

U25934

17-1209

Title - MUTALEA HAFIZ.

creator - Mohd. Atisham uddin Haqi Delhi.

Publisher - Basqi Press (Delhi).

Date - 1358 H.

Pages - 160

Subjects - Haqiq Shari'i - Saasaneh - o - Tanzeef.

مطالعہ فضا

اور

اس سے کیا متنبط ہوتا ہے؟

IOA

از

محمد احسان الدین قحی ہلوی (ایم ایلیک)

مطبوعہ ممبئی بوبٹی پریس دہلی

۱۳۵۰ ہجری

(طریقہ حق صفا)

(کتاب نمبر)

ترجمان الغیب

سان الغیب جہ فطیر از کی چہ سنو غزلوں کا ہم قافیہ دہم آہنگ دوجہ

مولوی محمد اقسام الدین صاحبی الدہلوی ایم۔ اے (علیگ)

جس کی نسبت

طبقة مصوفیہ سے خواجہ حسن نظامی صاحب اہل قلم میں بھی بلند درجہ رکھتے ہیں تحریر فرماتے ہیں:-

کمال اس ترجمے میں یہ ہے کہ اصل فارسی کے بحر قافیہ اور ہم آہنگ ردیف میں اردو ترجمہ کیا گیا ہے حافظ کے کلام کا ترجمہ اور زیر دم اردو ترجمے میں موجود ہے اس ترجمہ نے یہ ثابت کر دیا کہ اردو میں ہر زبان کے اعلیٰ سے اعلیٰ اور مشکل سے مشکل مطالب کو ادا کرنے کی گنجائش موجود ہے ترجمہ کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔
(منادی ۶ جنوری ۱۹۳۹ء)

طبقة علماء و اہل ادب مولوی محمد سالم صاحب جیرا چوری رقم فرماتے ہیں:-
جس طرح خواجہ حافظ کی فارسی مستند اور علم ہوا اسی طرح مولانا اقسام الدین صاحب کی اردو خالص دہلوی اور ملکالی ہو جو لوگ خواجہ صاحب کے کلام سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے لئے یہ ترجمہ نہایت دلکش ثابت ہو گا۔
(جامعہ نور شاہ پریس ۱۹۳۹ء)

طبقة اہل قلم و اہل ہندو سے نہایت دلچسپی حاصل رقم فرماتے ہیں:-
مترجم نے ملک کی زبان پر ہی احسان نہیں کیا بلکہ جہاں تک نظم کا تعلق ہے ترجمہ کا نیا راستہ کھولا ہے جو سچا کے نود عہد آفرین ہے ہندوستان فارسی سے نا آشنا ہوتا جا رہا ہے اور جہاں سے یہ زبان آئی تھی وہاں کی بولی ٹھولی اور بھڑکی ہے اس انفرافری کے زمانے میں یہ ترجمہ اصل کتاب کے مطالعہ سے بے نیاز کر دینے والا ہے طبقة شعرا سے محترمہ انیسہ ہارون یکم صاحبہ شروانیہ ان اشعار گوہر باریں انہما رائے فرماتی ہیں:-

اردو میں دیکھا دیوان حافظ	اللہ اکبر! اللہ اکبر!!
شیراز کی مے بائی گئی ہے	ہندوستانی ساغیں بھر کر
کیا کم حلاوت تھی فارسی میں	اردو کا جامہ قفسہ مکر
آئے سمجھ میں اسرار کمنوں	کیا اتھ آیا استناد نہر
پہلے اگر تھا سربستہ غنچہ	چمکے گا اب یہ بن کر گل تر
ہوتی نہ ہرگز مشکل یہ آساں	ہوتا نہ یاد و گر فضل داوود

جنت علیؑ لئے کا پتہ: کتب خانہ علم و ادب علی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مطالعہ حافظ

اور اُس سے کیا منتظر ہوتا ہے ؟

جو شہرت اور مقبولیت حضرت خواجہ حافظ شیراز رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے کلام نصیب ہوئی کسی اور شاعر کے حصّے میں نہیں آئی نہ وہ اس کی مصداق تھی کہ ۵

قد رُشعِ رَمْنِ گیتی بعد میں خواہد شدن (غالب)

حضرت کے کلام کو اُن کی زندگی میں ہی لوگ تحفے کے طور پر لے جاتے تھے ۵
زبانِ گلک تو حافظ چہ سکر آں گوید کہ تحفہِ سخت می برند دست بردست

یہ قدر دانی ملکِ وطن تک ہی محدود نہ تھی دیگر اوطان و ممالک میں بھی آپ کا کلام نہ صرف پہنچتا تھا بلکہ اُس کی دُھوم سے مجلس گونج رہی تھیں ۵

فکن زمرہ عشق در حجاز و عراق نوائے باگِ غزلماے حافظ شیراز

حنِ آپ کا ایک فاتح کی طرح فتوحات میں مصروف تھا ۵

عراق و پارس گرفتاری بشعر خود حافظ بیا کہ نوبت بغداد و وقت تبریز است

کشمیر و تھان و ختن میں آپ کے کلام پر رقص و سرود ہوتے تھے ۵

بہ شعر حافظ شیرازی گویند و میرقصند سیہ چنان کشمیری در کمانِ سمرقندی

غرض ایشیہ کے تمام ممالک میں جہاں فارسی زبان کی پہونچ تھی اور ایسے ممالک کم تھے
جہاں اُس کی پہونچ نہ ہو۔ حافظ صاحب کے کلام کا آپ کی حیات میں نہ صرف وہاں
پہونچنا بلکہ وہاں کے نفوس پر غالب آجانا بخوبی ثابت ہو رہا ہے

حافظ حدیث سحر فرب خوشتر رسید تا حد چین و شام و باقصائے روم و سہ
بنگال میں آپ کا کلام آپ کی زندگی میں پہونچ گیا تھا

شکر دہن شوند ہمہ طوطیان ہند زیں قند پارسی کہ بہ بنگالہ میرود
سلطان محمود ہمنی نے آپ کے کلام کے ملاحظہ سے شوق ہو کر آپ کو دکن آنے
کی دعوت دی تھی جس کے جواب میں آپ بھی جہاز میں بیٹھ کر روانہ ہوئے کو تھے کہ طوفان
آگیا اور قصد ترک کر دینا پڑا یہ شعر شاہد ہے

بس آساں می نمود اول غم دریا بہ نئے سود غلط کردم کہ یک موجش بہ صد گوہر نی از د
لطائف اشرفی کا مؤلف جو اودھ کا باشندہ اور حضرت کا ہم عصر ہے آپ کے کلام
کی تعریف و ثنا کرتے ہوئے آپ کے دیوان کا تذکرہ کرتا ہے جو اُس کی خبر کے بموجب
حاجی قوام دوزیر شاہ بوسحاق دلی شیراز نے جمع کر دیا تھا "اس سے آپ کے کلام کے
آپ کی زندگی میں براہِ دہلی شمالی ہند میں شایع ہو جانے کی شہادت ہم پہونچتی ہے۔
صدیوں پر صدیاں گزر جائے پر بھی آپ کے کلام کی شہرت اور ہر دلعزیزی میں
فرق نہیں آیا بلکہ اُس کے حدود وسیع ہوتے رہے آخر اس نے یورپ اور اسی دنیا
میں بھی قدم رکھا۔ کم شائستہ زبانیں ایسی ہیں جن میں ترجمہ ہو کر طبع نہ ہو چکا ہو بلکہ اسکو
دیکھ کر یورپ کے نامور شاعر گہٹی نے آپ کی تقلید میں دیوان لکھا اور اُس کو دیوان ہی
کے نام سے موسوم بھی کیا غالب کا یہ مصرعہ اسی پر صادق ہے

بلبلیں سن کر مرے نالے غزنواں ہو گئیں

ایک انگریز مشرقی نے چند سال ہوئے ہم سے ذکر کیا تھا کہ ان کے ایک ہومون
فاضل کیمرج میں سات برس سے دیوان حافظ کے مطالعہ میں مصروف ہیں اور ان کا خیال
ہے کہ حافظ میں سکسپیر سے دیر دنیا بھر کا مقبول و نامور شاعر ہی زیادہ کمالات پائے جاتے
ہیں، اس رائے کی نفی کا حق ان لوگوں کو نہیں ہو سکتا جنہوں نے دیگر فضائل کے ساتھ
کلام حافظ میں اتنے عرصہ دراز تک غور و غوض نہیں کیا ہے اور سکسپیر ان کی مادری زبان
میں نہیں۔

فارسی کا کوئی ادیب و شاعر آپ کے بعد نہیں گذرا جو آپ کے خرمین کا خوشہ چین اور
معترف نہ رہا ہو بلکہ آپ کے معاصرین میں سلمان ساوجی اور قاسم الوار جو بڑے بڑے شاعر
گذرے ہیں آپ کے معترف کہے جاتے ہیں اس حد تک کہ قاسم الوار کی مجلسوں میں دیوان
حافظ ہمیشہ پڑھا جاتا تھا۔

مولانا جامی نے آپ کو ترجمان الاسرار اور آپ کی زبان کو سان الغیب کا لقب
دیا ہے اور نظیری نیشاپوری نے خرس کہا ہے کہ ۵

تا افتدای حافظ شیراز کردہ ایم گم دید مقتدائے دو عالم کلام ما (نظیری)
صائب کا مصرعہ یہ کہ ۵ چو شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد: یعنی حافظ کے کلام سے
کوئی بُرا شعر چھانٹ کر نکالنا غیر ممکن ہے۔ ایک اور موقع پر کہتا ہے ۵

کمال حافظ شیراز از صائب شمس کہ قد رگو ہر شہوار جو ہری داند (صائب)
شعراے سمرقند کا فرعون عرفی بھی ہو کسی شاعر کو خطرے میں نہیں لاتا، یا استاد
کہہ کر یہاں کان ٹیک دیتا ہے اور آپ کو قبیلہ و کعبہ بخن تسلیم کر کے آپ کے گرد و مدار کا

اطواف کرنے لگتا ہے ۛ

بہ گرد مرقدِ حافظ کہ کہنہ سخن است در آدمیم بعزم طواف در پرواز (عرفی)
سوال ہو سکتا ہے کہ یہ لطف و لطافت حضرت کے کلام میں کہاں سے آئی جو ایسے
ایسے ادب و شعر کو کان پکڑ لینے پر مجبور کر دیتی ہے! اس کا صرف ایک ہی سراغ آپ کے
حالات میں ملتا ہے یعنی آپ حافظِ کلام اللہ تھے بخواتے ۛ جمالِ ہم نشین درمن اثر کر د!
کلامِ پاک کے ورد و مزاولت سے یہ لطف و لطافت آپ کے کلام میں پیدا ہوئی کلامِ پاک
کی تلاوت مدۃ العمر آپ کا عزیز ترین مشغلہ رہی آپ کے کلام سے ثابت ہے ۛ
حافظ در کسب فقر و خلوت شہادتے مار تابود و ردت دعا و درسِ قرآن غم مخور
ایک اور قطع میں نصیحت فرماتے ہیں ۛ

مرد بخواب کہ حافظ بارگاہ قبول زورِ دہیم شب ددرس صبح گاہ رسید
مکر اس پر زور دیتے ہیں ۛ

صبح خیزی و سلامت طلبی چوں حافظ ہر چہ کردم ہمہ از دولتِ قرآن کردم
عرض آپ قرآن شریف کے اس قدر شیفہ و شائق اپنے کلام میں پائے جاتے ہیں کہ
اگر ایک طرف اپنی کامیابیوں کی نسبت فرماتے ہیں کہ ۛ ہر نہتہائے مقصد دل کامراں
شدم، تو دوسری جانب اپنی انتہائی کامیابی کا سہرا قرآن شریف کو دیتے ہیں ۛ

ہر چہ کردم ہمہ از دولتِ قرآن کردم
بلاغت اور فصاحت اور حسنِ انفاظ معانی کا جو قرآن پاک کے اغیار کی نظر سے بھی سُلّمہ
اوصاف ہیں اور مسلمان تو ان کو اعجاز و معجزہ ہی تسلیم و ثابت کرتے ہیں، ایک شتمہ حافظِ رضا
جیسے ذہین و ذکی کو اُس کے کلمۃ العز و مزاولت میں ملنا ضرور تھا۔

قرآن شریف کی یہ صفت مسلم ہے کہ از اول تا آخر نصیحت ہے جہاں سے کھول کر دیکھو نصیحت ہی نصیحت نکلتی ہے آپ کے کلام میں بھی بلا مبالغہ صدمہ انصاح، اصول اخلاق، آداب معاشرت، رموز شریعت، اور اسرار طریقت لطیف و دلکش پیڑیوں میں جا بجا بکھرے نظر آتے ہیں جس طرح آپ کے پیشرو سعدی علیہ الرحمہ نے اپنے ملکہ شاعری کو ضائع نہیں کیا گلستاں بوستاں میں اُس کو صرف کیا، حضرت کے کلام میں بھی مفید و سودمند اشعار و مطالب کی کثرت اور بہتیاں دیکھ کر یقین ہوتا ہے کہ آپ نے بھی اس عطیہ نطرت کو بے کار نہیں جانے دیا اس سے کام لیا اور مفید خلق بنانے میں سعی کی لیکن بہ طرز دیگر۔

حضرت سعدی ہی کا کھلانا اصفانہ انداز اختیار کرتے تو وہ کچھ بات نہ ہوتی علاوہ ازیں شیخ موصوف اس طرز کو ختم کر چکے تھے۔ نیز گلستاں و بوستاں کی پہونچ زیادہ نہ تھی مکتب میں ہی بالائے طاق چھوٹ جاتی ہیں لیکن حضرت کی دلکش اور دلغریب بجز دقوانی میں ساز موسیقی پہنچتی ہوئی رواں غزلیں اپنی نستی سے ہر نخل کی جان ہوتی ہیں، اور شاہد و نئے کے لب و آواز اور سرود و ساز کے ذریعے اپنے پند و نصائح اُن موقوف پر بھی جہاں کھلم کھلا نصیحت بے محل بلکہ موجب سرزنش ہوتی، بے تکلف پہنچا دیتی ہیں اور عیش کے بندوں کو لطف سے سنا ہی دیتی ہیں کہ ۵

خمار شب نشیناں را دوا گن خدا را گرنے دوشینہ داری

قرآن کے اس حکم نے کہ تمہاری ضرورتوں کے بعد چونچے وہ منطوس محتاجوں کو خدا کی راہ دیدو۔ اس شعر کا سپر ایہ اختیار کیا ہے۔ زائد از ضرورت مال سے دوشینہ ہے یعنی رات کی بچی ہوئی ستراب، اور منطوس محتاجوں کی گرسنگی اور بیتابی کا خمیر شب نشیناں میں اشارہ ہے، غرض زائد از ضرورت مال خدا کی راہ میں دینے کے

مشورہ قرآنی کو جانے کا پیرایہ اس سے بہتر ایسے مواقع کے لئے نہیں ہو سکتا جہاں دوست
شرابوں میں کٹھن رہی ہو اور ضرورتوں سے بے تاب حاجتمندوں کی فریاد گوش گزارد
کئے کا ذریعہ نعمہ و راگ ہی بنائے جاسکتے ہوں، سعدی کی اس مصلحانہ نصیحت کہ

نیم نامے گر خورد مرد خدا بذل درویشاں کن نیے دگر

حافظ کی اس رندانہ نصیحت کا مقابلہ کر کے دیکھنا چاہیے۔ سعدی کی نصیحت خشک
روٹی کے نوالے کی طرح حلق میں پھنستی ہے تو حافظ کی نصیحت شربت کا گھونٹ بن کر
حلق سے اُتری جاتی ہے۔ وجہ اس فرق کی شیخ سعدی کی نصیحت کا مبالغہ بھی ہے
ایک ہی روٹی ہو تو اُس کا نصف کر دینے پر کوئی شرعی مجبوری نہیں زائد از ضرورت
کو دے دینے کا مشورہ اپنے اندر ایک قطعی استدلال رکھتا ہے جس سے فقط ایک
ہی الشرائین کی روٹی کو آدھا کر دینے کی نصیحت سعدی خالی معلوم ہوتی ہے۔

دل اندرز لیلیٰ بند و کار عشق مجنوں کُن، کہ عاشق را زیاں دارد خیالاتِ خردمندی
بطاہر اس شعر میں شاہد پرستی اور عقل کو طلاق دیدینے کا مشورہ ہے لیکن غور کیجئے
تو انسان کو زندگی میں اپنے لئے کوئی فرض اور نصب العین مقرر کرنے اور اُس کی
دُھن میں مجنون ہو جانے کسی کی نہ سننے کی وہ گراں بہا نصیحت ہے جس پر عمل
مسلمانوں کی دو تین پشت میں فی زمانہ ناصرف سید احمد خاں کی ذات واحد نے
کیا کہ وہ اپنی مجنونانہ کوششوں سے وہ کام کر گئے جس کے منصوبوں کو سنکر لوگ
اُن پر ہنستے اور اُس سے باز رہنے کے مشورے دیا کرتے تھے۔ سرسید اگر ان
خیالاتِ خردمندی میں پڑتے تو علی گڑھ اور جو کچھ اُس نے کام کیا کبھی ظہور میں نہ آتا۔
گر دیگر اں بجاں عجم جاناں خریدہ اند اے دل تو ایں معاملہ بائے نیکی نہی ؟

یہ بھی کسی معشوق مجازی پر جان نثار کر دینے کا مشورہ نہیں ہے بلکہ یاد دلایا ہے کہ انسان کو جان سے بھی دین یعنی اپنی قوم و ملت کی خدمت بجالانی ضروری ہے بزرگوں نے اس کے لئے بڑی بڑی قربانیاں کی ہیں کبھی تم نے بھی جان پر کھیل کر کوئی ایسی خدمت انجام دی یا عمر بھر کھاتے اور ڈکاتے ہی رہے؟ ۵

چشمہ سکر ہاست دریں ٹہر کہ قانع شدہ اند شاہبازان طریقت بہ شکار گیسے؟
اہل اور قابل لوگوں کو دیکھتے ہیں کہ بڑے بڑے کاموں کی وسعت و قابلیت رکھنے کے باوجود کوئی بڑا کام نہیں کرتے۔ مزخرفات میں تصنیع اوقات کرتے ہیں حافظ صاحب تعجب فرماتے ہیں کہ شاہباز ہو کر یہ لوگ کھیاں مارنے پر قناعت کئے بیٹھے ہیں۔ ۵
عاقبت منزل ما وادی خاموش است حالیا غلغلہ در گنبد افلاک انداز

اس شعر میں ڈھول دھاموں نفیری باجوں سے زمین و آسمان ہلادینے کا مشورہ معلوم ہوتا ہے لیکن غور کیجئے تو یہ اس قسم کا شور مچانے کا مشورہ نہیں ہے بلکہ مقاصد اختیار کرنے کی صلاح ہے تیموروں اور سکندروں سے حضرت مخاطب ہیں اولوالعزائم کو ششوں سے عالم میں وہ تہلکہ مچا دینے کے خواہشمند ہیں جس سے زمین و آسمان گونج اٹھیں خاموش زندگی بدتر از مرگ ہے خاک ہو جانے اور خاموشی و دوام میں پڑنے سے پیشتر لازم ہی نہیں بلکہ استحقاق ہے کہ تہلکہ مچائیں اور بلند ارادوں کا شور آسمان تک پہنچادیں ۵

من گویم چکن و باکہ نشین۔ و چہ نبش کہ تو خود دانی اگر زیر ک عاقل باشی
اس ایک شعر میں حضرت نے گستاخ بستاں دونوں ختم یعنی اخلاق و معاشرت کی تعلیم تمام کر دی ہے کچھ نہیں فرماتے اور سب کچھ کہہ دیتے ہیں نصیحت کا یہ پیرا یہ اس

فن میں کمال کی حد و معراج ہے۔

خارج از امکان منصوبوں اور ناقابل عمل ارادوں میں الجھن اور دماغ سوزی کا بعض
کابل طبیعتوں کو مرض ہو جاتا ہے بے ظہور عمل خیالات رفتہ رفتہ دماغ کو بے کار کر دیتے ہیں
اس کوہ کنند اور سچ بر آوردن کی مصرت سے حضرت کس حسن و لطافت کے ساتھ
آگاہ فرماتے ہیں ۵

مگر دیوانہ خواہم شد دریں سودا کہ شب و روز سخن با ماہی گویم پری در خواب می بینم
ایسے پری پیکر نصائح سے دیوان پرستان اور ہر ردیف ستاروں کی ایک
درخشاں انجمن ہے دیوان کیا ہے ایک نگار خانہ ہے جس میں شیش بہا اصول و حکماء و بزرگان
و اسرار کے جواہرات پریاں بنے ہوئے مے دینا و ساغر ہاتھ میں لئے مصروفِ قفس میں
اور ہوشمندوں کو اشعار کی یہ پھرتی ہوئی تصویریں دکھا کر نصیحت نیوشی کی صلائے عام
دے رہے ہیں ۵

بیتے چوں ماہ زانوزد و چوں لعل پیش آورد تو گوئی بہائیم حافظ ز ساقی شرم دار آخر
اس مقطع پر سادہ لوح قطعی گمان کر سکتا ہے کہ نہایت گمراہ کن اور رندانہ مشوئے
کا شعر ہے؛ مگر حافظ صاحب کا چونکہ انداز معلوم ہے نیک دلی اور پاک خیالی جو علم و
انسانیت کا اعلیٰ جوہر ہے حضرت کو بزرگ جان کر اس شعر کا مطلب یوں سمجھتی ہے :-

بے چوں ماہ = ایک ایسا مجموعہ اوصاف و خوبی رسول جو سلسلہ انبیاء میں
چاند بن کر چکا، زانوزد = نہایت تواضع اور اخلاق کے ساتھ روبرو ہوا، بے چوں
لعل = ایک نہایت لاجواب پر کیف و معنی تعلیم و ہدایت جس نے دنیا کے دماغ بلیٹ
دئے اور تختوں کے تختے الٹ دئے۔ پیش آورد = پیش کی۔

تو گوئی تا ہم حافظ = اور تو حافظ یہی کہے جاتا ہے بقول غالب ۵

جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد پر طبیعت ادھر نہیں آتی؟

ز ساقی شرم دار آخر = خدا کی نہیں تو رسول کی شرم ضرور چاہئے!

سماع میں صوفیہ آپ کے اشعار کا مطلب اس طور پر سمجھ کر بے اختیاری کا نعرہ لگاتے اور غلابازی کھا جاتے ہیں! بلاشبہ اتنے رنگین پردوں میں پہنچ کر بات ایسی ہی تیز ہو جاتی ہے کہ اُس کا نشہ ہوشمند کو اُلٹ دیتا ہے۔ اس گہرے رنگ کے ایک اور شعر کو یہاں حل کر کے دکھانا ضرورت سے زیادہ نہیں ہو سکتا کہ مقصد اس سے حافظ صاحب کے طرزِ ادا کا ذہن نشین کرنا ہے بغیر اس کے نہ آپ کا کلام سمجھ میں آ سکتا ہے نہ آپ کی خلعت و مزاج پر روشنی پڑ سکتی ہے۔ ۵

دیشب گلہ زلفت بآباد صبا گفتم گفتا غلطی بگذر زین فکرت سودائی

اگر شعر کے معنی صرف یہی ہیں کہ زلف کا خیال چھوڑ دے کہ یہ دیوانہ پن ہے تو محض معمولی بات ہے کچھ لطف نہیں اور نہ ان دعوؤں پر شعریں کوئی دلیل ہے کہ جھوٹ کیوں ہے اور غلطی کس لئے؟

لیکن اگر شعر کو یوں سمجھیں کہ صبا زبانِ محبت میں پیغامِ برقرار دی گئی ہے یعنی رسول اور زلف ایک جھیلے کی چیز لہذا عذاب، صوفیہ اس سے دنیا کے جھگڑے اور عذابِ آخرت مراد دیتے ہیں جس کے ہول سے صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کا یہ احوال تھا کہ نیند میں اُڑ گئی تھیں زندگی تلخ تھی ہر وقت ترساں و ہراساں رہتے تھے روتے روتے کلوں پر آنسوؤں کے نشان پڑ گئے تھے۔ اس حالت کی خبر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دی گئی تو اپنے لوگوں کی تسکین فرمائی اور خدا کی طرف سے بھی لَا تَقْسُؤْا وَلَا تَحْزَنُوا کی تاکید و تنبیہ

نازل ہوئی بعد آیتہ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَتِ اللَّهِ وَإِنَّ اللَّهَ يَعْقِبُ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيعًا
 مستزاد فرمائی گئی آخر بشارت مِنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَمْدُ کی تہادی کا حکم ہوا ان تمام واقعات
 کا پتہ اس شعر میں ہے کہ دیشب گلہ زلفت بآباد صبا گفتم الخ۔ بشارت میں قال کو حضرت عمرؓ نے
 خلاف مصلحت عرض کر کے ترک کر دیا، اس کا اعلان نہ ہونے دینے کی طرف حضرت نے کیا
 بلخ اشارہ فرمایا ہے کہتے ہیں۔ ۵

مصلحت نیست کہ از پرده بروں افتد راز ورنہ در محفل زبداں خبرے نیست کہ نیست
 ایک اور شعر میں آیات رحمت و تحولین کے تضاد و کشش اور ان کے صحیح مفہوم کی نزاکت
 کو کس خوبی سے آشکارا کیا ہے فرماتے ہیں ۵

گر چہ بیگفت کہ زارت بچشم می دیدم کہ نہانش نظرے با من دل سوخته بود
 حسن ظن جو علم و انسانیت کا علی زیور ہے اگر طبیعت میں موجود ہو تو حضرت کے کلام کی ان بلخ معانی
 میں تشریح کو تسلیم کرنے میں کوئی دشواری نہیں بلکہ مجاز سے گذر کر حقیقت پر ان کی تطبیق میں زیادہ
 لطفت ملتا ہے فی تحقیق آپ کے کلام کا عجاظ و خوبی اسی میں مضمر ہے کہ اس کا مفہوم و مدعا دونوں
 طرف چپاں اور ملحق ہوتا ہے اپنی باتہ اس خیال کے حضرت اپنے اس شعر میں خود شاعر نظر
 آتے ہیں۔ ۵

حافظم در مجلسِ ردی کشم و محفلے بنگر ایس شوخی کہ چوں با خلق صحبت میکنم
 حسن ظن کا عالی و اگر کسی طبیعت کو علم و انسانیت نے عطا نہ کیا ہو تو صاف اشعار بھی آپ کے بہت سو
 موجود ہیں جن سے حضرت کی اصطلاحات کے کئی وغیرہ کے معنی مقرر و عین کئے جاسکتے ہیں مثلاً۔

سہر نہاں کہ عارف سالک کس نگفت در حیرتم کہ بادہ فروش از کجا شنید
 کون انکار کر سکتا ہے کہ اس شعر میں صبح شب معراج کو معراج کی تمام کیفیت ایک محذوب

کی زبانی سن کر آنحضرت صلعم کے تعجب فرمانے کی مشہور روایت کی طرف اشارہ نہیں ہے۔ اس شعریں بادہ فروش کے معنی متعین کئے جاسکتے ہیں حافظ صاحب کی اصطلاح یا حافظ اللغات میں بہت جگہ بادہ فروش قلندر و مجذوب کو لگایا ہے ضمناً بادہ کے معنی پر بھی روشنی پڑتی ہے ایسے اور بھی اشعار دیوان سے برآمد کئے جاسکتے ہیں جن سے سیشتر حصہ دیوان کی جو ایک نمونہ ہے اصطلاحات کے معنی متعین ہو جاتے ہیں گویا حافظ صاحب کے میخانے کی کجی ہاتھ آجاتی ہے مثلاً فرماتے ہیں ۵

نگار ماہ بکتب نہ رفت و خطانہ نوشت بغیرہ سلمہ آموز صد مدرس شد
صرف آنحضرت صلعم کی ذات بالا از صفات پر دنیا میں یہ تعریف صادق آسکتی ہے کہ آپ کو کبھی لکھنے پڑھنے بکتب مدرس میں بیٹھنے کا اتفاق نہیں ہوا تاہم آپ کے ایک ایک قول فعل اور عادات اخلاق و انداز بلکہ خاموشی تک سے صد ہا مسائل شریعت اور اصول فقہ پیدا اور متفرع ہو گئے جن کی بحث و گفتگو میں فقہاء اور محدثین کی عمریں صرف ہو گئی ہیں۔ لہذا اس شعر میں نگار کا لفظ پیغمبر خدا صلعم کے واسطے اور آپ کے اسوۂ حسنہ کے لئے لفظ عمرہ سے کام لے کر حضرت نے گستاخی کو تنبیہ کر دی ہے کہ اُن کے نگار کو عام مشوق اور اُس کے عمرے کو مشوق بازاری کا مخروہ سمجھ کر آپ کی نسبت رندی کے خیالات سے پرہیز کرنا چاہیے چنانچہ ایک مقطع میں اس کو صاف صاف بھی کہہ دیا ہے ۵

دو شاں عیب نظر بازی حافظ کنید کہ من اور از عجبان خدا می بینم

حضرت کا مشہور و معروف مطلع ہے ۵

غلام نرگس است تو تا جدا نشد خراب بادہ لعل تو ہوشیار نشد
اس میں اگرچہ کوئی ریا صاف و صریح اشارہ نہیں جیسا کہ بکتب نہ رفت و خطانہ نوشت

میں پیدا تھا لیکن غور کیا جائے تو ایسی ہستی جس کے غلام تاجدار بھی ہوں اور ایسی تعلیم (بادۂ لعل) جس کے مست حکیم وہ ہوشیار بھی ہوں اور ہر زمانے میں متواتر ہوتے چلے آئے ہوں تاریخ اسلام میں سو اُسے پیغمبر اسلام صلعم اور اُن کی تعلیم و ہدایت کے کوئی اور قرار نہیں پاسکتی اور بہت آسانی سے یہ شعر لغت میں سمجھا جاسکتا ہے۔

اس قسم کے عاشقانہ استعارات اور شاعرانہ طرزِ ادا میں حضرت کے صد ہا اشعار حمد و لغت میں بلا اظہارِ اسم مدوح موجود ہیں مثلاً ان اشعار کو حمد و لغت میں سمجھنے کا ہر ایک قرینہ خود اشعار میں پیدا اور اُس کے برعکس سمجھنے میں موانع مننوی حائل ہیں ۵

اے پیکِ نامور کہ سیدِ اندیاڑ دوست آور در حرزِ جاں بخطِ مشکبارِ دوست
خوش می دہنشانِ جلال و جمال یار خوش می کند حکایتِ عز و وقارِ دوست
شکرِ خدا کہ از مددِ بخت کار ساز بر حسبِ دعا ست ہمہ کارِ دوست
سیرِ سپہرود و در قمرِ چہ اختیار در گردِ مشند بر حسبِ اختیارِ دوست
شعر اول - پیکِ رسول کو کہتے ہیں رسولِ بہت سے گزرے ہیں پیکِ بہت اچھے ہیں مگر اُن میں خصوصیت کے ساتھ نامور ذاتِ بابرکات حضرت رسول صلعم یعنی مسلمانوں کے مسئلہ پیغمبرِ خاتم الانبیاء کی تسلیم کی جاتی ہے۔ ایسی ناموری اور شہرت کسی نبی کو دنیا میں ان صدیوں میں نصیب نہیں ہوئی کہ مشرق سے لے کر مغرب تک روزانہ پنجوقتہ اذانوں میں پکارا جاتا ہو! اس نامور کے لفظ نے اس مطلع کو لغت بنا دیا ہے اگر کچھ کسر رہ جاتی ہے تو وہ آور در حرزِ جاں سے پوری ہو جاتی ہے جس سے مراد قرآنِ پاک کا آپ کے ذریعہ منزلِ نبی اور تعریفِ اُس کی خود قرآن ہی میں فیہ شفاء للناس "دارد ہوئی ہے اور حرزِ جان اس کا فارسی میں ترجمہ ہے بخطِ مشکبارِ دوست

سے اُس کا خاص کلام خدا ہوتا مراد ہے۔

شعر دوم = ”عُشُّ مِی دَرِ نِشَانِ جَلالِ وَ جِہالِ یَا رِخ“ یہ بھی اِجانی میں ہے یا نہیں؟ اس کے لئے کلام پاک کی اُن آیات و الفاظ کو دیکھنا چاہئے۔ جس میں اللہ تعالیٰ کے اوصاف بیان ہوئے ہیں مثلاً ”لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ“ ”تَخْلُقُ الْبَارِئِ الْمَصُورَ“ ”لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى“ ”الْوَاحِدُ الْقَهَّادُ“ ”ذُو الْجَدَلِ وَ الْأَكْرَامِ“ ”عَزَّيْزُ الْجَبَّارِ الْمَكِيدُ“ ”لَوْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ“ ”السَّحَابِ الْمُرِيمِ“ وغیرہ کہ ان سے بہتر تعریف و بیان جلال و جہال یا رِخ اس کثرت و فصاحت سے کسی اور کتاب یا صحیفہ آسمانی یا غیر آسمانی میں نہیں پایا جائے گا پس اس میں شک نہیں کہ دوسرا شعر بھی حمد و ثناء میں ہے۔

شعر سوم = ”شکرِ خدا کہ از مددِ بخت کار ساز اِخ“ اس شعر میں کوئی خصوصیت کا اشارہ آنحضرت صلعم کی طرف نہیں تاوقتیکہ یہ ذہن نشین پہلے سے نہ ہو کہ اس شعر میں تمام کار و بار دوست کو بر حسب مدعا ”ظاہر و باکر حضرت حافظ اسلام کے اُس عروج و افتدار اور انتہائی وسعت کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جو سب زمانوں سے زیادہ آپ کے جہد میں اوج کمال پر پہنچ گئی تھی۔ امیر تیمور صاحب قراں نے مشرق میں اقصائے چین تک اور شمال میں روس تک غلبہ حاصل کر رکھا تھا قطب شمالی کے دائرے کے قریب پہنچ کر اپنے لشکرِ ذخار سے حکماً اذانیں دلوائیں تھیں جن کے شور سے سائبیریا کے دشت و جبل نام حق سے واقعی گونج اٹھے تھے۔ اُدھر مغرب یعنی یورپ میں ترکوں کے دمِ قدم سے دینا تھکا آسٹریا محصور ہو رہا تھا اور اُس کے زیرِ دیوار تک اسلامی حدود کی وسعت پہنچ گئی تھی نگری مغیرہ بلقانی ریاستیں اسلامی تسلط میں

ہسپانیہ بھی بخوبی تمام مسلمانوں کے قبضے میں تھا مصر و شام و افریقہ تا جزائر ہند
اور ہر اسام سے غزنین تک، اور اُدھر تربت و کشمیر سے وکن تک تمام ہندوستان پر
مسلمان چھائے ہوئے تھے اس کمار سی کی ناک پر علاء الدین خلجی نے مسجد تعمیر کرائی تھی
غرض اللہ اکبر کی آوازیں چار دانگ عالم میں گونج رہی تھیں ایسے عروج و اُقتدار
کے زمانے میں ایک حمد و نعت کی غزل کا یہ شعر کس قدر حسبِ حال اور اُس کے
معانی و اوقات زمانہ پر اسلامی نقطہ نظر سے کس قدر حجت اور مطابق ہیں کہ یہ

شکرِ خدا کہ از مددِ نجات کار ساز بر حسبِ بدعا ست ہمہ کار و یار دوست
شعر چارم = سیرِ سپہرود و بر قمرِ راجہ اختیار الخ "میں تو کوئی شک ہی نہیں ہو سکتا
کہ قرآن کی آیات (والشمس تجری لمستقر طھا الخ اور والہم قدرناھا من انزل اور ذلک)
تقدیر العزیز حکیم کا یہ شعر فارسی پیرایہ ہے۔ لولاک لما خلقت الافلاک کی بھی ایک
اس میں پائی جاتی ہے۔

الغرض ان اشعار کے معنی حمد و نعت کے لئے اس قدر خاص و مخصوص ہیں کہ اگر
حمد و نعت کے دائرے سے کچھ نچ کر زبردستی ان کو باہر لے جانے کی کوشش کریں
اور دوسری طرح ان کو تطبیق دیں تو معافی کی وسعت کم ہو کر ان کے لطف میں بھی
کمی آ جاتی ہے۔ اور یہ درگزر دش اندر حسبِ اختیار دوست "میں دوست کو شعرا
کا عام مشق سمجھا جائے تو شعرا کی مفحکہ انگیزہ بالغمورہ جاتا ہے۔

حضرت کے نصائح اور مدح و ذم اور مکتہ چینی کے مخاطب خلق کے تمام طبقہ
میں :- اول بادشاہ اور اُمراہن کے اخلاق سے خلق کے اخلاق ہر زمانے میں اثر
پذیر ہوتے رہے ہیں اکثر کلام آپ کا بادشاہوں اور امیروں و زیروں سے ہی خطا

میں ہے۔ بادشاہوں کو آپ کا انداز نصیحت بھی شاہانہ بنے مثلاً خوشخوئی کی تسلیم و نصیحت حضرت شیخ سعدیؒ کے کلام میں اس سادگی کے ساتھ ہے۔ ہے۔
 بہ شیریں زبانی و لطف خوشی تو آئی کہ پہلے بہ ہونے کشی
 اس نصیحت کا انداز شاہانہ بادشاہوں کو۔ حضرت کے شاہوار اشعار میں قابل
 دید ہے مثلاً فرماتے ہیں ۵

ایں طرہ کہ ہر مومیش صد نافہ چیں ارزد خوش بود سے اگر بوئے بومیش ز خوشخوئی
 خود بدولت کے بجائے اُن کے طرہ پر رکھ کر کہتے ہیں کہ طرہ کس قدر بانگہا اور
 طرہ کے بالوں کی سیاہی کیسی رشک مشک خن ہے لیکن اینٹھ ٹروٹ کے سوا،
 اس میں مشک کا فقط رنگ ہی رنگ ہے۔ خوشبو نام کو نہیں کیا اچھا ہوتا اگر اس
 میں کچھ مہک یعنی خوشخوئی بھی ہوتی کہ مشک سے اس کی نسبت پوری ہو جاتی !
 مطلق العنان بادشاہوں کے غیظ و غضب سے ایک تہلکہ کار و بار خست و
 حکومت میں پڑ جاتا تھا حضرت نصیحت فرماتے ہیں کہ لطف سے بھی دہی کام نکل
 سکتا ہے جو غیظ و غضب ڈھالنے سے۔ اس نصیحت کا انداز یہ ہے ۵

دل عالے بسوزی جو عذار بر فروزی تو ازیں چہ سود دار کہ نخی مدارا؟
 اہل قدرت و حکومت اپنے دوستوں و فاداروں سے ادنیٰ بات پر خفا
 ہو کر اُن کو سخت متوہب کر دیتے ہیں اور مہمۃ العمر کی خدمات صرف ایک خطا و
 فروگزاشت پر فراموش کر دی جاتی ہیں حضرت خواجہ حافظ ایسے مظلوم محتوبوں کی اُن
 کے ناقدر سے آقاؤں سے کس درد مندی کے ساتھ سفارش فرماتے ہیں ۵
 اور براستان تو بس حق خدشت اے خواجہ باز ہیں بترحم غلام را

یاد شاہ نصیحت نیوشی سے گریز کرتا ہے یا اُس تک نصیحت کے لئے پہونچ اور
 رسائی ناممکن ہوتی ہے تو اُس کی مجلس میں گانے کے لئے ایک غزل تیار کر کے
 اکثر اُس میں دو ایک شعر بند و نصیحت کے ٹانک دیتے ہیں ذیل کے شعر میں کس ندرت
 کے ساتھ چنگ کو اُس کی وضع و ساخت کے لحاظ سے پیر خمیدہ قامت قرار دے کر
 اُس کی زبان حال سے بادشاہ کو نصیحت نیوشی کی (جو سو نصیحتوں کی ایک نصیحت ہے)
 تعلیم دیتے ہیں ۵

چنگ خمیدہ قامت میخو ندرت بعشرت بشنو کہ پند پیراں سچت زیاں ندارد
 ظاہری معنی یہ ہیں کہ چنگ بچنا شروع ہوا وہ تجھ کو بزم عشرت کی طرف پکار رہا
 ہے اگر اُس کی یہ سہ بات مان لی جائے یعنی بزم عشرت میں آپ تشریف لے آئیں تو
 کچھ نقصان نہیں ہے یعنی بزم سرود کوئی نقصان نہ دے گی۔ دوسرے معنی یہ ہیں
 کہ چنگ خمیدہ قامت تجھے عین عشرت میں پکار پکار کر بیٹھا رہا ہے کہ۔ ۵
 بشنو کہ پند پیراں سچت زیاں ندارد

اس مصرعے کی آواز چنگ کے سروں کی گونج سے بہت مماثل ہے۔ یہ مزید

لطف ہے۔

انظام ملک میں ایک ایسا وقت آجاتا ہے کہ اہل و قابل لوگ خانہ نشین اور قابل
 و ذہا اہل لوگ امور سلطنت میں اُن کے جانشین بن جاتے ہیں اُن کی نازیبا حرکات سے
 خالق کاناک میں دم ہو جاتا ہو۔ حضرت شعر ذیل کے ذریعہ اس حالت کی اصلاح کی طرف
 بادشاہ کو توجہ دلاتے ہیں۔ ۵

پہری نہفتہ رخ و دیو در کمر شمشہ واز، دلم بوخت ز حیرت کہ ایں چہ بواجبی است

ایک بار شاہ جنگو مزاج کا معلوم ہوتا ہے خورہ خواہ لڑائی کھاتا ہے ایک معرکے سے ابھی بال بال بچ کر آیا ہے دوسرے کی شاید تیاری میں ہے حضرت اُس کو سمجھاتے ہیں۔

خوش کر دیا ورنہ ملک تو زداوری تا شکر چوں کنی و چہ شکرانہ آوری
در شاہراہ جاہ و بزرگی خطر بیت آں بہ کزین کر یہ سبکار بگری
یک حرف چہ فیانہ گویم اجازت آ؟ اے نور دیدہ بصلح باز جنگ آوری
ایک نو عمر بادشاہ ذین العابدین پسر شاہ شجاع ہو تیرہ برس کی عمر میں باپ کا جانشین ہو گیا تھا امیر تیمور کو نو دولت اور صاحب قرانی کو اپنا حق سمجھ کر خاطر میں نہیں لاتا سمرقندہ بخارا کو جو امیر کے پایہ تخت اور اُس عہد کے گویا پیرس و لندن تھے بہ یک حملہ امیر نے چھین کر اُس کی جگہ آدمی دنیا کا بادشاہ ہو جانا چاہتا ہے چنانچہ اس حملے کی تیاری اور منصوبوں میں مصروف ہو کر ترک نژاد مکر شیراز کی پیدائش ہے حضرت ایک پیر ہمال اور اُس نو عمر کے خیر خواہ خاندان ہیں بخوبی سمجھتے ہیں کہ امیر تیمور جیسے فاتح اعظم کے ساتھ الجھنے کا انجام کیا ہوگا سمرقند و بخارا کو جن کی دھن میں وہ نو عمر غرقاب ہے اُس کے صرف خال خسار کا صدقہ بنا کر اُس کے سامنے پیش کرتے ہیں اور اس جوصلے سے باز آنے کی نصیحت اس عظیم الشان مطلع اور حسن مطلع میں فرماتے ہیں۔

اگر آں ترک شیرازی بد ارڈل مارا بخال ہندوئن خشم سمرقند و بخارا را
نصیحت گوش کن چنانکہ از جہاد دست دارند جو انان سعادتمند پند پیر و دانارا
مطلب یہ ہے کہ اگر وہ ترک شیرازی ہمارا دل مٹھی میں لے لے تو ہماری نصیحت ماننے تو اس کی جان تو بہت بڑی چتر بنے سمرقند و بخارا اُس کے صرف خال و خسار پر

پر تصدق کر دینے کے قابل ہیں غالباً زبانی نصیحت اس کان سن کر اس کان اڑا دیتی تھی کہ حضرت کو غزل کے ذریعہ اس کے کانوں میں دھول پیٹنے کی ضرورت محسوس ہوئی سخن نہوں پر مخفی نہیں ہے کہ یہ مطلع اور تمام غزل کس عظمت و شان کی ہے۔ حضرت کے قلم سے نکلتے ہی شیراز کے گلی کو پہچے اور بادشاہ و امرا کی مخلصیں اس کے نغمے سے گونج اٹھتی ہوں گی اور بادشاہ اور اس کے مشیروں کو ہر طرف سے اسی کی آوازیں آنے لگی ہوں گی شاعری کے ذریعہ سیاسیات عہد کو متاثر کرنے کی یہ اور اور بہت سی مثالیں دیوان میں جا بجا بکھری ہوئی ملتی ہیں ایک ابھی مذکور ہو چکی ہے کہ سہ اسے نور دیدہ صلح بہ از بگٹ دادری!

بادشاہ اور ولع کا بند ہے اس کی غفلت سے ملک اور کاروبار سلطنت میں نقصانہ نمودار ہو رہے ہیں یہ فتنے تیری ہی عیش پرستی سے ہیں اس کو حضرت اس دلچسپ اور ذوق جہت و ذوقی مطلع میں اس کے ذہن نشین فرماتے ہیں سہ

تو گھر برباد ہوئے رہو س نشینی ، ورنہ فرستہ کہ بینی ہمہ از خود بینی
مطلب یہ کہ نہروں کے کنارے تو ہو ولع میں مست نہ رہ ورنہ جو فتنے اٹھیں گے
ان کا باعث اپنی ہی ذات کو سمجھو اس بادشاہ کے ندیم و جلس بردہا دلگ ہیں آپ ان کی
صحبت سے کس بزرگانہ اور شفقانہ طریق و انداز میں اس کو باز رکھنے اور باز رہنے کی
نصیحت فرماتے ہیں سہ

عجب از لطف تو لے گل کہ نشینی باخا	ظاہر مصلحت وقت درامی بینی
سخن بے غرض از بند مخلص بشنو	اے کہ منظور بزرگان حقیقت بینی
نازینے چو تو پاکیزہ رخ و نیک ہن	بہتر آنت کہ با مردم بد نشینی

سیر و تماشا سے اُس کو روکتے ہیں اسی طرح جیسے ہم آجکل بچوں کو سینما وغیرہ سے روکتے ہیں
 حیفم آید کہ خرامی بہ تماشا سے چین۔ تو کہ خوشتر ز گل و تازہ تر از نسری
 شیشہ بازی سرگم ز چپ راست بگر۔ گر بدیں منظر پیش نفسے بنشینی
 تو بدیں ماز کی دو گشتی اسے مایہ حسن۔ لایق بزرگہ خواجہ جلال الدینی

خواجہ جلال الدین اس لڑکے بادشاہ کباب کے دانا دوزیر اور اس کے ادیب
 و آما لائق تھے۔ اسی غفلت شعار کو وقت و فرصت کی قدر و قیمت سمجھاتے ہیں
 وقت رفینمت داں آنفت در کہ بتوانی حاصل عمر اے جاں یکے م است تا دانی
 یہ بادشاہ جلد باز مغلوب الغضب ناعاقبت اندیش بھی ہے اور اُس سے جانوں
 کو خطرہ ہے آپ سمجھاتے ہیں

میروی و مژگانن خون خلق میریزد تند میروی جانا تر سمت فرومانی
 ہو و تعب باز رہنے کی کیسے موثر الحاح کے ساتھ نصیحت فرماتے ہیں
 پند عاشقان بشنو و ز طرب باز آ کیں ہمہ نخی ارزد شغل عالم فانی
 خزانہ وافر اور آمدنی کافی ہونے کے باوجود یہ لڑکے بادشاہ بالطبع کنجوس واقع
 ہوئے تھے نتیجہ اُن کی خست کا یہ ہوا کہ امرا وغیرہ اُس کے حریفوں کے طرفدار بن گئے
 لگے آپ اسے فیاضانہ طرز اختیار کرنے پر اپنے خاص انداز میں توجہ دلاتے اور نصیحت
 سمجھاتے ہیں

اے نور چشم من سخن ہست گوش کن تاسا غوت پرست ہوشاں و نوش کن
 پیراں سخن بہتر گفتند گفتنت ہاں اے پسر کہ پیر شوی پند گوش کن
 بادشاہ اگر فقیر کے مرتبے کی عزت ٹھونٹا نہیں رکھیں تو حضرت بھی اُن کو کھری سناہیں

اور یکے عبرت آموز پیرائے میں ۵

کہ بردہ نزد شاہاں زمن گداپیلے کہ بکوسے می فروشاں دو ہزار جم بجائے !
یعنی جا کر کہدے کوئی بادشاہ سے غرور نہ کر ! تجھ سے بڑھ کر بادشاہ جہاد اس دنیا
میں اتنے بے تعداد و بے شمار گزر چکے ہیں کہ ایک ایک جام سفالی کی سرشت میں دو
دو ہزار جسم کے ذرا خاک شامل ہوں تو غیب نہیں ! دوسری تینہ یہ بھی ہے کہ تو تو مغرور
ہے ہی مگر ہمارے بھی ایک ایک جام میں دو دو ہزار حبشید کا نشہ غرور بھرا ہوا
ہے۔ تیسری ڈانٹ یہ ہے کہ ہم ایک جام مست ہو کر دو ہزار حبشید کی حقیقت نہیں
سمجھتے چوتھی سرزنش یہ ہے کہ ایک ایک جام کی قیمت دو دو ہزار جم ہیں یا ایک ایک
جام کے دو دو ہزار حبشید غلام ہیں !

ایک اور موقع پر اسی طرح بگڑ کر بادشاہ کو استغنا کا نوش دیتے ہیں ۵
شاہ گرجہ زنداں تہ بجزمت نوشد اتفالتے سے صاف و مروقی نکینم
فقیروں سردوں سے الجھ جانا کبھی کبھی بادشاہوں اور مگر یوں سے ظہور میں آجاتا
ہے آپ اس سے حذر کرنے اور باز رہنے کی تینہ یہ فرماتے ہیں ۵

بس تجر بہ کر دیم دریں دیر مکانات یاد رکشاں ہر کہ در افتاد بر افتاد
اس تفصیل اور ان مثالوں سے جو حضرت کے اس حصہ کلام سے نقل ہوئی ہیں جس
میں بادشاہ سے مخاطبت کا خاص اشارہ موجود ہے انجوبنی ظاہر ہے کہ حضرت اپنی غزلیات
سے صرف ان کا دل ہی نہیں بہلاتے بلکہ ان کو نہایت کارآمد نصیحتیں اور مشورے بھی لکھتے
پیرایوں میں موقعہ بوقعہ سناتے رہتے ہیں اور مطلق العنانوں کی زدک تمام کے ان نصیحت
آمیز اشار کی مرصع تمام لے اکثر تیار رہتے ہیں فی الجملہ حضرت بادشاہوں کے تمام امور

و معاملات سلطنت مشورہ صلح و جنگ، حکم احکام، نیز ذاتی اطوار و عادات غرض ہر امر میں ناصح نظر آتے ہیں۔ بعض اوقات صاف جھڑک بھی دیتے ہیں ۵

ماہر و سائنس فروع و فنیات میں برہم بابا و شاہ گوہر کے کہ روزی مقدر است تاہم بعض بہادر مترسین جنہوں نے مطلق العنان بادشاہ کے عہد و قرب میں زندگی بسر کرنا تو کجا کبھی اُس کی صورت بھی اس انگریزی زمانے میں نہ دیکھی ہوگی حضرت گاہیں قطع کی بنیاد پر چھن و بزدلی کا الزام دیتے ہیں ۵

رموز مملکت خویش خسرواں دانند گدائے گوشہ نشینی تو حافظا محروش یہ شعر قصہ طلب ہے۔ قصے بہر دست قطع نظر، خود شعریں ہی غور کرنے سے یہ ثابت ہے کہ حضرت خلق کے متعدد و مختلف طبقات میں سے صرف گدائے گوشہ نشین کو سیاست میں دخل دینے سے منع فراتے ہیں گدائے گوشہ نشین اہل دین میں سے ہے یہ وہ طبقہ ہے جس کو حافظ صاحب کے فرمانے کے کئی سو برس بعد آج (بڑی بڑی مجالس ملی دہلی میں) کچھ اثر و اقتدار باقی رکھنے کے بجائے دودھ کی مکئی کی طرح محال کر پھینک دیا گیا ہے۔ فرانس کے جمیبراؤٹ ڈیپوٹیز سے علمائے دین اور پادری صاحبان ہماری آنکھوں دیکھتے ہیں چین کو نکال دئے گئے ایسا ہی اب جرمنی میں ہوا ہے اور روس میں اس سے پہلے ہو چکا تھا گدائے گوشہ نشین کا اصل مقصد حصول عرفان ہے۔ سیاست میں پڑ کر درویشی کے شغل اشغال دھیان گیان وغیرہ پھر کہاں! اصلی مقصد فوت ہو جاتا ہے۔ مگر درویش و بادشاہ کے درمیان ہزار اہم مقامات تعلق ہیں جن میں کسی کو حضرت سیاست میں دخل دینے سے منع نہیں فرماتے اور گدائے گوشہ نشین کو بھی بوجہ معقول معذور رکھتے ہیں۔“

الفرض اصول کی غلط تعلیم اسبابِ نظر سے آپ کے کلام میں نہیں پائی جاتی اور یہ جہنمِ بزدلی کا الزام انہی پر عائد رہ جاتا ہے جنہوں نے کسی مطلق العنان بادشاہ سے تو کیا اپنے علاقے کے تحانیدار سے بھی آنکھ ملا کر بات کرنے کی کبھی ہمت نہ کی ہوگی۔

حضرت بذاتِ خود اپنے کلام میں ایسی دلچسپ صورتوں اور حلیوں میں نمایاں ادبِ پیش نظر رہتے ہیں کہ بہت بڑی دلکشی آپ کے کلام کی آپ کی دلاویز شخصیت سے منسوب ہو سکتی ہے لیکن اس خود نمائی میں وصف یہ ہے کہ اس میں عربی، فیضی، اور غالب جیسے تملی باز شعرا کی سی امانیت نہیں۔ عربی کا نام لے دینا کافی ہے مثال دینے کی ضرورت نہیں۔ فیضی، قیاضی بڑھاتے ہیں ۵

حریفِ خلوت من عمل ذوفنون من است یقین منتہیاں اولیں طنون من است
غالب اپنا ڈھول پٹیتے ہیں ۵۔

غالب نام آورم، نام و نشانم میرس ہم اسد اللہم و ہم اسد اللہیم
حضرت کی تعلیم اس قسم کی نہیں ہوتیں۔ بڑی سے بڑی اپنی تعریف فرماتے ہیں مگر وہ خلاف واقعہ اور ناگوار نہیں ہوتی، عدم ناگواری کی وجہ اپنی نسبت ادعا کا واقعی اور واجبی ہونا ہے مثلاً فرماتے ہیں ۵

چہائے گفتہ خواجہ و گفتہ سلماں کہ شعر حافظ شیراز بہ ز شعر ظہیر
یہ ظہیر وہ مشہور شاعر ہے جس کی نسبت کہا گیا ہے کہ ۵

دیوانِ ظہیر ناریابی در مکہ بزد اگر بیابی !
یعنی اس کے کلام کی چوری خانہ کعبہ میں بھی جائز ہے !

تاہم حافظ صاحب کا دعویٰ ذرا بھی خلاف واقعہ نہیں۔ آپ کا کلام طہیر سے صرف بہتری نہیں ہے بلکہ بقول صاحب شعر انجم، طہیر کے کلام کو آپ کے کلام سے کچھ نسبت نہیں۔“

حضرت نظامی ہمنیجان سخن میں ہیں حافظ کی نظم عموماً اُن سے پست ہو لیکن کہیں کہیں نظامی سے بڑھ بھی جاتے ہیں آپ الضافاً نظامی سے اپنے اسی قدر مقابلے پر اکتفا فرماتے ہیں کہتے ہیں۔

چو سبک در خوشاب است نظم تو حافظ کہ گاہ لطف حق می برد ز نظم نظامی
حضرت امیر خسرو دہلویؒ کے آپ تھوڑے ہی عرصہ بعد مشہور ہوئے ہیں آپ نے کہیں میں حضرت امیر خسرو کا زمانہ پایا ہے اور ایران میں آپ کی شاعری شروع ہونے کے قریب ہی حضرت امیر خسروؒ نے ہندوستان میں انتقال فرمایا ہے گویا ببل نائیر انتظار ہی میں تھا کہ طوطی ہند خاموش ہو لے تو میں اپنی زبان کھولوں !

خسرو علیہ الرحمہ کے کمال شیرینی اور فصاحت کا اس سے زیادہ کیا ثبوت ہوگا کہ طہیر و نظامی تک سے حضرت خواجہ حافظؒ نے اپنے کلام کو فائق بتایا ہے خلاف ازیں حضرت امیر خسرو کی شیرینی کے اپنے کلام میں بار بار معترف ہوئے ہیں فرماتے ہیں کہ اگرچہ بہت شیریں شعر حافظ چو لعل خسرو جو باں نہ باشد۔

اس مقطع میں خواہ مخاطب کوئی اور ہی رہا ہو مگر حضرت امیر خسروؒ کی شیریں سخنی کی تبلیغ سے یہ شعر خالی نہیں ایک اور شعر میں حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ کے اپنے پیر روشن ضمیر حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء قدس سرہ کے عجب دہن سے نعت شیرینی حاصل کرنے کی تاحال مشہور روایت کی جانب حسرت سے اشارہ فرماتے ہیں :-

نہ گنتے کس بہ شیرینی چو حافظ شعر و عالم اگر طوطی طبعش را از لعل اژدر بوسے !
 سلطان خیانت الدین سلطان بنگالہ کو ایک فراموشی غزل ارسال کی ہے اس
 کی بھی ایک شعر ہے حضرت امیر خسروؒ کی شیروں سخنی کا اعترافی اشارہ پیدا ہے ۔
 شکردہن شود ہمہ طوطیان ہند زیں قند پارسی کہ یہ بنگالہ می رود
 حضرت کی یہ دعایا پیش گوئی جو کچھ سمجھ پوری ہوئی ۔ ہندو تک ہندوستان میں
 فارسی کے نامی شاعر ہوئے فیضی، فقیل، بیدل، خان آرزو، واقف، غنی وغیرہ
 مسلمانوں میں گذرے جن کے کلام کی اہل زبان نے بھی داد دی اور شکردہنی اُن کی
 مسلم ہوئی آخر میں ایک پتھر دہن بھی پیدا ہوئے جو اپنے اس ہندی نہ فارسی شعر
 سے شناخت ہوں گے ۔

کا دکا دخت جانہاے تہائی نہ بچے صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا
 ان کے دہن میں قند پارسی جسم کر سخت نقل ہو گیا تھا
 حضرت امیر خسروؒ کی شیرینی سخن کا اعتراف محض عقیدت و انکسار پر مبنی نہیں
 معلوم ہوتا بلکہ کلام سے ثبوت ملتا ہے کہ حضرت امیر خسروؒ کی بعض مشہور طرحوں پر
 غزل لکھنے کی آپ نے کوشش فرمائی تاہم اگرچہ سعدی، ظہیر خواجہ، سلمان وغیرہ
 کی غزلوں پر اُن ہی مجروحوں میں قافیہ بقافیہ غزل لکھتے ہیں حضرت کامیاب ہوئے
 ہیں۔ لیکن حضرت امیر خسروؒ کے مجرد قافیہ کو بدل کر بھی اُس ننگ مرتبہ کی غزل لکھتے ہیں
 حضرت کو کامیابی نہیں ہوئی مثلاً حضرت امیر خسروؒ کی غزل ہے ۔
 گفتم کہ روشن از قمر گفتا کہ خسار من است گفتم کہ شیریں از سکر گفتا کہ گفتار من است
 حافظ صاحب نے بھی اسی انداز میں گفتم گفتا کہ گفتار من است ایک سے زیادہ غزلوں میں

فرامی ہو چنانچہ ایک غزل کا مطلع ہے ۵
 گفتم غم تو دارم گفتا غمت سراپد گفتم کہ ماہ من شور گفتا اگر برآید
 مطلع کو مطلع سے یہاں، اور باقی اشعار کو دیوان میں باقی غزل سے مقابلہ کرنے
 سے معلوم ہو سکتا ہے کہ حافظ صاحب امیر خسرو کو نہیں چھو سکے۔

حضرت امیر خسرو کی ایک دوسری مقبول غزل کا مطلع ہے ۵
 کافر عظم مسلمانی مراد رکاز نیست ہر گنہگار گشتہ حاجت زنا نیست
 جواب حافظ صاحب کی یہ غزل سمجھی جاسکتی ہے ۵

عاشق جاناں مرا با کفر و با ایماں چہ کار تشنہ دردم مرا با وصل و با ہجر اں چہ کار
 مطلقوں ہی کے مقابلہ سے حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کے مطلع کی فوقیت
 مذاق معجم اور طبع سلیم پر روشن ہوگی بعض تو ان غزلوں کو جو حضرت امیر خسرو کے
 مقابلے میں آتی ہیں اس قدر گھٹیا پاتے ہیں کہ ان کو حافظ کا کلام ہی نہیں سمجھتے مگر
 حضرت کی وفات کے قریب ہی جو نسخہ دیوان خاص شیراز میں تحریر ہوا ہے اور
 مصفیہ کتب خانے میں موجود ہے اس تک میں تو ان غزلوں کو ہم موجود پاتے ہیں۔
 خسرو کی دیگر مشہور غزلوں پر حضرت حافظؒ نے بہ تبدیل بحر و قافیہ بھی غزل لکھنے
 اور قلم اٹھانے کی جرأت نہیں فرمائی ہے علی الخصوص ذیل کی غزلوں پر جن کے سطر اول
 یہ ہیں :-

۵ اے چہرہ زیبائے تو رشک بتان آذری

(۱) خرم رسید اشب بر یار خواہی آمد

(۲) بنید انم چہ محفل بود شب جائے کہ من بودم

۵۔ بخوبی پہچانتا بندہ باشی“ وغیرہ وغیرہ
حافظ صاحب کے دیوان میں ان کی طرز پر کوئی نزل نہیں گویا ہے خود بہت سا
عمرہ اور بے مثل کلام موجود ہے حضرت امیر خسرو کے اعتراف کے صلہ میں مبدیٰ فیاض
نے حافظ صاحب کو شیرینی بھی عطا فرمائی اور اُس پر ایک مستی خاص اضافہ کی جو
اسی طرح جیسے شیرینی حضرت امیر خسرو کی خاص صفت ہے حافظ صاحب کا خاص
وصف قرار پائی جس سے کوئی نہ بڑھ سکا اسی طرح جیسے شیرینی میں کوئی خسرو
سے آگے نہ نکل سکا!

فی الجملہ آپ کا کلام لطیف و دلکش مثنوی جو حین ہوتا ہے۔ دل میں گھرناتا
ہے اترتیب الفاظ میں موسیقی سناتا ہے، حافظے پر زور نہیں پڑتا، سن کر یاد رہ جاتا
ہے۔ صنائعِ نفعی و مثنوی سے آراستہ اور ڈھلا ہوا گویا آسمانِ طبیعت سے نازل
ہوتا ہے، صنائعِ اُسپر اب نہیں معلوم ہوتے نہ اُن کے معانی کا پہلو دینے پاتے بلکہ
زنگِ بزرگِ لطف و در لطف دکھاتا ہے اُسانی اور روانی سے گمان نہیں ہوتا کہ اس
کے موزوں کرنے میں شاعر کو کچھ کاوش ہوئی، معانی ضرور بالفرض کسی نکتہ نما دریا
ظرافت کو لئے ہوتے ہیں۔ جو اشعار اوپر مثالوں میں گزرے سب ان دعاوی کی
دلیل ہیں صرف ایک مصرعے کے صنائعِ نفعی و مثنوی کا حسن یہاں مثلاً آشکار کرتے
میں مصرعہ یہ ہے ۵

ماہم این ہفتہ شد از شہر و چشم سالیت

اس ایک مصرعے میں خستری کی چار اصطلاحات آہ، ہفتہ، شہر، سال بے تحلف
جمع ہو گئی ہیں جلدی چمپٹ کر پڑھنے میں ایک روانی بھی ہے جس پر غالب کے اس مصرعے کے

واں تو میرے نالے کو بھی اعتبار نعمہ ہی۔ مداح لوٹ ہیں مصرعہ حافظ کی ردائی میں لطیف
 بلند و پست بھی سنے چشم پر رگ پھر اٹھتا اور سا پر چڑھ کر لیست پر اُترتا اور بحر میں غائب
 ہو جاتا ہے۔ ہم ہفتہ اور شہر کی تو بار بار اور حد شہر و چشم کے کش کی تکرار ماہم ایں اور
 چشم سالی آوازوں کا مصرعہ کے اول و آخر میں جواب و سوال یا اُلٹ پھر مصرعے کے
 حسن کے دیگر اجزاء و اسباب ہیں، رک کر پڑھنے میں ماہم ایں سے چشم ساتھ مصرعہ
 موسیقی کے ٹھیکوں (مادھن دھین) اور ٹیک (دھن تا) پر پورا اُترتا ہوا اور الفاظ بچتے ہوئے
 معلوم ہوتے ہیں۔ ان سب خوبیوں کا شمار ضائع میں ہے تاہم ان محاسن لفظی اور ترکیبی
 نے معانی کا پہلو کسی طور پر دینے یا زخمی ہونے نہیں دیا ہے بجائے خود صحیح و سالم موجود
 اور بخوبی تمام روشن ہیں اور کیسی سچی حقیقت و اتمہ کا اظہار کر رہے ہیں جس سے انکار محال ہو۔
 یعنی ہر عزیز از جان کی جدائی کا ایک ہفتہ ایک مدت دراز نظر آتا ہے۔ کسی منطقی کو اگر اسپر
 اعتراض ہو تو دوسرے مصرعے میں اُس کو اس طرح خاموش کیا گیا ہے۔

حال جبراً تو چہ دانی کہ چشم شکلِ حالیت ۹

یعنی جس پر گذری ہے وہی خوب جانتا ہے۔ چشم سالیست کا ایک معنوی لطف
 یہ بھی ہے کہ سالِ فارسی میں رودخانہ (جہزنا) کو بھی کہتے ہیں اور چشم سالیست کے معنی یہ
 بھی ہیں کہ مری آنکھ رودخانہ بنی ہوئی ہے جس میں پانی جاری رہتا ہے۔

کوئی لفظ حضرت کے شعر میں بے کار و بے مصرف بھرتی کا یا ضرورت سے کم و
 بیش دون مرتبہ و غیر مناسب نہیں ہوتا اپنی جگہ پر موزوں بلکہ ناگزیر ہوتا ہے سب
 الفاظ اہلِ کرمعانی کا حسن بڑھاتے اور بے مثل ترتیب کے ساتھ منسلک ہوتے ہیں۔
 کوئی اور مثال دینے کی ضرورت نہیں یہ سب خوبیاں اسی شعر میں موجود ہیں کوئی

لفظ کم یا بیش یا پس و پیش بتانا محال ہے اب غالب کے پورے شعر کو دیکھئے ۵
ہم نشیں مت کہہ کہ برہم کرنے بزمِ حبش دوست واں تو میرے ملبے کو بھی اعتبارِ نعمہ ہو
دونوں مصرعوں کے الفاظ ایسی کسی صنعت سے معرّی ہیں جیسی کہ حافظ کے مصرعے
میں چار اصطلاحات ہم جنس کے تے تکلف جمع ہو جانے اور سال کے ذومنی ہونے سے
پیدا ہے۔ دویم یہ کہ کوئی حقیقت حال جیسی کہ اشد انظار میں دن پہاڑ ہو جانے یا
مفاہرت عزیز میں آنسو جاری رہنے کی، حافظ صاحب کے شعر میں معرّی کے دلیل کے موجود
ہے غالب کے شعر میں قطعاً بیان نہیں ہوئی، بلکہ انتہا درجہ ناگوار مبالغہ سے کام
لے کر دست کو پریمِ قصاب و جلاد سے بھی زیادہ سنگدل دکھایا ہے کہ وہ نالے کو
نعمہ سمجھتا ہے۔ اس کی کوئی وجہ بیان نہیں ہوئی ہے کہ دوست ایسا سنگدل کیوں
ہے دشمن سے یہ سنگدلی منسوب کرنا زیادہ زیبا تھا اور شیرِ عیوب اور مبالغے سے بچا کر
کچھ اس طرح اور بہتر بلکہ مطلع بنا کر بھی کہا جاسکتا تھا ۵

زارِی مرغِ قفسِ جوں در شمارِ نعمہ ہے یہاں تو میرے نالے کو بھی اعتبارِ نعمہ ہے
ہمارا مدعا غالب کو اصلاح دینا نہیں ہے صرف یہ دکھانا ہے کہ بہتر سے بہتر شاعر
بھی حافظ صاحب کس قدر بلند مرتبہ ہیں ان کے مطلع میں ہرگز کسی حرف کو کم و بیش کرنے
کی گنجائش نہیں ہے۔ غالب کا پہلا مصرعہ باوجود قافیہ کی قید سے آزاد ہونیکے
ڈھلا ہوا نہیں ہے ترقی کی گنجائش صاف طور پر موجود ہے اور کاف کی تکرار نے
اُس میں ٹھوکریں تو زبان کے لئے اتنی پیدا کر دی ہیں جن کی تلافی میں مصرعہ ثانی
کی روانی تمام صرف ہو جاتی ہے۔

غالب کے ہاں صرف یہ ایک شعرِ مدوی حالی نے اس صنعت کا بتایا ہے

جس میں بیک وقت دو معنی پیدا ہیں ۵

کون ہوتا ہے حریف سے مرد افکن عشق لب ساقی پہ مکر رہے صلا میرے بعد
حافظ کے ہاں قدم قدم پر ایسے اشارے ملتے ہیں کہ انہیں ایک الفاظ میں شعر چند معنی پر
دالت کرتا ہے ایک معنی لطیفہ سناتے ہیں دوسرے کوئی نصیحت یاد دلاتے ہیں تیسرے
کوئی اور مزہ چکھاتے ہیں مثلاً ۵

صوفی ار بادہ باند از خور و پوشش با در نہ اندیشہ ایں کار فراموشش باد
(۱) ایک پھر کرتا ہوا لطیفہ ہے کہ صوفی صاحب جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اول تو پیتے
ہی نہ تھے اب جو پینے پر آندھے تو ایسے کہ اوروں کے لئے بچی دشوار ہو گئی یا رو
دما کر فی ہڈی کہ :- اگر نماز و اعتدال سے نہیں تو بارالہ مار چائیو پچائیو ورنہ بادہ نوشی
کا خیال ہی اُن کے دل سے بھلا دیگا

(۲) ایک عام نصیحت ہے کہ انداز سے اور اعتدال کے ساتھ ہر کام اچھا ہوتا ہے اور
اس آیت ہے بے طور و بے قاعدہ کام ہونے سے نہ ہونا بہتر ہے۔
۳۔ ایک خاص نصیحت طالبان معرفت کو ہے جس کی تعلیم کے اصول اور ریاضت
کے انداز سے مقرر ہیں اُن کی تعمیل ضروری ہے ورنہ بھریہ نقصان ہوتے ہیں
اور ادواشغال کی کثرت و بے اعتدالی سے لوگ پاگل ہو جاتے ہیں ۵

ساقی مگر وظیفہ حافظ زادہ داد کاشفۃ گشت طرہ دستار مولوی
(۱) لطیفہ ہے کہ حافظ کی خواہ (بجائے نقد کے) ساقی نے شاید جنس میں ادا کر دی
اور کس جنس میں؟ کہ شراب کی صورت میں یہی وجہ ہے کہ حضرت کی دستار مولیٰ نہ
آج آشفۃ نظر آرہی ہے یعنی حضرت پی گئے دستار لٹ پٹی اس کی گواہی دیتی ہے۔

(۲) شراب کی ناپاک صورت میں اہل شرع کے حقوق ادا ہوتے ہوئے دیکھ کر مولوی نے غیرت دینی سے بعضاً اللہ ہرانا

(۳) زیادہ اور زیادہ یہ نہیں خطی ہے۔ یعنی زیادہ کو زیادہ پڑھ سکتے ہیں پس معنی یہ ہوئے کہ حافظ کو وظیفے کی رقم مولوی سے زیادہ مل گئی اس پر مولوی بگڑ گیا کہ عالم کامرتبہ حافظ سے بہر حال زیادہ ہے حافظ کو اس پر فوقیت نہ ہونی چاہئے۔

(۴) حافظ کی تنخواہ بادہ کی صورت میں ادا ہوتی دیکھ کر مولوی نے ناک بھوں پڑھائی کہ مجھے کیوں اس نعمت سے محروم رکھا گیا!

(۵) بادشاہ وقت پر (جس نے شراب کی فروخت و استعمال پر سے افزائش حاصل کے لئے اکثر ہندوؤں کی اٹھادی تھیں) زبردست طعن ہے کہ خزانے میں مال حرام جمع ہوتا ہے مصارف خیر میں ایسا روپیہ کیا خاک موجب ثواب ہو سکتا ہے! (۶) ارباب دین کو آگاہی ہے کہ وہ جو اس خزانے سے تنخواہ پاتے ہیں بقیہ مشبہ کھاتے ہیں۔

(۷) ثبت شراب بخواری تا بہ اینجا رسید کہ حافظ و مولوی تک بادہ خواری کرتے ہیں اور کی بیشی پر ساقی سے لڑتے ہیں!

(۸) ساقی نے حافظ کو وظیفے (مقاد مقرر) سے زیادہ دیدی جیسی آج حضرت سخی دستار لٹ پٹی ہو رہی ہے!

غرض اتنے گونا گوں معنی ان دو مصرعوں کے شعر سے مستنبط اور استفاد ہوتے ہیں! حافظ آراستہ کن بزم دہکو و اعظارا کہ ہیں مجلس و ترک سر منبر گیسر اس شعر میں ترک کو ترک بھی پڑھ سکتے ہیں اور ترک کے بھی، و معنی لے سکتے ہیں!

ترک کرنا یا چھوڑنا اور آرزو فقیروں کی قلندری ٹوپی۔ ان سب معانی کے لحاظ سے شعر
کا گونا گوں مطلب یہ ہے:-

(۱) حافظ اپنی عقل سجا کر واعظ کو دکھا کہ دیکھ نفل اسے کہتے ہیں آئینہ سے (۱) منبر
پر چڑھ کر واعظ کہنا چھوڑ دے (۲) تو بھی ایسی ہی مجلس سجا یا کر !
(۳) تو بھی عمامے کی جگہ (ترک) قلندری ٹوپی برسر منبر پہنا کر
(۴) میرا مرید قلندر ہو جا !

(۵) تو بھی ایک (ترک) امر حسین، کو سرسبز بنیل میں لے کر بیٹھا کر !
اعتماد سے بننا و بگذر بہر خدا تانہ بینی کہ دریں خرقہ چہ نادر و شیم
حسن ظن سے کام لے کر برائے خدا میرے دیکھنے کو نہ ٹھیرا آگے بڑھو اس
لے اپنا تاکہ۔ بہاد اکہیں تیری نظر پڑ جائے اور تو دیکھ پائے کہ (۱) اس درویشانہ
باس میں حقیقی درویشی سے میں کس قدر برعکس (نادر و ش) ہوں یعنی کیسا دنیا دار و اعمال
ہوں (۲) اس قلندری باس میں میں کیسا (نادر و ش) (جواب کے لیے) کا آدمی ہوں، ہیرا آدمی ہوں
عشوہ از لب شیریں تو دل خواست بجا بشکر خدا لبثت گفت مرادے طلبیم
(نکتہ:- مرادے کو بے نقط) مرادے بوجہ صحت تجنیس پڑھ سکتے ہیں، اور مرادہ
کے معنی تو شہ دان اور جنگ کے بھلی ہیں)

(۱) دل نے جان قیمت میں نذر کر کے ایک عشوہ شیریں کی لب معشوق ہو در خواست
کی بالفاظ دیگر چاہا کہ کوئی مزید لطیفہ ارشاد فرمائیں جس پر جان قرباں ہو جائے
ہوٹوں نے شکر خدا یعنی میٹھی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا (۱) جان کافی شیر
ہے ہم تو کچھ اور زیادہ چاہتے ہیں

(۲) دل نے جان کی امان مانگ کر ایک عشوے کی درخواست کی تو ہونٹوں نے جواب دیا کہ ایک مراد مانگو یعنی جان کی امان مانگ لویا عشوہ شیریں ہی طلب کرو۔
 ہر ایک وقت دو سوال نہ کرو۔

(۳) عشوہ شیریں کی درخواست پر کھل کھلا دیا شکر برسا دی اور کہا کہ شنگاؤ اپنا تو شداں بھر تو شکر جتنی چاہیے

(۴) عشوہ شیریں کی درخواست پر ہونٹوں نے ہنس کر جواب دیا کہ ہم تو جنگ جاپتے ہیں
 (۵) عشوہ شیریں کی خواہش تمام طلب کی تو مطلب سعدی سمجھ کر ہنس پڑے اور کہا کہ
 اچھا مراد اپنی کہو کہ کیا چاہتے ہو؟

(۶) جان پیش کر کے ایک عشوہ شیریں طلب کیا تو ہنس کر فرمایا کچھ زیادہ مانگو
 خلاصہ یہ کہ ایک لطیفہ افدکۃ نغز کے جواب میں ہونٹوں نے اتنے پھول جھاڑ دئے؟
 الا اے پیر فرزا نہ کن نغم زے خانہ کہ من در ترک پیمانہ دل پیاں شکن دام
 (۱) اے فراست کے پتیلے بڈے پیر مجھے خانہ جلنے سے منع نہ کر کہ (۱) ترک
 شراب کے معاملے میں قدرت نے مجھے پیاں شکن دل دیا ہے یعنی شراب
 تو بہ میری سلامت نہیں رہتی پس مجھ کو منع کرنا بے حاصل ہے

(۲) مجھے نہ روک کہ پیمانہ (پیمان کا معنی) کیا، میں تو پیاں (بڑا پیمانہ) توڑنے کی نیت رکھتا ہوں۔

(۳) ترک پیمانہ (شراب) کے بارے میں مجھ پر بندشیں ہوئیں تو میں اس مزاج کا آدمی ہوں کہ میں عہد ایمان (تہ توڑ ڈالوں اور اسلام ہی سے کھل جاؤں)۔

(۴) یہ دل تو وہ ہے جس نے عہد شراب تو کیا چیز ہے پیمانہ ازل تک کو توڑ ڈالا ہے

یعنی میں انہی پہیاں شکن ہوں

(۵) سینکڑوں عہد سکینیاں وعدہ خلا فیاں کرتا رہتا ہوں تو بہ شکنی از انجملہ صرف ایک

چیز ہے

سخن درست بگویم نئی تو انم دید کہ می خوردند حریفان و من نظارہ کنم
سچی بات تو یہ ہے کہ یہ نہیں برداشت ہو سکتا کہ یار شراب پیں اور (۱) ہم دو سے
کھڑے دیکھا کریں شرک یہ نہ کئے جائیں !

(۲) یاروں کو اس مصیبت سے ہم منع نہ کریں کھڑے دیکھا کریں !

منم کہ شہرہ شہم بعشق و زیدن منم کہ دیدہ نیا لودہ ام بہ بد دیدن
(۱) وہ میں ہی ہوں کہ جس نے کسی پر بُری نظر کرنے سے اپنی نگاہ کو کبھی ناپاک نہیں کیا
(۲) وہ میں ہی ہوں کہ جس نے کبھی کسی بُری صورت پر نظر ڈالنے سے آنکھوں کو
آلودہ نہیں کیا ہمیشہ حسن کو تاکتا اور حسینوں ہی کو گھورتا رہا ہے۔

فریب دختر ز طرفہ می زندر عقل مباد تا بہ قیامت خراب طارم تاک
اس شعر کے مصرعہ دوم میں خراب کی ب کو با اضافت و بے اضافت دونوں طرح
پڑھ سکتے ہیں۔

صورت اول میں معنی یہ ہوں گے کہ :- شراب انگور کی عجیب رنگ دکھاتی ہے
کہ عقل رنگ ہوتی ہے ! پس دعا ہے کہ الہی انگور کی بیل تا قیامت خزاں نہ دیکھے !
صورت دوم میں (باضافہ) معنی یہ ہوں گے کہ :- انگور کی شراب کا چھنال رنگ
بے طرح حواسوں کے ساتھ دشمنی کرتا ہے الہی تا قیامت کسی کا دل انگور کی شراب
تو شراب اُس کی ٹٹی کا بھی شکار نہ ہو بیل کے پیچ در پیچ دام میں نہ اُلجھے !

نصیب ماست بہشت اور خدا شناسی کہ مستحق کرامت گناہگار نہ ہوں
(۱) خدا شناس کو بھڑکتے ہیں کہ کل جنت سے! تو اس میں کہاں گئیں آیا اس کے مستحق
تو گناہگار ہیں۔

(۲) آگے حکم میں مخاطب حاضر بھی (جو خدا شناسی کی وجہ سے بیم ورجا میں ہے) شامل
ہو سکتا ہے اور برو سے اشارہ داخل ہو کا بھی کرتے ہیں۔ اور جہاں مطمئن ہو کر بیٹھ
کے معنی بھی لئے جاسکتے ہیں بہر حال خدا سے خائف و ترساں کو بھی تسلی دی گئی ہے
کہ جنت آپن کے ہی لئے ہے گناہگار میں تو دُگدا کیا ہے ضرور بختے جائیں گے؟

زلفش کشید باد صبا چرخ سفلیہ میں مارا مجال باد و زانم نمیدہد
باد صبا اس کی زلفیں گھسیٹ رہی ہے اور چرخ ناہنجار کمینہ کو دیکھو کہ ہمیں اتنی
بھی قدرت نہیں کہ :- (۱) باد صبا کو وہاں سے مار کر نکال سکیں (۲) پنکھا جھلنے ہی
کی خدمت بجالائیں پنکھا قلی نہیں (۳) دم مار سکیں سانس لے سکیں وغیرہ
ایک خاص کمال حضرت کا یہ ہے کہ نہ صرف اصطلاحات میکشی میں نفس نفس اشعا
کہہ سکتے ہیں بلکہ جس صیغے کی اصطلاحات سے چاہتے ہیں بے تکلف یہی کام لے لیتے ہیں
اس حُسن کے ساتھ کہ ملازمت کی یورش میں نفس مضمون ہرگز پامال نہیں ہونے پاتا :-

اصطلاحات منطق و فلسفہ میں ادائے مضمون کی مثال :-

ساقیا در گردش ساغر لعل تابا چرخد دورچوں با عاشقان افتد تسلسل بادیش
بعد از نیم نہ بود شائبہ درجو ہر فرد کہ وہاں تو دریں نکتہ خوش استلا
اصطلاحات موسیقی میں ادائے خیال :-

ایں مطرب از گناست کہ ساز عراق داینگ باز گشت ز راہ حجاز کرد؟

اصطلاحات بہار کا گلدستہ :- ۵

بُتے دارم کہ گرد گل ز سنبل سائبانِ ارد بہارِ عارضِ خطِ بخون ارغوانِ ارد

اصطلاحات شیرینی کا مرزہ :- ۵

اے پستہ تو خندہ زدہ بربانِ قند شتا تم از برائے خدا یک سکر بخند

اصطلاحات درس و تدریس :- ۵

بخواہ دفتر اشعار و رد و بہ صحر اکُن چہ وقت مدرسہ و درس کشف و کشف است

اصطلاحات عکس و نور :- ۵

اے کہ بر مہ از خط مشکین نقاب انداختی لطف کردی سایہ بر آفتاب انداختی

اصطلاحات چشم :- ۵

جمال دختر ز نور چشم و عینِ مگر کہ در نقاب زجا حجب پردہ عینی است

اصطلاحات بخوم کا نمونہ :- ۵

گفتم کہ ابتدا کنم از بوسہ گفت نئے بگز از تاکہ ماہِ ثعرب بدر شود
اکثر آپ کا طرزِ ادا بانکا اور ایک شباب کا عالم رکھتا ہے خشکی اور عبوس
سعدی کے اس مشہور شعر کی سی نہیں ہوتی ۵

برگ درختانِ سبز در نظر ہوشیار ہر درختے دفتر نیست معرفتِ کردگار

شعرِ جواب ہی، مضمونِ نایاب اور خداداد لیکن ایک خیالِ مجرد ہی جیسا کہ ان ہی
برآمد ہوا ویسا ہی انگریزوں کو دیا گیا ہے نہ بحرِ پیکرتی ہوئی، نہ قافیہ و کش نہ ردیف
بجٹی ہوئی عجیب اُداس اور ادھر سا عالم اس شعر کا ہے ایک لفظِ سبز نے کچھ طراوت
بخشتی تھی مگر اُس پر اعتراض ہے کہ سبز کی قید کیوں ہو کیا برگِ زرد اور برگِ سرخ دفتر

معرفت کے ورق نہیں ہیں؟ تاہم مضمون عالی اور شعر بہت بلند ہے شعرا اُس تک سانی
کے لئے طبع آزمائی کرتے رہے ہیں ابو الفضل کا بھی اُس کی حرص میں کہا ہوا شعر موجود
اور اُس پر قدردانی عالم بالا بھی حکایتوں میں مشہور ہے ۵

ہر گیا ہو کہ از زمیں اُوید و حدۃ لا الہ امی گوید (ابو الفضل)
ابو الفضل کے بھی شعر میں ہوگا عالم ہے کوئی دلچسپی اور ترنم نہیں۔

حضرت حافظ نے بھی سعدی کے ہم پلہ مضمون لانے کی فکر اپنے ایک شعر میں مائی
ہے مگر اس طرح کہ ایک بہار و گلزار اُس کے ساتھ دکھایا ہے کہ دو گار عالم کی ہی نہیں
اہل عالم اور کردگار عالم سب کی طرف توجہ دلائی ہے۔ سعدی اور علامی نے کوئی سبوت
عبرت آموز عام نہ نہیں کیا ہے حافظ صاحب کا شعر سبق آموز عبرت انگیز اور نتیجہ خیز
مہذا ایک نفیس بحر و قافیہ میں ادا ہوا ہے کہ بے ساز و آواز الفاظ میں ہی ترنم پیدا
ہے، فرماتے ہیں :- ۵

در چمن ہر دے دفتر حال دگرست حیف باشد کہ ز حال ہمہ غافل باشی
متصورانہ کلام آپ کا تعریف ہے اور بھی بالاتر ہے اس کے معافی کا سرور
حد کیف سے بڑھا ہوا ہے اہل دل اس کو سن کر تادیب ہوش میں نہیں آتے اگرچہ
ابتدائی کلام ہے لیکن اس سے بڑھ کر اور کیا مثال ہو سکتی ہے :- ۵

ہر گز نہیرو آ کہ دلش زندہ شد عشق ثبت است بر جریح عالم دوام
مادر پیالہ عکس رخ یار دید ایم اسے عجز لذت شرب دوام
ان تمام محاسن اور خصوصیات کی بناء پر حافظ صاحب کا کلام صوفیہ کی محافل
وجہ و سماع میں بادشاہوں کی عشرت گاہوں میں امرا کی محفلوں میں ادبی مجالس

ومکاتب اور علماء کے مطالعہ میں، عوام کے جلسوں اور رقص و سرود میں، کئی صدی سے ہر دلعزیز و دل پسند چلا آتا ہے اور دف و چنگ و نئے وغیرہ بین باجوں کی دلفریب مگر لائینی آوازوں کو منی خیز اور عبرت انگیز و سبق آموز بتاتا رہا کثرتِ استماع سے دلوں پر نقش تو زبانوں پر از بہر ہو کر تحریرات و کار و بار و گفتگو میں اُس کے لطائف تراوش کرتے ہیں اور مدعاؤں کی تائید میں اُس سے دلائل لائے جاتے ہیں بہت سے اشعار اور مصرعے ضرب المثل ہیں ناخواندوں تک کی زبان سے سُنے جاتے ہیں اور گل دیوانِ مین حیث الجوع اس قدر عزیز و مقدس مانا جاتا ہے کہ لوگ سر آنکھوں پر رکھتے اُس سے فالیں دیکھتے اور حسبِ مراد پانے پر مٹھائیوں میں لٹے ہیں عربی، ترکی، فرانسیسی، انگریزی، اِطالی، روسی، جرمنی وغیرہ زبانوں میں ترجیحے موجود ہیں اور بزرگ صاحب دیوان کے حالات کی بڑی تلاش و جستجو ایک فرنگی مستشرق کا مقولہ ہے کہ حافظ اور خیام کے حالات اس قدر کم معلوم ہیں کہ اُن میں کوئی ایک سطر بھی اضافہ کر دے تو بڑا احسان کرے۔

افسوس ہے کہ ایسے صاحبِ کمال کے حالات و سوانح زندگی تاریخوں اور تذکروں کے ذریعے بہت ہی کم پہنچے ہیں۔ سب سے زیادہ معرضِ بحث میں اور معرکہ آرا سوال خود حضرت کی سیرت کی بابت ہے کہ آپ زند تھے یا صوفی؟ خرابائی کہ خالقِ الہی، عاشقِ مجازی یا عاشقِ الہی، میخوار کہ پرہیزگار؟ نظر باز کہ صرف ناظرِ حسن، لیکن یہ سوال نیا نہیں حضرت کی حیات کے زمانے سے آج تک نہایت دلچسپ و دلفریب چلا آتا ہے اور ہر ایک کے اندازہ تحقیق اور معیارِ حسنِ ظن یا سوءِ ظن کے مطابق طے ہوتا رہا ہے اور طے ہوتا رہتا ہے بعض ڈیر

حضرات انجوائے ”المترقیس علی نفسہ“ اس سوال کو اپنے ہی نفس کے انداز سے پر
طے کر ڈالتے ہیں!

کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سوال خاص آپ سے براہ راست بھی لوگ کر بیٹھتے
تھے آپ اُس کا جواب دیتے ہیں اس مطلع میں ۵

در نظر بازی ما بخیراں حیرانند من چنانم کہ نمایم دگر ایشاں دانند
یعنی میری زندگی اور اوباشی کے بارے میں ناواقف لوگ حیران ہیں۔ لیکن میں
جیسا نظر آتا ہوں ویسا ہی باطن میں بھی ہوں۔ باقی (سوچن کی) باتیں۔ وہ (الزم لگانے
والے)، اُن سے واقف و آشنا ہوں گے میں آشنا نہیں، اس کو اس طرح فرمایا ہے
کہ مترادف جو اس کہنے کا کہ باقی کی تفصیل فضول ہے اس لئے کہ وہ جانتے ہی نہیں!
ایسی کہہ کر مرنی سے جن کی تشفی نہ ہو سکتی تھی وہ براہ راست آپ کے دیکھنے کو پہنچ
جاتے تھے اور عین یقین حاصل کرنا چاہتے تھے آپ اُن سے بہت تمام کہتے ہیں کہ یارو
سوچن نہ کرو حسن ظن سے کام لو۔ ۵

اعتماد سے بناؤ بگڑ بہر خدا تمانہ بینی کہ دریں خرقہ چہ نادر و شیم
اس شعر کی شرح اوپر گزر چکی ہے خلاصہ یہ ہے کہ حضرت نے اپنے آپ کو اس
میں نادر و شیم (فتح دال) اور نادر و شیم (بالکسر) دونوں کہا ہے ایک صوت میں
”در ویشوں کے برعکس“ اور دوسرے میں لا جواب خصلت کا شخص ”مراد ہے۔ اور حقیقی
بات کو پھر معما بنا دیا ہے صاف و صحیح بات بھی کہہ جاتے ہیں مگر اس طرح جھٹلا اور
جھنجھلا کر کہ گمان ہوتا ہے کہ غصے میں کہہ دیا ہے مگر غصے کی بات کا کیا اعتبار۔ اس
لئے پھر بھی شک رہ جاتا ہے، فرماتے ہیں۔ ۵

من اگر رندم و گر شیخ چہ کام باکس حافظ را از خود و عارف وقت خویش
 یہ سب سو ظن آپ کے حاسدوں کی گفتار اور آپ کی غزلوں کے زندانہ اشعار سے
 پیدا ہوتا تھا۔ آپ ہی کے اشعار سے آپ پر زندگی تھوپنی جاتی تھی آپ اس بُداتی
 پر کہ اشعار سے استدلال شاعر کی زندگی پر کیا جائے کبھی تو سخت منقض ہوتے تھے جیسا
 کہ اس شعر میں اپنا یا معترض کا سر پھوڑ دینے پر آمادہ معلوم ہوتے ہیں۔ ۵

سر تسلیم من و خاک در میکدہ ہا مدعی گر کند ہم سخن، کو سرخشت
 من اگر رندم و گر بد تو براہ خود باش کہ ہر آنکس درود عاقبت رکشت
 اور کبھی آزر دہ ہو کر اپنے واقف راز مسئلہ ہد و اتقا کے لوگوں کو گواہ عصمت
 بناتے تھے جیسے کہ اس شعر میں حضرت امین الدین حسنؒ اُس عہد کے ایک بڑے سنی
 بزرگ کی دُہائی دی ہے فرماتے ہیں۔ ۵

برندی شہر شد حافظ پس چندین موع آما چہ غم دارم کہ در عالم امین الدین حسن دارم
 کبھی اُس مشوق کی جس کا عشق آپ پر تھوپا جاتا تھا مسئلہ پاکدامنی کو گواہ
 لا کر اپنی برأت الزام ثابت کرتے تھے ۵

من گر آلودہ دامنم چہ عجب ہر دو عالم گواہ عصمت دوست
 کبھی جل بھن کر اقرار زندگی و نظر بازی وغیرہ تمام الزامات کا کر لیتے تھے اس
 طرح کہ یاروں کو بھی خفت آجائے۔ ۵

من ارچہ عاشق ام و رند و نایاب ہزار شکر کہ یاران شہر بے گنہ اند
 منم کہ شہرہ شہرم بعشق و رزیدن منم کہ دیدہ نیا لودہ ام بہ بیدین
 کبھی آپ ان اتہامات کے مزے لیتے تھے اور مذاق اڑاتے تھے یا الزام کو او

زیادہ منڈھ کر اپنے اوپر اوڑھ لیتے تھے۔ ۵
 دی عزیزے گفت حافظ می خورد پنہاں شراب
 اے عزیز من گنہ آن بہ کہ پنہانی بود !

عجب می داشتم دلش ز حافظ جام و پیانہ
 مگر مغشس بخی کردم کہ صوفی وار می آورد
 حدیث حافظ دساغ کشیدن پنہاں چہ جائے محنت و سخنہ پادشہ دانست
 ان اشعار سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ظلم کھاتا شرابخواری کا الزام اُن پر
 اُن کے ہم عصر دشمنوں کی طرف سے بھی نہ تھا۔

کبھی آپ اپنے مہتم کرنے والوں پر پلٹ بھی پڑتے تھے اور ایسے لیتے
 کہ اُلٹا چور بنا کر چھوڑتے فرماتے ہیں ۵

ریا حلال شمارند و جام بادہ حرام زہے طریقت و ملت ہے شریعت کیش
 بادہ نوشے کہ درویش چہ ریائے بنود بہتر از زہد فردشے کہ دروز و ریاست
 زندگی آموز کہم کن کہ نہ چندیں ہنر است حیوانے کہ نود شدے دانساں نشود
 کبھی موچھوں پرتاؤ دے کہ اپنی زندانہ حالت کا فوٹو گراف دکھاتے ہیں
 اور چیلنج دیتے ہیں۔ ۵

گل در بروے در کھن و مشوقہ بکام است سلطان جہانم پچنیں روز غلام است
 میخوارم و گرشتم ام درند و نظر باز امر و چو ماہست دریں شہر کدام است؟
 دوش ز قہم بدوے کہ خواب لودہ خر قہ تر دامن سجادہ شراب آلودہ
 آمد افسوس کنان بنچہ بادہ فروش گفت بیدار شواہر ہر خواب آلودہ

کبھی زندگی دیغوری کے اقرار و اقبال میں غلو کو آپ اس قدر بڑھادیتے ہیں کہ گویا چاروں طرف سے نصیحت ہونے لگتی ہے، ناصح نصیحت کرتے ہیں و اعظا سمجھاتے ہیں لوگ منع کرتے ہیں مگر آپ پر اثر نہیں ہوتا فرماتے ہیں ۛ

من نہ آں زندم کہ ترک شاہد و ساغر کنم تختب داند کہ من این کار با کست کنم
خدا را اے نصیحت گو حدیث از مطرب می گو کہ نقشے در خیال ما ازین بہتر نمی گیرد
نصیحت کم کن و مارا بفریاد دفن مے بخش کہ خیر از رستی نقشے درین جوہر نمی گیرد
کبھی اپنی زندگی وغیرہ کو حکم قضا و قدر کے سرخوپ کر آپ بری الذمہ ہو جاتے ہیں ۛ
در کونے نیکنامی مارا گزر ندادند گر تو نمی پسندی تنبیر کن قضا را

حافظ بخود پوشید این خرقة مے آلود اے شیخ پاکدامن معذور دار مارا
مراد و ازل کا رے بجز زندگی نفرو دند در انجا ہر چہ قسمت شد کم و افزوں نخواہد
کبھی اپنی زندگی کا مذکورہ بالا عذر پیش کر کے اپنے سمجھانے والے ناصح کے لئے

بھی اپنا نسخہ تجویز فرمادیتے ہیں ۛ
نصیحت گوے زندان را کہ با حکم خدا جنگ است دلش بس تنگ می بنیم چرا ساغر نمی گیرد؟
آخر عمر میں نوبت یہاں تک پہنچتی ہے کہ آپ اس مذہب زندگی کے شیخ المشائخ
بسنکر اسی کی تلقین و تبلیغ فرمائے لگتے ہیں ۛ

اے نور چشم من سخن ہست گوش کن تا ساغر ت پر است ہنوشاں و نوش کن
پیراں سخن بجز بہ گفتند گفتمت ہاں اے پسر کہ پرشوی پند گوش کن
تسبیح و خرقة لذت مستی نہ بخشدت ہمت درین عمل طلب از میفروش کن
برہنمند سلسلہ تہناد و دست عشق خواہی کہ زلف یا رکشی ترک ہوش کن

ایں خرقہ کہ من دارم در بہن شراب اولے
ایں دفتر بے معنی غرق مے ناب اولے
چوں عمر تبہ کردم چنہاں کہ نگہ کردم
در کینج خرابا تے افتادہ خراب اولے

نوش کن جام شراب یک مہی تا بیدار بیخ غم از دل بر کنی
چوں ز جام بخوردی سطلے کشی کم زنی از خوشیتن لاف منی
دل نمے بر بند تا مردانہ دار گردن ساوس تقویٰ بشکنی

اس نمونے سے ظاہر ہے کہ آخر آخر آپ کے صوفیانہ اقوال اور عارفانہ نصیحتیں
مے و جام و صراحی وغیرہ استعارات میں کثرت ادا ہوئے لگتی ہیں لیکن آپ کی مے شراب
نہیں رہتی اور ہی چیز ہو جاتی ہے۔

اعتراض ہو سکتا ہے کہ مقدس مضامین اور پاکیزہ نصائح و اقوال کو ناپاک نجس
اصطلاحات و الفاظ میں ادا کرنا کیا خوبی تعلیم و ہدایت کی ہے؟ مگر اصطلاحات زندگی و
میکشی میں پاکیزہ مطالب ادا کرنے کا رواج حافظ صاحب سے صدیوں پیشتر پڑ چکا
تھا اول قرآن پاک میں کاساں ہا قا، و نساں باطوس، و یسقون من حلیق مختوم جتا
مسک، وغیرہ آیات میں اس کی بنیاد ملتی ہے پھر بزرگان دین کے کلام میں اس
کے استعارات پائے جاتے ہیں مثلاً حضرت خواجہ بزرگ اجمیری قدس سرہ کمنوب
یہ شعر ایک نہایت پاکیزہ امر حقیقت کو اپنی اصطلاحات میں ادا کرتا ہے۔

شہ چوں خورد جام صفا بر خاک ریزہ جرمہا زان رو شراب عشق را بر خاک آدم رخنہ
حضرت خواجہ کا زمانہ حافظ صاحب کے دو صدی پیشتر ہے۔ مذہبی روایات میں بھی
جن کی بنیاد احادیث وغیرہ پر ہے روز ازل خدا تعالیٰ کے بندوں کو مست دیدار

بنانے اور حضرت رسول خدا صلعم کے آخرت میں ساتی کو ثربنے بھر بھر جام پلانے وغیرہ سے متبادر ہے کہ ان اصطلاحات میں کوئی ذاتی نجاست نہیں بہر حال حافظ صاحب سے اس روش کلام کی ایجاد منسوب نہیں ہو سکتی۔ آپ ان اصطلاحات میں اخلاق و معرفت کے بہترین اشعار کہنے کے ذمہ دار ہیں اور یہ کوئی قصور نہیں خصوصاً جبکہ ہم دیکھتے ہیں کہ سعدی نے مشرق میں اور سیک پیر نے مغرب میں اکم یا بیش اگلے فحش الفاظ میں بھی پاکیزہ خیالات و نضال کو ادا کرنے سے جہاں موقع آگیا ہے پرہیز نہیں کیا ہے حافظ صاحب کے تمام کلام میں ایک لفظ فحش نہیں نہ کوئی ذم کا پہلو نکلتا ہے جیسا کہ اس مصرع میں ۵

کعبہ مرے پیچھے ہو کلیا مے آگے

اول اول حافظ صاحب کے کلام میں ۷ دیکشی کے استعارات زیادہ نہیں تھے آپ کی ابتدائی غزلوں میں یہ استعارات صرف اتنے ہی پائے جاتے ہیں جس قدر کہ کسی اور شاعر کے کلام میں مثلاً آپ کی سب سے پہلی غزل جو شیراز میں ترک وطن کر کے آکر بسنے کے بعد آپ نے فرمائی ہے یہ ہے۔ ۵

من دوستدار دئے خوش و مہرے دلش	مہوش چشم مست و رخ صاف بخت
من آدم بہشتیم آتا دریں سفر	حالے اسیر عشق جو امان مہوش
در عاشقی گزیر نباشد سوز و ساز	استادہ ام چو شمع و مترسان آتش
بخت از مدد کند کہ شمع ز خست سوتے دست	گیسوئے خور گرد فنا نذر مفر شمع
شیراز مدن لب احست و کان حسن	من جو ہری مغلس از آن روشوشم
از لبکہ چشم مست دریں شہر دیدم ام	حقا کہ موی خورم انکوں و سر خوشم

شہریت پر کرشمہ خوباں ز شش جہت چیزیم نیست در نہ خریدار ہر ششم
گفتی ز سہر عہد ازل نکتہ بگو، آنکہ بگویمت کہ دو پیمانہ کے کشم
حافظ عروس طبع مر جلولہ آرزو

آئینہ ندامت از آں آہ می کشم
یہ نو شعر کی غزل ہے بعض اس میں ایک شعرا و اضافہ کر کے تعداد اشعار کو طاق
سے جفت کر دیتے ہیں جو حافظ صاحب کی عادت کے خلاف ہے وہ شعر یہ ہے

حافظ ز تابِ فکر تب بے حسی خست ساقی کجاست تا زند آہے ہر آتشم
بہر حال اس غزل میں ساقی و مے و جام وغیرہ کے استعارات میں کوئی غلو نہیں ہے
صرف بقدر تک ہیں جیسا کہ عموماً سب شعرا کے کلام میں ہوتے ہیں حقیقت میں یہ غزل
آپ کی یوگرنی کی کجی ہے لیکن آپ کے کسی یوگرز کو نہیں سو جھی ہے اس سے آپ
کا اعلیٰ عمری میں پڑھ لکھ کر شاعر بن کر دولت دین اور دولت دنیا کمانے کے لئے
علم و تصوف و شاعری میں قدم مار تے ہوئے دیہات سے شیراز آنا اور شیراز کے جو
اس وقت عروس البلاد بنا ہوا تھا، ٹھٹھا دیکھ کر حیران رہ جانا عاشق مزاج حسن و پرست
ہونا قدم قدم پر دل کھونا مفلس ہونا، عروس طبع کو جلولہ نمائی کی آرزو، چھٹے شعر سے
تصوف کے رموز کی طرف میلان خاطر اور چوتھے شعر سے ابتدا ہی میں آپ کے پاکیزہ
ارادوں کی انتہائی بندہ دریافت ہوتی ہے دسویں شعر میں آپ کو اپنے افکار (اشعار)
کی بے حاصلی یعنی خالی داد پانے کا شکوہ ہے اور آپ ساقی (کسی مرئی) کو پکارتے ہیں
تاکہ مفلسی کی شور شوں کو اپنی آبیاری سے بجھائے۔ ذیل کی غزل کو بھی اسی عہد کا
کلام سمجھنا چاہئے۔ اس غزل میں دیکھنے کی ایک بات یہ بھی ہے کہ حضرت کو ابتدا ہی سے

کیسا خدا واد ملکہ ان معمولی باتوں کو زبان تصوف و شاعری میں گل و گلزار و دلچسپ کر
ادا کرنے کا حاصل ہو کہ آنکھیں چند ہیاجاتی ہیں اصل مضمون جو ان الفاظ میں گلپوش و
نمایاں ہے جھکیاں دکھا دکھا کپھووں میں چھپ چھپ جاتا ہے۔ ۵

احول آں بہ کہ خراب از محو گللوں باشی بے ز رو گنج بصد حشمت فاروں باشی
در مقامے کہ صدارت بفقیراں بخشند چشم دارم کہ بجاہ از ہمہ فزوں باشی
تاج شاہی طلبی گو ہر ذاتی تنہا، در خود از گوہر جمشید و فیردوں باشی
درہ منزل یسے کہ خطر ہاست بجاں شرط اول قدم آنست کہ محبوں باشی
کار داں رفت و تودر جوابدیا باں در پیش کے روی' رہ ز کہ پُرسی چہ کنی پووں باشی
نقطہ عشق نمودم تو ہاں سہو مکن ، در نہ چوں بگری از دائرہ پیروں باشی
ساغرے نوش کن و جرعه بر افلاک فشاں تہا بخند از غم ایام جگر خووں باشی
حافظ از فقر مکن نالہ کہ گر شعرا میں است

بیچ خوشدل نہ پسند دے کہ تو محزون باشی

مقطع میں فرماتے ہیں کہ :- حافظ ! فاقہ کشی کی سکایت ہو تو نالہ نہ کر صبر کر اگر
اشعار محزون ہو گئے یعنی غم آلود لہجہ ہو تو شہر کے خوشدل (امرا) اہل توفیق جو تیرے
کلام کے شائق ہیں اس کو پسند کرنا چھوڑ دیں گے اور تو خالی قدر دانی سے بھی جاگیا
ان الفاظ سے مراے خوشدل کو ایک نفیس حُسن طلب کے ساتھ اپنی حالت بھی
جتانی ہے کہ یہ کیا اندھیر ہے کہ کلام کے مزے لیتے ہو لیکن میں بھوکا مرتا ہوں
اس کی کچھ خبر نہیں لیتے؟ غرض وہی مضمون اس مقطع کا بھی ہے جو گذشتہ غزل
کے مطلع کا تھا کہ ۵

حافظ زتابِ فکر تب بے حاصلی بوخت ساتی کجاست تا زند آبدے بر آتشم ؟
 وہی پاکیزہ بلند ارادے اس غزل میں بھی ہیں وہاں یہ الفاظ تھے کہ ۔ ۵
 بخت از مدد کند کہ کشم رخت سوائے دوست گیسوئے حور گردنشان از مفر شمس
 اس غزل میں الفاظ یہ ہیں مخاطب اپنا دل ہے فرماتے ہیں ۔ ۵

بقائے کہ صدارت بقیراں بخشند چشم دارم کہ بجاہ از ہمہ فنون باشی
 اس کے دونوں مطلب ہیں یعنی اس دنیا میں جہاں لوگ صرف اپنی ذاتی سستی
 فقیر سے امیر ہو جاتے ہیں امیروں سے بھی بڑھ جاتے ہیں میں بھی سب سے فائق ہونا چاہتا
 ہوں، دوسرے معنی نفرت دنیا سے یہ ہیں کہ دنیاوی محفلوں میں نہیں بلکہ اُس طبقے
 میں جہاں صدارت درویشوں کو دی جاتی ہے (کوئے معرفت و درویشی) ملن تر رہنے
 کی تمنا ہے !

تیسرے شعر میں دنیاوی ترقی کی شرائط پر غور کر کے اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ
 اس کوپے میں جو ہر ذاتی دکھانے کے بغیر کام نہیں چلتا یا نطفہ جمشید و فریدیوں
 سے ہونا واجب ہو کہ تحت شاہی جو ہر ذاتی سے یا استحقاق آبائی سے وراثت حاصل
 ہوتا ہے، اس مطلب کو اس طرح ادا کیا ہے کہ انہی الفاظ سے ایک پیش بہا نصیحت بھی
 پیدا ہے یعنی تاج شاہی اگر چاہئے تو ذاتی جو ہر دکھاوہ نہ فقط فریدیوں و جمشید کا
 بیٹا ہونا کچھ کام نہیں دے سکتا۔

چوتھے شعر میں فقر و درویشی میں ترقی کی شرائط پر غور کر کے اس نتیجے پر پہنچتے ہیں
 کہ یہ بھی شکلات بلکہ خطرات سے خالی نہیں بلکہ اس میں تو پہلی ہی شرط یہ ہے کہ مجنوں
 بن کر اس اکھاڑے میں اُترے

غرض یہ کہ یہ تمام غزل بھی حضرت کے ابتدائی ارادوں کی تکمیل اور آخر
 میں منطقی کی شکایت اور مرئی کی طلب میں ہے۔ ان غزلوں سے یہ بھی مستفاد
 ہوگا کہ حضرت کس کس طرح اپنے درود کو رنگیں بنا کر غزلوں میں پیش کرتے تھے کہ وہ
 آپ کی زوداد بھی ہوتیں اور خوشدلوں کے جلسہ ہائے رقص و سرود کے لئے دلکش
 راگ بھی ذیل کی غزل بھی اسی انداز کا ایک نمونہ ہے اس کے مقطع سے آپ کی
 ناکامی اس حد تک ظاہر ہوگی کہ حضرت تنگ ہو کر شیراز کو چھوڑ دینے کی بھی سوجھ بوجھ ہیں
 بیاتما گل براشتانیم و مرد ساغرا اندازیم فلک راستف بگائیم و طح دیگر اندازیم
 یکے از عشق می لافد گر طامات می بافد بیا کیں داو رہا را بہ پیش اور اندازیم

سخن دانی و خوشخوانی بنی در زندر شیراز

بیا حافظا کہ ما خود را بکشت یگر اندازیم

اس شعر سے یہ بھی مترشح ہے کہ حضرت اس عرصے میں شیراز کے طبقہ زہاد و صوفیہ
 دونوں کو دولت دینا نہ سہی تو دولت دین ہی حاصل کرنے کی غرض سے ٹوٹل چکے
 ہیں اور سوائے ازیں کچھ نہیں پاتے کہ سہ

یہی کے از عشق می لافد گر طامات می بافد الخ، اس حالت کو دیکھ کر آپ کل میلان
 اہل سلوک سے متنفر ہو کر اہل جذب یعنی قلندری طریقے کی طرف ہو گیا ہے جس کے
 سرگروہوں میں ہمارے ہندوستان میں حضرت بوعلی شاہ قلندر گزرے ہیں۔ اس
 فریق کی راہ و روش میں پھلنے پھولنے کے جراثیم آپ کی طبیعت میں اول ہی سے موجود
 تھے اس غزل کے تمام لب و لہجے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ آپ کی طبیعت و مزاج میں کس
 قدر زور و شور کے ساتھ نشوونما پا چکے ہیں

اس عالم میں حضرت وطن مایوں کو واپس لوٹ جانے کی بھی ٹھانے ہیں اور اپنے ارادے سے بحث کرتے ہیں۔ ۵

چرا نہ در پئے غزم و یا خود باشم چرا نہ خاک کف پائے یا خود باشم
غم غریبی و غربت چو بر سنی تا بم بشهر خود روم و شهر یا ر خود باشم
چو کارِ عمر نہ پیدا ست بارے آں اولے است کہ روز واقعه پیش نگار خود باشم
دوست بخت گرانِ محرابِ کار بے سماں اگر کنم کلمہ راز دار خود باشم
ہمیشہ پیشہ من عاشقی و رندی بود دگر بگو شمع و مشول کار خود باشم

بود کہ لطف ازل رہنمویں شود حافظ

وگرنہ تا بہ ابد شرمسار خود باشم

تیسرے شعر میں کارِ عمر نہ پیدا ست کے یہ معنی تو ہیں ہی کہ عمر فانی ہے، لیکن یہ اشارہ بھی ہے کہ جو کچھ سوچا تھا اور منصوبے زندگی کے باندھے تھے وہ جھپٹے نہیں ہوتے تو چلو یہاں سے وطن کو لوٹو اور اپنے سابقہ اشغال عبادات و ریاضیات میں دجن کو طرافت سے رندی و عاشقی کہا ہے مشغول ہو جاؤ ان پیروں نے تو کچھ رہنمائی نہ کی ممکن ہے کہ بحکمِ آئینہ ”والذین جاہدوا فینا لنمدینہم سبنا“ لطف ازل رہنمائی کرے اور راہ معرفت مل جائے اور ازل سے ابد تک کی شرمساری یعنی زندگی میں معرفتِ حق حاصل نہ کرنے کی لعنت سے بچ جاؤ، ممکن ہے کہ یہ آخری دو غزلیں کسی اور موقع کی ہوں مگر پہلی دو غزلوں کے اس دورِ زمانہ کے افکار ہونے میں کوئی شک نہیں۔

غزلِ ذیل کے تیسرے چوتھے شعر میں حضرت تنگ احوالی سے اس درجہ عاجز

معلوم ہوتے ہیں کہ خودکشی جائز نہ ہونے اور موت نہ آجانے کا گلہ کرتے ہیں۔ ۵
 کارم بدو رچرخ بسا ماں نمیرسد فوں شد دلم ز درد و بدرماں نمیرسد
 چوں خاک اہ پست شدیم چو باد و باز تا آب زونی رودم ناں نمیرسد
 از دستبرد چو زماں اہل فضل را ایں غصہ بس کہ دست سوجاں نمیرسد
 سیرم ز جان خود بدل راستاں ولے پنجارہ را چہ چارہ کہ نیرماں نمیرسد
 تاصد ہزار خارجی روید از زمیں از گلنے گلے بہ گلستاں نمیرسد
 بے پارہ نمی کنم از بیخ استخوان تاصد ہزار از خم بندیاں نمیرسد
 از حشمت اہل جہل کیواں رسیدہ اند جز آہ اہل فضل کیواں نمیرسد
 حافظ صبور باش کہ در راہ عاشقی

ہر کس کہ جاں نداد بجا ناں نمیرسد

آخر آپ کو قدردان مل جاتا ہے یعنی حاجی قوام الدین حسن پٹنئی وزیر شاہ
 بوا سحاق فرمانروائے شیراز کے کان آپ کے رنگین نعموں سے مترنم ہوتے ہوئے
 اُس کا دل آپ کا آرزو مند ہو جاتا ہے وہ آپ کو اپنی مصاحبت میں لے لیتا
 ہے اور بہت سا زمانہ نختیوں میں کاٹنے کے بعد آخر کار آپ کی عروس طبع
 کو جو آرزوئے جلوہ شیراز آنے پر پہلی غزل کے مقطع میں، تھی حاجی قوام کی ہزم
 میں بزلہ سخی اور نغز گوئی کی خدمت پر مامور ہو کر برآتی ہے آپ نے اُس کی ہزم
 کا فوٹو گراں ان الفاظ میں یادگار چھوڑا ہے جس میں محفل قرینے سے بیٹھی ہوئی،
 خدام دست بستہ حاضر، سامان عیش ہیما مطرب شیریں نغمہ سرا، ساتی شکر دہن،
 ہوش ربا خود حافظ صاحب بذلہ گو لطیفہ سخ اور حاجی قوام آپ پر زرباشی سے

بخشش آموزی کرتا ہوا ایک قصر بہشت میں رشک فردوس میں دکھایا گیا ہے یہ
 عشق بازی و جوانی و شراب لہ نام الم
 اُس کی بخششوں سے مالا مال ہو کر حضرت کا لہجہ بھی خوشدلی کا ترانہ ہو جاتا ہے
 اور آپ لہک لہک کر گلے لگتے ہیں ۵

ساقی بنو بادہ بر انداز جام ما	مُطرب بگو کہ کارِ جہاں شد بجام ما
مادرِ پیا ایکنس رخ یار دیدہ ایم	اے بے خبر ز لذت شرب مدام ما
مستی بچشم شاہد دل بند ما خوش است	زان رو سپردہ اندوستی ز مام ما
ترسم کہ صرفہ نبود روز باز خواست	نان حلال شیخ بہ آبِ حرام ما
ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق	ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما
بگرفت ہچو لالہ دلم در ہوائے سرد	اے مرغِ بخت کے شوی آخر توام ما
چنداں بود کرشمہ و ناز سی قداں	کاید بجلوہ سرو صنوبر خرام ما
دریائے احقر فلک و کشتی حلال	ہستند غرق نعمت حاجی توام ما

حافظ زویدہ دانہ اشکے ہی فشاں

باشد کہ مرغ وصل کند قصدِ ام ما

اس غزل کے لہجہ سے جہاں آپ کی خوشدلی اور خوشحالی کا پتہ چلتا ہے دو تہا
 اور مفہوم ہوتی ہیں (۱) آپ حاجی توام کے غریقِ نعمت اور مصاحب بن کر اپنے بھائی
 کے محسود ہو گئے ہیں اور اُن کی طرف سے شربِ مدام بادہ خواری اور شاہد
 پرستی کی طعن بازی ہو رہی ہے (۲) آپ خود کو اپنے اصل مقصد سے جس کو اس غزل
 میں مرغِ بخت و ”مرغ وصل“ کے نام سے تعبیر کیا ہے ہنوز بے نصیب پا کر اس میں

راحت اور مسرت میں بھی افسردہ دل ہو جاتے ہیں لالے کی طرح جس کو ہوائے سرد
جلائے دیتی ہے (۳) آپ اپنے معشوق مجازی کے عشق میں بھی بدستور بے چین ہیں
اسی غزل کے یہ دو شعر اس پر شاہد ہیں ۵

ایں باد اگر گلشنِ احباب بگڑی زہارِ عرصہ دہ بر جاناں پیام ما
گو نام مازیا و بعد اچہ میسبری خود آید آنکہ یاد نیاری ز نام ما
آپ کے تبخس جن کے آپ مسود ہو گئے اُن کے تین متقل گروہ سمجھنے چاہئیں۔
(۱) طبقہ علما جس کے آپ تابندہ اختر تھے اور بڑی محنتوں اور عزیزیوں سے آپ نے
علوم میں کسب کمالات کئے تھے ۵

تحصیلِ عشق و زندگی آسان نہو اَوّل جا نم لبوختِ اخرد کسبِ ایں فضائل
عشق و زندگی سے مراد یہاں علم و حکمت ہی یہ آپ کے کہنے کا طریقہ ہے کہ اس کو
عشق و زندگی فرماتے ہیں اور غزل کی تعریف کے دائرے سے خارج ہونے سے
اپنے شعر کو بچاتے ہیں یعنی اگر صاف کہتے کہ میں نے علم و فضیلت بہت جان مار کر حاصل
کی تو شعر تغزل کے دائرے سے نکل جاتا تھا۔ آپ کو باقاعدہ سندِ فضیلت حاصل
تھی جسے آجکل ”ڈپلوما“ کہتے ہیں آپ کے وقت میں وہ دفتر کہلاتا تھا آپ کو علمیت کا
لباس بھی دربارِ علم سے عطا ہوا تھا جسے آجکل ”گاؤن“ کہتے ہیں اُس زمانے میں
خرقہ کہلاتا تھا فرماتے ہیں ۵

ایں خرقہ کہ من دارم در رہنِ شرابِ لے ویں دلتِ بے معنی غرقِ مے نابِ لے
آپ کو علما میں بڑی آبرو تھی یا آپ بڑے آبرو دار علما میں تھے اس شعر
سے ترشح ہے ۵

ہر آبرو کے کہ اند و حتم ز دانش دیں نثار خاک رہ آن نگار خواہم کرد
 ایک قطعے کے شعر میں اپنے دانش و فضل کا صاف اعتراف بھی کرتے ہیں ۵
 فلک بگردم ناداں و پدر زمام مراد ، تو اہل فضلی و دانش ہمیں گناہت بس
 آپ عالم ہی نہیں بلکہ طبقہ علما کے تائب و اختر تھے "آپ کے ان اشعار سے
 متبادر ہے جس میں آپ نے اس طبقے کی حمایت اور اُس کی عام فاقہ نشی پر نحوہ
 فرمایا ہے ۵

از حشمت اہل جہل کیوں رسیدہ اند جز آہ اہل فضل کیوں نمیرسد
 ایک اور غزل میں ہے ۵
 کہے کو فضل است امروز در دہر نمی بستند ز عم یک دم رہائی
 ولیکن جاہل است اندر تنسم متاع ادب و ہر دم بہائی
 نہ بخندش جوے از بخل و مساک اگر خود فی المثل باشد سنائی (حکیم سنائی)
 اس طبقے نے مگر آپ کی حمایتوں کا یہ بدل دیا کہ آپ پر کفر کے فتوے لگائے اور
 آپ کو محکمۂ احتساب کے چنگل میں پھنسا کر جان و آبرو تک پر بنیادی اعلیٰ و عظیم
 کا آپ سے رشک اور حسد حکام کے پاس پہنچ کر آپ کے خلاف لگائی بجھائی کرنا
 ان اشعار سے بخوبی روشن ہے : ۵

واعظ شحنے شناس این عظمت گو مفروش ز آنکہ منزل گہ سلطاں دل مسکین منت
 اس مطلع میں درپردہ عینیت کرنے کی طرف اشارہ ہے ۵

واعظاں کیں جلوہ بر عراپ منبری کنند چوں بجلوت میروند آں کار دیگر می کنند
 ایک اور غزل میں بڑے لطف کے ساتھ اس طبقے کی غمازی کی طرف

اشعارہ فرماتے ہیں ۵

واعظ شہر جو مہر ملک و شمعہ گزید من اگر مہر نگارے بگزینم چہ شود
دوسرا گروہ آپ کے حاسدوں کا صوفیہ یعنی مشائخ عہد تھے جن سے آپ کو
ابتداء سے عمر سے راز ہستی دریافت کرنے کی دُمن اور معرفت حاصل کرنے کے
شوق میں ہمیشہ لگا رہا اور ایک طویل غزل اُن کی مدح سرائی میں وقف چھوڑی
ہے جس کے چند شعریہ ہیں :۔ ۵

روضہ خلد بریں خلوت درویشانست	بایہ محتشی خدمت درویشان ست
کنج عزت کہ طلسمات عجائب دارد	فتح آں در نظر بہت درویشان ست
قصر فردوس کہ رضوانش بدر بانی رفت	منظرے انہ چمن نزہت درویشان ست
انچہ ز رمی شود از پر تو آں قلب سیاہ	کیمیائست کہ در صحبت درویشان ست
انچہ پیش بند تلخ کمر غور رشید	کبریائست کہ در حشمت درویشان ست
دولتے را کہ نباشد غم اسید دل	ہے کلف بشنو دولت درویشان ست

حافظ ایں جا بہ ادبش کہ سلطان ملک

ہمہ در بندگی حضرت درویشانست

اس انتہائی مداحی کے صلے میں صوفیہ اور مشائخ نے بھی آپ کو بدعت ملامت
بنانے میں کسر اٹھا نہیں رکھی ثبوت اس کا ان اشعار سے بڑھ کر کیا ہوگا حضرت
خود فرماتے ہیں ۵

ماہ ابرندی افغانہ کردند	پیران جاہل شیخان گمراہ
از قول زہد صد بار توبہ	وز فعل صوفی استغفر اللہ

تیسرا گروہ آپ کے حاسدوں کا شعر اے ہمصر تھے جو آپ کی عوام میں مقبولیت اور
خواص میں خصوصیت اور قدر و منزلت سے مارنے حسد کے نعل در آتش تھے۔ ان کے
حسد اور جلن کا گواہ یہ شعر ہے ۵

حسد چہ می بری لائے سست نظم بر حافظ قبول خاطر و لطف سخن خداداد است
ایک بار شاید کھلا معرکہ یا مقابلہ بھی کسی ہمصر سے ہو جاتا ہے۔ میدان غالباً حافظ
صاحب ہی کے ہاتھ رہا فرماتے ہیں ۵

حافظ بہر تو گوئے فصاحت کہ مدعی ہمیش ہنر نہ بود و خبر نیز ہم نداشت
اس فرقے کی بھی حمایت حقوق میں حافظ صاحب نے ایک شعر یادگار چھوڑا
ہے بادشاہ سے سفارش کرتے ہیں :- ۵

مکارم تو با کفایت می برد شاعر از و وظیفہ وزاد سفر در تلخ مدار
دیدش دوش کہ سر مست و خراماں می رفت الم ۵

یہ غزل بھی تمام و کمال کسی شاعر کی بادشاہ سے سفارش اور غلغلہ خواہی
تقصیر میں لکھی ہے لیکن بعض کا خیال ہے کہ اس شاعر سے مراد خود حضرت ہیں
بہر حال حاسدوں کے ان تینوں طبقوں نے حافظ صاحب کو پر نام کرنے میں
کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا یہ بات اُن شواہد سے جو دیوان میں کثرت موجود
ہیں اور خال خال ہم نے یہاں نقل کئے ہیں بخوبی ثابت ہے ثبوت کے نام ان
لوگوں کی جھولی میں خود حضرت کے زندانہ کلام کے سوا کچھ نہ تھا مثلاً یہ قطعہ جس کو
ہم ادھر حاجی قوام کی مجلس کا فوٹو گراف لکھ آئے ہیں ۵

عشق بازی و جوانی و شراب لعل نام مجلس انس و حریف ہمدم و شراب ہدم

ساقی تکر دہان و مطرب شیریں سخن
ہم نشیناں نیک کردار و ندیاں نیکنام
بزمگاہ دستاں چوں قصر فردوس ہیں
گلشنے پیرانش چوں روضہ دارالسلام
صفت نشیناں نیک خواہ و پیشکار اہل ادب
دوستداراں صاحب از دریا و دستکار
بادۂ دلطف و پاکی رشک از زمیں کی
دلبرے در حسن و خوبی غیرت ماہ تمام
غمرۂ ساقی بہ یغمائے خرد آہستہ تیغ
زلف دلبر از برائے صید لگستردہ دم
ہر کہ اس مجلس بخوید خوشدلی از مے مجھے
ہر کہ اس عشرت نخواہد زندگی بر مے حرام

نکتہ دان بزلہ گوچوں حافظ شیریں سخن

بخشش آموز بہاں افزو چوں حاجی قوام

یہ قطعہ بظاہر حاجی قوام کی مجلس شراب کی رنگین تصویر اور اس میں حافظ صاحب کو بھی موجود دکھاتا ہے لیکن اگر اس کو مجلس شراب واقعی مان بھی لیا جائے تب بھی اُس میں حافظ صاحب کا کام نغز گوئی اور بزلہ سنجی سب سے علیحدہ دکھایا گیا ہے یعنی آپ اُس کی محفل کے لئے نفیس و مرتع غزلیں لکھا کرتے تھے بالفاظ دیگر آپ اُس کے شاعر دربار تھے، اس واقعے سے آپ کا اُس کی مے نوشیوں اور ادبانیوں میں شریک و ملوث ہونا قطعی طور پر قیاس نہیں کیا جاسکتا۔ خود ہمارے زمانے میں مرزا دلغ ایسے شاعر گذرے ہیں اور اب کیا ہوں گے کہ شاعر دربار ہونے کے باوجود رئیس کے کاروبار عیش و عشرت سے انھیں کوئی سروکار نہیں۔ دوسرے حاجی قوام کو بھی اُس تصویر محفل کی بنا، پر علمائے نوش و ادب باش تصور کرنا جائز نہیں کہ آخر حاجی تھا تیسرے اُس تصویر محفل کے آخری شعر کو دیکھو جو یہ ہے ۵

ہر کہ اس مجلس بخوید خوشدلی از مے مجھے ہر کہ اس عشرت نخواہد زندگی بر مے حرام

صرحاً ایک آئیڈیل بہترین سے بہترین جو خیال میں اسکے مجلس بلکہ خود بہشت کی تصویر ہے جس کو دکھا کر حافظ صاحب یہ ارل *more or less* نکالتے ہیں کہ جو ایسی زندگی (یعنی جنتِ آخرت) کے لئے کوشش (اعمال نیک) نہ کریں حراما نصیب ہیں اور ان پر ان کی پرمعصیت زندگی حرام ہے۔

اس قطع میں اشاریہ ان کے الفاظ بدلتا ہوا الحاقی بھی ہیں خصوصاً یہ شعر ہے بادہ گلرنگ و تلخ و عذب و خوشخوار و سبک، چونکہ اس سے پہلے شعر میں بادہ در لطف و پاکی رشک آبِ زندگی (شرابِ طہور) اچھکایا ہے مگر بادہ کی تعریف اور وہ بھی اس سے برعکس لانا ضد و تکرار فضول ہے نیز بادہ کا بہ یک وقت تلخ و عذب (شیریں) و خوشخوار و سبک ہونا بھی غیر ممکن ہے اور حافظ صاحب جیسے اعلیٰ شاعر سے ایسے خلاف واقعہ بے ربط توصیف اور ضد و تکرار کے الفاظ منسوب کرنا غلط،

شوخی طبع سے حرفوں کو اپنی نسبت برگمانیوں کے لئے حضرت خود مواقع دیا کرتے تھے قطعہ منقولہ بالا ایک رنگین مجلس کا مرتفع تھا تو غزل ذیل ایک رنگیلے دولہا کی تصدیق ہے۔

Date.....

ALIGARH.

سلطان جہانم پچنین روز غلام است
در مجلس با مادہ رخ و دست تمام است
ہر لحظہ نگیسوئے تو خوشبوئے شام است
ز زہر و کہ مرا باب شیریں تو کام است
چشم ہمہ بر عمل لب و گردن جام است

گل در ہر دمے در کف و مشوقہ بہام است
گو شمع میارید و دریں جمع کہ شب
در مجلس ما عطر میا میز کہ جاں را
از چاشنی قند گو، سیح و ز شکر
گو شمع ہمہ بر قول نے و نغمہ پندگ است

از رنگ پیرگونی کہ مرا نام رنگ است و ز نام چہ پرسی کہ مرا رنگ ز نام است
 میخواره و سرگشته و ز ندیم و نظرباز امروز چو با هست دریں شهر کدام است
 با عجب عیب گویند کہ او نیست پیوستہ چو باد طلب عیش مدام است
 در مذہب ما بادہ حلال است و لیکن، بے سوئے توئے شمع دل افروز حرام است
 حافظ منشیں بے سے و مشتوق زمانے

کایام گل و یا سمن و عید صیام است

ایسی اور اس سے بھی بڑھ کر رندی و غیرو کی تصویریں کلام میں موجود ہیں مگر ساتھ
 ہی اُس کے یہ مسلم ہے کہ یہ سب تکلف و تصنع حاسدوں و غیرہ کے جلانے کے لئے غزلوں میں
 دانستہ گوارا فرمایا جاتا تھا اشعار کا یہ تمام لہجہ خصوصاً یہ شعر شاہد ہے کہ اس قسم کا کلام بیشتر علی الرغم مدعیان کہا
 جاتا تھا اس میں کچھ واقعیت نہ تھی ۔

ہچو حافظ ہر غنیم مدعیان شعر زندانہ گفتیم ہوس است !
 اس شعر میں حضرت کے اپنے اوپر خود رندی اوڑھنے اور منڈھنے کا انکشاف ہے تو شعر
 میں لوگوں کے آپ پر ناحق رندی تھوپنے کا راز فاش ہوا ہے فرماتے ہیں ۔

دلق حافظ ہچہ ارزد ہمیش ز گیس کُن داگش مست و خراب از سراپا ز بیار
 یعنی حافظ بیچارے کے جامہ درویشی کی درہی کیا ہے، شراب اُس پر ہولی کے رنگ
 کی طرح ڈال دیا و جب وہ بڑبڑائے برا بھلا کہے تو اُسی حالت میں اُسے ہکا بکا بڑبڑاتا سراپا زار
 پکھنچ لاد لوگوں کو دکھا دے کہ شراب پیکر مست اور باؤلا ہو گیا ہے ! بالفاظ دیگر مجھ غریب درویش
 کو آپ ہی تم لوگ شراب میں رنگو اور آپ ہی بزم کرو

تایخ و حالات اور دیوان کے اشعار سے ثابت ہے کہ حاجی قوام کی مصاحبت سو ترقی

پاکر حضرت خود بادشاہ وقت شیخ بوسحاق کے شاعر و ندیم ہو جاتے ہیں آپ کے خوشدلی کے ترانوں میں اور بھی بہار آجاتی ہے غزل مذکورہ بالا ۵۔

گل در بر و مو در کف و مشرقہ بجام است، آپ کے عروج احوال کا ایک زبردست ترانہ ہو
آپ اپنے حاسدوں پر غالب آجاتے ہیں۔ بوسحاق کے آخری وقت تک آپ سے
کسی کو آنکھ ملا کر بات کرنے کی جرأت نہیں ہوتی۔

شاہ بوسحاق کو تذکروں میں عیش پسند زنگیلا اپنے وقت کا محمد شاہ لکھا ہے خدا
نے اُس کی تنبیہ اور تخریب کے لئے ایک نادر شاہ (محمد مظفر خاں تاج پند) بھی پیدا کر دیا جس
نے شیراز فسم کر کے بوسحاق کو اصفہان بھگا دیا جہاں وہ چار برس اور حکمرانی کر کے
آخر اپنی شامت اعمال میں گرفتار ہو کر محمد مظفر کے ہاتھوں شیراز کے باہر میدان میں لا کر
قتل کیا گیا حضرت نے اس قطعے میں کیسا کیسا لوگوں کو اُس کی امداد کے واسطے ابھارا ہو
اور کیا کیا آنسو اُس کے عہد کی مجلسیں اور جلسے خاموش ہو جانے شیراز میں خون پہچانے شہر
کے ابڑ جانے پر بہائے ہیں ۵۔

یاری اندر کس نئی بنیم یاراں را چہ شد	دوستی کو آخر آمد و ستاراں را چہ شد
آب حیواں تیرہ گوں شد خضر فرخ پے کجاست	خوں چکید از شاخ گل ما دبہاراں را چہ شد
صد ہزاراں گل شکفت با نگ مرغ برنخواست	غندلیباں را چہ پیش آمد ہزاراں را چہ شد
لعل از کان مروت بر نیامد ساہاست	تابش خورشید و سی باد و باراں را چہ شد
زہرہ ساز خود نمی گیرد مگر عودش بسوخت	کس ندارد ذوق مستی میگسار را چہ شد
کس نمی گوید کہ یائے داشت حق دوستی	حق شناساں را چہ حال تھا یاراں را چہ شد
گوئے توفیق کرامت در میاں افکنده اند	کس میداں رو نمی آرد سواراں را چہ شد

حافظ اسرار الہی کس نیند اندر خموش

از کہ می پرسی کہ دور روزگاراں اچہ شد

ایک اور قطعے میں بوسحاق کے عہد نگین کی یاد اور اُس کے احوال و انجام کی
عبرت آموز تصویر کشی کی ہے اور اپنے نذیانہ بلکہ محرابہ تعلقات بتائے ہیں لیکن کچھ اور
گمان نہ ہو "اس لئے اُس کے ساتھ اپنی صحبت کو "سوسن و گل کی سی پاک صحبت" سے
تشبیہ دی ہے۔

یاد باد آنکہ سر کئے تو ام منزل بود دیدہ راز و شنی از خاک درت حاصل بود

راست چوں سوسن و گل از اثر صحبت پیا بر زباں بود مرا پنخہ ترا در دل بود

مصرعہ دوم سے مراد غالباً یہ ہے کہ آپ اُس کے دل پسند خیالات کو اشعار و غزل
میں پرویا کرتے تھے۔

دل چو از پیر خرد نقد معانی می جبت عشق می گفت بشرح آنکہ ہر مشکل بود

یہ شعر گوہی دیتا ہے کہ آپ کی صحبت اُس سے عالمانہ اور صوفیانہ تھی ہمت عقلی کو آپ
تصوف کی راہ سے سمجھایا اور ذہن نشین کیا کرتے تھے۔

آہ از بس جور ظلم کہ دریں دام گہ است دایے زان عیش و تنعم کہ دراں منزل بود

درد لم بود کہ بے دوست نباشم ہرگز چہ تو اں گفت کہ سعی من دل باطل بود

بوسحاق کے اُبڑے محلات و مکانات کی طرف آپ کا گزر ہوتا ہے۔

دوش بر باد حریفان بخرابات شرم خیمے دیدم و خون دل و پا در گل بود

بس بگشتم کہ پرسم سبب درد فراق منعتی عقل دریں مسئلہ لایعقل بود

راستی خاتم فیروزہ بوسحقاتی خوش درخسیدے ولت مستعمل بود

دیدی اُس قہقہہ کبک خسراں حافظ
کہ ز سرخچہ شاہین قضا فاضل بود

مقطع میں اُس تاریخی قہقہے کی طرف اشارہ ہے جو بوسعاق نے محمد منظر کے محاصرہ شیراز کو اپنے بام قصر سے دیکھ کر لگایا تھا بایں الفاظ کہ منظر عجیب دیا نہ ہے کہ اس بہار کے زمانہ میں جو عیش و عشرت کے ایام ہیں شکر کشی کے درد میں مبتلا ہوا ہے "منظر شیراز کو فتح کر کے اپنے دارالسلطنت یزد کو چلا گیا اور شیراز دارالسلطنت کے بجائے ایک اڑجا کھٹا حاکم کشین شہر رہ گیا، امیر غریب الدار مفلس و نادار ہو گئے اور شاہ مفور کے مقرب تمام بے اعتبار ہو گئے حافظ صاحب بھی اس گردش میں آگئے ممکن تھا کہ بوسعاق کے پاس اصفہان چلے جاتے مگر آپ نے شاید اس کے اطوار سے اُس کے انجام کو سمجھ لیا تھا اُس کے پاس نہ گئے ذیل کی غزل سے مترشح ہوتا ہے کہ شیراز کو واپس لے لینے کے لئے بوسعاق نے جب ایک حرکت مذبوچی کر کے اصفہان کو ناکام واپسی کی ہے تو حافظ صاحب کو بھی پیام اپنے ساتھ چلنے کا دیا ہے جو اب آپ نے یہ غزل لکھی ہے مطلع میں اپنے تمام ترقی اقبال مندی کو اُس کی سایہ پروری کی بدولت قرار دے کر اُس کے آنے پر اپنے شہر دل کے معطروہ منور ہو جانے سے اُسے مطلع کرتے ہیں چھٹے شعر میں اُسے یقین دلاتے ہیں کہ میرا حال تیرے بغیر ہمارا سا ہو جاتا ہے ساتویں شعر میں دعوت سفر و ہمراہی کا جواب ایسے انداز اور عجیب ذوجہت الفاظ میں دیتے ہیں جن کا خلاصہ یہ سمجھنا چاہئے کہ ایسے الفاظ ہیں جو ناگوار خاطر نہ ہوں ساتھ جانے سے معذرت پیش کرتے ہیں ۵

تو سایہ مبارکت افتاد ہر سرم دولت غلام من شد و اقبال چاکرم
شد سالہا کہ از سر من بخت رفتہ بود از دولت وصال تو باز آمد از درم

بیدار در زمانہ ندیدے کسے مرا
در خواب اگر خیال تو گشتے مصوٰر
من عمر در غم تو ہسپایاں بر دم ولے
باور کن کہ بے تو زمانے بسر برم
تو شب کہ یاد در دل شکم دریدی
صد شمع در گرفت و ماغ معطرم
در درمرا طیب نداند دوا کہ من،
بے دوست خستہ خاطر و بادوست خسترم
گفتی بیا رخست اقامت بکوے من
من خود بجان تو کہ ازیں کوئے بگذرم
ہر کس غلام شاہی و ملوک صاحبی است

حافظ کینہ بندہ سلطان کشورم

۷۔ گفتی بیا رخست اقامت بکوے من" کوہ بروئے صنعت چننیں، گفتی بیا رخست،
رخست اقامت بکوے من" بھی پڑھا جاسکتا ہے اور "ازیں کوئے بگذرم" کو "ازیں کوئے
بگذرم" بھی پڑھ سکتے ہیں۔ صاف انکار بادشاہوں مریدوں سے نہیں ہو سکتا اس لئے
حضرت نے دو جہت الفاظ میں جواب دے کر صاف گوئی اور نغز گوئی دونوں کا
حق ادا کر دیا ہے۔

حافظ صاحب جیسے معلم اخلاق کو اپنے مربی کی وفاداری سے پہلو تہی کا الزام دینے
کی جرأت نہیں ہو سکتی کہ اُس وقت کے حالات کی کوئی تفصیل موجود نہیں۔ جو کچھ معلوم ہے
اس غزل سے قیاساً مترشح ہے اُس سے ظاہر ہے کہ (۱) بواحق کے شیراز سے بھاگنے
پر اُس کی پھر واپسی کی امیدیں باقی تھیں چنانچہ اُس نے ایک بار سے زیادہ شیراز کو واپس
یہنے کے لئے تاخت کی (۲)، حافظ صاحب شیراز میں رہ کر لوگوں کو اُس کے موافق ابھارنے
کی کوششیں اپنے دلوں میں اُتر جانے والے غیرت دلانے والے زوردار کلام سے کرتے
رہے جس کا نمونہ یہ غزل آپ کی ۷

یاری اند کس نئی پییم یاراں را چہ شد

اور نقل ہو چکی، تسلط مظفری کے خلاف یہ غزل ایک کھلے سڈیشن کا حکم رکھتی ہے جو مگر غزل ہونے کی وجہ سے گرفت میں نہیں آ سکتا ہے

گوئے توفیق و کرامت در میاں افگندہ اند کس میداں روئی آرد سواراں را چہ شد

اس کے معنی صاف یہ ہیں کہ اپنا محسن بادشاہ میدان شہر میں محاصرہ ڈالے پڑا ہے مردان شہر کیوں ہلہ کر کے اُس سے نہیں جاملتے اور اُس کا ساتھ نہیں دیتے؟ گوئے توفیق و کرامت سے مراد بوا اسحاق کا سر بھی ہو سکتا ہے جو شیراز کے باہر میدان میں قتل کیا گیا تھا۔

شیرازیوں کو ابھانے سے حافظ صاحب کی اُمیدیں غلط یا مہم نہ تھیں آپ کے عہد میں ایک بار ایسا ہو چکا تھا کہ پایہ تخت سے شیراز کا والی مقرر کر کے بھیجا گیا مگر اُس کو اہل شیراز نے قبول نہیں کیا ہنگامہ کر کے نکال دیا (۴) حافظ صاحب کو بوا اسحاق کے ساتھ نہ جانے کا الزام دینا ایسا ہی ہے جیسے غالب مرحوم کی نسبت کہیں کہ وہ بہادر شاہ کے ساتھ رنگون کیوں نہ چلے گئے۔ رنگون جانا تو کجا، مرزا نے تو غدر ہوتے ہی گھر کے دروازے بند کر لئے اور کبھی قلعے میں جا کر بادشاہ کی شکل بھی نہ دیکھی۔ مگر حافظ صاحب کے بوا اسحاق سے اُس کی تاخت کے دوران میں جا کر ملنے پر مندرجہ بالا غزل کے اشعار شعر ہیں خصوصاً یہ شعر

زان شب کہ باز در دلِ تنگم در آمدی الم خبر دے رہا ہے کہ کسی شب آپ جا کر ملے ہیں یا وہ شہر ہیں اگر آپ سے ملا ہے مگر آپ کا ہی جا کر اُس سے ملنا قرین قیاس ہو بوا اسحاق کا شہر میں داخل ہونا تاریخ سے حیاں نہیں۔

بوا اسحاق کے قتل ہو جانے پر اُس کی طرف سے ساری اُمیدیں منقطع ہو جاتی ہیں اور مظفر کو ناچار بادشاہ مان لینے کے سوا چارہ نہیں رہتا مگر اس سے پہلے بوا اسحاق کو

آٹھ آٹھ آنسو دلیتے ہیں یہ غزل بھی ایسے موقع کی ہے

مادر خیال تو چہ پرولے شراب ست خم گو سر خود گیر کہ نچھانہ خراب است
گر خم بہشت است بریزید کہ بید دست ہر شر بتے عذیم کہ دہند عین اب است
افسوس کہ دلبر شد و در دید گریاں تحریر خیال خطا و نقشب آہ است
بیدار شولے دید کہ ایمن نتوان خفت زیں سیل مادم کہ دریں منزل خوابت
در بزم دل از دو کوصد شمع برا فروخت ایں طرفہ کہ بر مئے تو صد گونہ بجا بست
سبز است در دشت بیانا گواریم دست از سر آہے کہ جہاں جملہ سرابست
بے رئے دل آئے توئے شمع دل فروز دل رقص کنناں بر سر آتش چو کبابست
حافظ چہ شد ارعاشق و زبند و نظرباز

بس طور عجب لازم ایام شبابست

مقطع میں خود پر رکھ کر بواحق کے لگیے پن کی معذرت کی گئی ہے کہ بس طور عجب لازم الخ

فتح شیراز کے بعد مظفر نژاد میں ہے اس کے عمال شہر پر سختیاں کر رہے ہیں، عزیزان شہر تگ حال ہیں، فاتے مر رہے ہیں و طیفے گزائے بند ہیں، ان حالات میں حضرت ایک غزل دربار نژاد کو لکھ کر بھیجتے ہیں جس پر بیک وقت غزل، مدح، قصیدہ، اشتیاق نامہ، شکایت نامہ، اطاعت نامہ، دعا نامہ اور عرضداشت ہونے کا اطلاق ہے مطلع مدح و قصیدہ کا شعر ہے

اے فروغ ماہ جن انڈے رنجان شما آہرولے خوبی از چاہ ز نندان شما
حسن مطلع اشتیاق کا شعر ہے

عزم دیدار تو دار د جان بربل آردہ باز گرد دیا بر آید چیت فرمان شما
 کے دہر دست اس غرض یا کہ ہمتاں کو خاطر مجموع از لب پریشان شما
 شیراز کے حکام و عالین کی شکایت ہے کہ انھوں نے ذمہ چار کھا ہے ان کو دبا کر
 رکھنا چاہتے ۵

کس بہ دور ز گشت طے نہ بست از تھا بہ کہ فرمایند مستوری بمستان شما
 نوازش نامے فیض شما سے خواستگار ہیں ۵
 با صبا ہمراہ بفرست از رخت گلستہ ہو کہ بے بشنوم از خاک بمستان شما
 اپنی حالت زار و اضطراب کو جاتے ہیں اور بادشاہ کو اُس سے آگاہ کرنے کے مترقی
 ہوئے ہیں ۵

دل خرابی می کند دلدار را اگر کنید زینہارے دوستاں جان من جان شما
 بادشاہ کے مقرب و وزیروں کو کہ وہ بھی لازماً اُسی جیسے تلاءے خشک ہوں گے ساقیان
 بزم جم کے طریق خطاب سے مخاطب فرماتے ہیں ۵

— عمرتاں باد اور از ادا ساقیان بزم جم گر چہ جام مانند پرچی بدوران شما
 اس شعر میں جام سے مراد قدح مقلی اور مے سے مراد زرد و طیفہ ہے اور لطیف اشارہ
 اس واقعہ تاریخ کی طرف بھی ہے کہ مظفر نے فارس کی فتح کے بعد شراب کی کشید اور فروخت
 و استعمال کی نہایت سختی سے ممانعت کر دی تھی شراب غمنا ہو گئی تھی ”در باریند کو شیراز یوں
 کے حقوق اور وظیفوں گذاروں وغیرہ کے اجرا کے لئے جو بند پڑے ہیں ابھارتے اور
 توجہ دلاتے ہیں ۵

اے صبا با ساکنان بزم از ماہ کو کلاے سزا حق شناساں گئے میدان شما

گرچہ دوریم از بسا طرب بہت دورست بند شاہ شائیم و شناسان شما
 آخر خود بادشاہ محمد مظفر سے فریاد کرنے لگتے ہیں ۛ
 اسے شہنشاہ بلند اختر خدار ہے تباہ ہوسم ہجو گردوں خاکیاوان شما
 مصرعہ دوم میں خالی بھٹائی نہیں ہے مصرعہ دوم کے ذریعہ حضرت شاعرانہ مبالغے
 کے اس مشہور شعر کو بھی چھوڑنا چاہتے ہیں ۛ
 نہ کرسی فلک ہند اندیشہ برز میں تباہ ہوسہ بر رکاب قزل ارسلان دہرہ
 بادشاہ کو شہنشاہ کر کے مخاطب کرتے ہیں اشارہ اُس کے شاہ بوسحاق کو مغلوب
 کر کے شاہاں شاہ ہو جانے کی طرف بھی ہے آئندہ شعر میں نہ صرف اپنی بلکہ اکثر غزلیہ اشعار
 کی تباہ حالی کی طرف توجہ منھطف کرتے ہیں ۛ

دوردار از خاکِ نوح دامن چویرا بگذری کاندہیں رہ کشتہ بسیار اند قربان شما
 نفسی نفسی میں لوگ اپنے آگے اوروں کو بھول جاتے ہیں اور اپنے ہی قدر کی خیر
 مناتے ہیں یہ حافظ صاحب کے شرف انسانیت کی دلیل ہے کہ انھوں نے اپنی درخواست
 میں اوروں کی مالش کو بھی برابر کی جگہ دی ہے یہ فرما کر کہ ۛ

کاندہیں رہ کشتہ بسیار اند قربان شما
 یعنی قربانت شوم یہاں تو مجھ جیسے ہزاروں دل جگر کے پڑے ہوئے ہیں!
 مقطع میں دعا کو اٹھا اٹھاتے ہیں اور اہل شیراز سے آمین دگر قبول افتد کھولتے ہیں
 میکند حافظ دعا کشنود آئیں بہ گو روزی بابا وعل شکر افشان شما!
 یعنی آپ کے شکر افشان (اب) سے حکم ہم لوگوں کی پرورش و اجڑے وظائف
 و حقوق کا ہو جائے!

لوگ اس کو غزل سمجھتے ہیں حالانکہ یہ ایک نالش و فریاد ہے، حافظ صاحب کے کمال شاعری نے اُس کو گلدستہ بنا کر ایسے اشعار میں پیش کیا ہے جو غزلیت کی جان ہیں۔
فریادیں پھولوں میں منہ چھپائے ہوئے ہیں غالب کا شعر اس پر کس قدر صادق آتا ہے۔
جو تھا سو موج رنگ کے دھوکے میں مر گیا۔ لے والے نالہ لبِ خونیں نولے گل!

درحقیقت حافظ صاحب نے اس غزل میں سانپ کو کھلایا ہے، مظفر ایک نہایت درندہ صفت مطلق العنان خشک مزاج، ترش رُوحِ جوان اور قتال تھا اُس کو فرختھا کہ اُس نے خاص اپنے ہاتھ اور اپنی تلوار سے اٹھ سو گردیں اڑائی ہیں، ایک قرآن پڑھتے پڑھتے اٹھ کر ایک آدمی کو جو اُس کے سامنے لایا گیا قتل کر دیا۔ اور پھر مصروفِ تلاوت ہو گیا! ایسے شخص سے اُس کی حکومت کی شکایت کرنے کا ذرہ شکیں تھا حافظ صاحب نے اس خوبی کے ساتھ اس غزل میں اس کا حق ادا کیا ہے کہ آپ کو اول درجے کا مزاج شناس کورٹیمز (درباری) اور ڈپلومیٹک پلیڈر بھی کہنا چاہئے!

ایک طرف تو یہ سنجیدہ شکایت اور وکالت ہو رہی تھی۔ دوسری جانب آپ کی زندہ دلی نے دختر رز کی گم شدگی (عہد مظفری میں شراب کی مالعت اور بندی) کا یہ اشتہار جاری کر رکھا تھا اور ڈھنڈیا ڈال رکھی تھی :- ۵

برسرِ بازار جاں بازاں منادی میزنند بشنودے ساکنان کوئے شادی بشنود
دختر رز چند روزے شد کہ از ما گم شد دست رفت تا گیر و سرخو دہان وہاں حاضر شوید
جانہ دارد ز لعل و نیم تاج از جاب عقل و دانش می برد تا این از مے نغنود

دخترے شکر د تلخ و تند و گلزنگ است دست

گر ہیا بیدش بہ سوئے خانہ حافظ برید!

کبھی میخانوں کے کھل جانے کی دعا فرمائی جا رہی تھی :- ۵
 بُود آیا کہ درمیکد باکشانیند گرہ از کار فرو بستہ باکشانیند
 یہ کار ہائے فرو بستہ وہی وظیفے اور گزارے اور حقوق تھے جن کے اجرا کے
 لئے نیزہ کو وہ غزل بھیجی گئی تھی جس کی ہندی کی چندی اوپر کی جا چکی ہے منظر ایک
 ملائے خشک تھا حافظ صاحب غزل گو شاعر تھے ایسی غیر شرعی خدمات کی اُس کو ضرورت
 نہیں تھی اُس کے پیش دست ملائیاں خشک نے بھی ایسے اسراف کا فتویٰ نہ دیا ہو گا۔
 بہر حال حافظ صاحب کی وہ غزل یا عرضداشت اغلباً نامنظور اور وظیفہ آپ کا مسدود
 ہی رہا فرماتے ہیں :- ۵

اگر از بہر دل ز اہد خود میں بستند دل قوی دار کہ از بہر خدا بکشانیند
 بادشاہ کو ملائے خشک دیکھ کر اہل دنیا عجاوہ و قبا و لباس زہد و تقویٰ پہن کر اُس
 کے گرد و پیش جمع ہو گئے ہوں گے اور اپنی مکاریوں سے اُس کی ملائیت کی آبیاری
 کرتے ہوں گے اس شعر میں اُس کی طرف اشارہ ہے :- ۵

در میخانہ بہ بستند خدا یا پسند کہ در خانہ تزویر و ریابکشانیند
 آئینہ کا دوشعر و خمر ز کا مرثیہ ہیں اور کلمہ کھلا طرفت کے اشعار ہیں صنا شعر العجم پر
 تعجب و افسوس ہے کہ وہ ان کو شراب بند ہو جانے پر حافظ صاحب کے دلی رنج و
 غم کے اظہار میں سمجھ کر ایک ناگفتہ اشارہ حافظ صاحب کے زند و میخوار ہونے کا
 کرتے ہیں ۵

گیسوئے چنگ ہرید برگ مخواب تاہمہ منچگاں زلف دو تابکشانیند
 نامہ تعزیت دختر ز بنویسید ، تا حریفان ہمنہوں از مرزا بکشانیند

ٹھنڈے دیر سے والی غزل سے اور نظا ہر ہو چکا ہے کہ حافظ صاحب کی شاعرانہ طبیعت کو جو جو لطیفے اور نغمات شرب کی سختی میں سو جھٹتے تھے وہ ادا ہو رہے ہیں نہ کہ حافظ صاحب غم شرب میں خود مبتلا ہیں !

البتہ ایکسا گروہ تھا جو حقیقت میں غم شرب میں مبتلا تھا کیونکہ اُس کی تجارت اور مٹا ہاگل جاتی رہی تھی یعنی ایران کے قدیم باشندے منغ (پارسی) جو شراب کشتی اور شراب فرشتی سے ہی بہرہ کرتے تھے اور ان کی شراب شیرازی دنیا میں مشہور اور درود و در تیار ہو کر جاتی تھی مظفر کو ان لوگوں کی تجارت کو بند کرنے کا شرعاً کوئی حق نہ تھا تاہمہ ہچکاں زلف دو باکشاہد میں انہی لوگوں کی تباہی و بربادی کی طرف اشارہ ہے۔

شعر ذیل میں حافظ صاحب اثر دعا کی نسبت تقریباً وہی خیال ظاہر کرتے ہیں جو الفریڈ لارڈ ٹینیسن انگلستان کے گذشتہ صدی کے سب سے بڑے مسئلہ شاعر نے اپنی نظم (پانگ آف آر تھر) میں ظاہر کیا ہے وہ کہتا ہے کہ :-

آدمی کے خیال میں بھی نہیں آسکتی یہ بات کہ دعاؤں سے کیسے کیسے کام انجام پا جاتے ہیں ! کئی صدی بعد اُس نے کہا حافظ صاحب اُس سے کئی صدی پیشتر حلف و قسم اور دعوے کے ساتھ فرما چکے تھے :-

بصفا سے دل زندانِ صبحی زدگاں بس در بستہ بفتاح دعا بکشاہد !
آخر میں اہس صوفیانہ تجبے اور خرتے کی بھی جبرلی ہے جسے پہن پہن کر دنیا طلب
لوگ مظفر کے پٹھوں میں گھسے ہوئے اُس کے نقشہ کا آلہ کار بنے ہوئے تھے اور اسے
صد فی صد سے بڑھا رہے تھے ۔

حافظ ایں خرقہ پشیمانیہ بینی فردا کہ چہ زائر ز زیر شش بجفا بکشاہد

منظف کے نہ صرف شراب بلکہ نغمہ (قوالی) بھی بند کر دیئے پر حضرت کی ایک نفیس غزل کے یہ دو شعر بھی عجیب پر لطف و پُر مذاق ہیں۔

یارب چہ جرم کرد صراحی کہ خونِ خم بالنبہاش قلعش اندر گلو بہ بست

مطرب چہ نغمہ ساخت کہ در پُرسامع بر اہل وجد و حال در ہائے دم بست

غزل ذیل کے مقطع سے جس میں حافظ صاحب بغداد و تبریز پر یورش کا قصہ ظاہر فرما رہے ہیں لیکن اس سے پیشتر کے اشعار تمام عہدِ مظفری کی خونریزیوں اور تقشف پر وال ہیں، مزید تاہم اس خیال کی ہوتی ہے کہ مظفر سے اپنی پرورش اور اجرائے وظیفہ کی کوششوں میں حضرت ناکام رہے اور ارادہ شیراز کو چھوڑ کر تبریز و بغداد کا فراتے ہیں جہاں کے فرمانرواؤں سے غالباً آپ کو قدر دانی کی امیدیں ہیں۔

اگر چہ بادہ فرح بخش و باد گلِ بیزاست بباگ چنگِ خورئے کہ محبتِ تیزاست

صراحی و حریفے اگر بہست ہر بقلِ کوش کہ آیامِ فتنہ انگیزاست

در آستینِ مرتفعِ پیالہ نہاں کن کہ ہچ چشمِ صراحی زمانہِ خوں بیزاست

زرنگ بادہ بشوید خرقہ ہا از اشک کہ موسمِ درخِ گداز گاہِ پیمیزاست

ذیل کے شعر میں مظفر کو یہ عبرت آموز چشمِ ثنائی بھی فرمائی ہے۔

سپہرِ بر شدہ پر ویز نیست خونِ افشا کہ قطرہ اش سر کسر لے دمانِ پرنیاست

عراق و پاسِ گرتی بشعر خود حافظ

بیا کہ نوبتِ تجداد و وقتِ تبریزاست

حاجی توام وزیر کے قریب و ہم نشینی اور بواستی رنگیلے کی ندیمی اور غری کے لئے سے آپ پر اشتغالِ زندگی میں شرکت کی نادیدہ تمہیں ان حریفوں کی طرف

جن کو ان مجلسوں میں رسائی نہ تھی اور رشک سے سوختہ ہو رہے تھے لگائی جا رہی تھیں اور انواہیں تراشی جا رہی تھیں اور آپ بھی ان حرینوں کے علی الرغم ایک زندگی حثیت دلباس غزلوں میں اخت پیار کئے ہوئے تھے مظفر کے عہد میں ان حرینوں کی بن آتی ہے اُس کی بارگاہ سے آپ رازک اور اُس کی عنایات سے محروم رکھے جاتے ہیں تاچار آپ ایک زخمی دل سے استغنا اختیار کرتے ہیں۔ مطلع ذیل میں ”زاہد ظاہر پرست“ مظفر ہے جس نے شاید آپ کی نسبت دریدہ دہنی کے کلمات کہے ہیں۔

زاہد ظاہر پرست از حال ما آگاہ نیست در حق ماہر چہ گوید جائے پیچ آکر اذیت
ایں چہ استغناست یارب ایچہ اور حاکم کیس ہمہ زخم نہان است و مجال آہ نیست
صاحب دیوان ما گویا نمیداند حساب کا ندریں طغرے نشان حبستہ للہ نیست
طغرا سے مراد یہ ہو کہ بادشاہ کا جو فرمان اہل شیراز کے تصفیہ حقوق میں وارد ہوا ہے اس میں ہمارا (فتیر حافظ) کا نام نہیں۔

دربار شاہی سے یاس ہو کر دربار الہی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔
ہر کہ خواہد گو بیاؤ ہر کہ خواہد گو برو گیر و دار و حاجت و درباں دریں گاہ نیست
ہر چہ ہست از قامت ما ساز و بے ہنگام است ورنہ تشریف تو بر بالائے کس کوتاہ نیست
شیوخ و زواہد کی جو مظفر پر حاوی تھے اوطا حتمی کی شکایت کرتے ہیں۔
بند پیر خراباتم کہ لطفش دائم است ورنہ لطف شیخ و زاہد گاہ ہست و گاہ نیست
اپنی عالی مقامی بلند فطرتی اور استغنا جاتے ہیں۔

حافظ از بر صدر نشیند ز عالی ہمتی است عاشق دُر دی کش اندر جہ مال و جاہ نیست
اس غزل میں آئندہ مرآچک آئندہ غم و تدبیر کے متعلق نہایت اہم اشارہ رکھا ہوا ہے۔

آپ فرماتے ہیں کہ بادشاہ پر تو ہماری چال، چلتی، نہیں اب ہم ایک چھوٹا مہرو (پیادہ) چل کر دیکھیں گے اور بازی کو پلٹنے کی کوشش کریں گے۔

تاہم بازی رخ نماید بیژتے خواہیم راند عرصہ شطرنج زنداں را مجال شاد نیست
شطرنج کھیلنے والے جانتے ہیں کہ پیادہ بڑھ کر آخر بادشاہ کی جگہ پہنچ جاتا
ہے حافظ صاحب کی شطرنج زنداں کا یہ پیادہ محمد مظفر کا فرزند اکبر شہزادہ شجاع
ثابت ہوتا ہے جو غالباً مظفر کی طرف سے شیراز کا نائب بن کر جاتا ہے اور اس کا
دربار وہاں جمتا ہے۔ اس شہزادے کے ساتھ حافظ صاحب کی

ملاقات ہو جاتی ہے جو بڑھ کر عشق و خلوص کے درجے تک پہنچ جاتی ہے۔ ترک پہچوں
کا حُسن مشہور ہے ترک شہزادوں کے حُسن کے تو پھر کیا کہنے کہ حسین ترین ماؤں کے بطن
سے یعنی سچ پچ حوزہ زاد ہوتے ہیں صورت دیکھتے ہی حافظ صاحب چچ مارتے ہیں ۵

یارب ایس شمع شب افروز ز کاشانہ نکیت جان ما سوخت پر سید کہ جانانہ نکیت
عالیا خانہ بر انداز دل و دین من است تاہم آغوش کہ می باشد و ہخسانہ نکیت
دولت صحبت آں شمع سعادت پر تو باز پر سید خداد کہ بہ پروا نہ نکیت
یارب آں شاہ منش ما رخ زہرہ جیس در کیناے کہ دگو ہر یک دانہ نکیت
سید ہر کیش افسونے معلوم نہ شد کہ دل نازک او مائل افسانہ نکیت

گفتسم آہ از دل دیوانہ حافظ بے تو!

زیر لب خداں زناں گفت کہ دیوانہ نکیت

اس سے مگر یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ حافظ صاحب پر امر درستی نے زور کیا اور صبح
پہ ایسا واقعہ گزر کہ اُس شاہ منش ماہ رخ زہرہ جیس کو دیکھتے ہی حافظ صاحب دل

پکڑ کر بیٹھ گئے اور یہ غزل گانے لگے۔ مدعا آپ کا ایک ایسی حسین و پُر شور غزل لکنا ہے جو شہزادے کے کانوں تک پہنچے بغیر نہ رہے اُس کی بزم میں گانی جائے اور اُس کو آپ کے حال پر متوجہ اور قدرداں بنالے غزل ذیل کا مقطع گواہ ہے کہ بزم شاہزادوں کے لئے غزلیں لکھ کر پہنچانی اور وہاں گانی جاتی تھیں۔

عید است و موسم گل ساقی بسیار بادہ ہنگام گل کہ دیدست بے وقدر ہنوادہ
عہد مخفزی کے زہد و تقویٰ میں افراط و تفریط کی طرف شعر ذیل میں لطیف اشارہ

ہے

زین زہد و پارسانی بگرفت خاطر سن ساقی پیالہ دہ ادل شود کشادہ

مطرب چو پردہ سازد شاید اگر بخواند

از طرز شعر حافظ در بزم شاہزادہ

ایک حسین و رعنا جوان ہونے کے علاوہ تاریخ سنے ظاہر ہے کہ شجاع علوم عربی کا پورا عالم، حافظ قرآن اور اچھا شاعر بھی تھا۔ ادھر حافظ صاحب جلیبی تھائے دہر فرید وقت، بذلہ سنج نغزگو خوش گفتار، خوش صحبت، دلچسپ پاکیزہ و مقبول و محبوب شخصیت تھی، حافظ صاحب تو اُس کے حسن و قابلیت کے مداح تھے ہی شہزادہ بھی آپ کا فریفتہ و گرویدہ ہو گیا تھا شہزادے نے آپ کو اور آپ نے شاہزادے کو موہ لیا تھا دونوں کی دوستی کے چرچے دُور دُور مشہور تھے، شجاع کو یہ تعلقات جو آپ کے اور اُس کے درمیان تھے آپ نے دو مسلسل غزلوں میں جبکہ وہ بادشاہ ہو کر آپ سے بے پروا ہو گیا یاد دلائے ہیں ایک غزل کا مطلع اور چند اشعار یہ ہیں۔

پیش ازینت پیش ازین غمخواری عشاق بود
 یاد باد آن صحبت شبہا کہ بازلفت تو ام
 مہر و زری تو با شہسہ آفاق بود
 بحث سہر عشق ذکر حلقہ عشاق بود
 عشق با برطف طبع و خوبی اخلاق بود
 یعنی تیری مجلس کے حسین دل و دین چھینتے تھے مگر میرا عشق پاک اور خوبی اخلاق پر مبنی تھا

دوسری غزل کا مطلع و اشعار بھی انہی تعلقات کی گواہی دیتے ہیں۔ ۱۔ ۵
 یاد باد آنکہ نہایت نظر سے با ما بود
 یاد باد آنکہ چو چشمیت بعبا ہم می گشت
 رقم مہر تو بر چہرہ پاسبان بود
 یاد باد آنکہ نہ من چو کلمہ بشکست
 در رکابش نہ نوک کجایں پیمای بود
 یاد باد آنکہ رخت شمع طرب می آرد
 من دل سوختہ پر دامن بے پردا بود
 یاد باد آنکہ در آن بزرگہ خلق و ادب
 آنکہ ادخندہ مستانہ زدے صہبا بود
 یعنی تیری بزرگہ خلق و ادب میں اگر کچھ پیہود و چیز تھی تو وہ شراب تھی ۵
 یاد باد آنکہ چو یاقوت قدح خندہ زد
 در میان من و لعل تو حکایت با بود
 یعنی جب تو شراب پیتا تھا تو میری تیری اسپر بڑی مکرار رہا کرتی تھی ۵
 یاد باد آنکہ خرابات نشین بودم دست
 آنچہ در مجلس امروز کم است آنجا بود
 حافظہ صاحب اور شجاع کے با ہم مشورات شعر و سخن بھی ہوا کرتے تھے بلکہ جس طرح
 شاہزادہ فرماتا اس طرح شعر منظوم کئے جاتے تھے ۵

یاد باد آنکہ باصلاح شامی شد است
 نظم ہر گوہر ناسفہ کہ حافظ را بود

الغرض دونوں کی خوب گھٹتی تھی اور اُس کے چہرے دُور دور پہنچے تھے مظهر کے بھی گوش زد کیوں نہ ہوتے دشمنوں کو خوب کان بھرنے کا موقع ملا اور آپ کی غزلوں سے وہ پہلے ہی آپ کو ایک زندہ مرنے والا سمجھ بیٹھا تھا (تاریخ میں مذکور ہے کہ) بیٹے کی شراب نوشی کی خبر سن کر اُس کو قید کر دیا (اور دیوان سے پتہ چلتا ہے کہ) حافظ صاحب پر بھی عتاب نازل ہوا آپ نے اپنی صفائی میں یہ نفیس نغمہ سرائی اُس کے کانوں تک پہنچانے کی کوشش فرمائی ہے مطلع میں خانوادہ مظفری سے اپنی وفاداری کا یقین دلاتے ہیں مرا عہدیت با جاناں کہ تاجاں بدن دارم ہوا داری کولش را بجان خویش دارم دوسرے شعر میں ماہِ ختن (مظفر) کے دیدار سے اپنی چشمِ طاہر کو منور کر کے شمعِ چگل (شاہزادہ) کے حسن سے اپنی خلوتِ باطن کو روشن جتاتے ہیں بالفاظِ دیگر اُس سے قلبی محبت کا شعر ذیل میں اقرار کرتے ہیں ۵

صفائی خلوتِ خاطر از اں شمعِ چگل جوئم فروغِ چشم و نور دل از اں ماہِ ختن دارم مظفر کا وطنِ خطا و ختن کی طرف تھا اس لئے اُسے ماہِ ختن سے تشبیہ دی ہے اور بمقابلہ اُس کے شہزادے کو شمعِ چگل (چینی لائٹن) سے جو بڑی خوشنما ہوتی ہے ۵ بہکام و آرزو سے دل چودارم خلوتِ حاصل چہ فکر از خستِ بدگو یاں میانِ انجمن دارم فرماتے ہیں کہ مجھے ایسی خلوتِ حاصل ہے جس میں کسی کو پہنچ ہی نہیں پس بزمِ بادشاہ میں، بدگوئی کرنے والوں سے مجھے کچھ خوف نہیں کہ وہ عینی شہادت پیش ہی نہیں کر سکتے شرابِ خوشگوارم است و یارِ مہرباں ساقی نداد و پہنچ کس یار سے جنسِ یارے کہ من دارم اس شعر میں آپ نے اپنی شرابخوری کے الزام کو بظاہر تسلیم کر لیا ہے لیکن ساتھ ہی اپنی شراب کو شرابِ خوشگوار کہہ کر آب کو شر سے ملا دیا ہے اور یارِ مہرباں ساقی کی

اس تعریف سے کہ ۷

ندارد و پنج کس یارے چنین یارے کہ من دارم "شعر کو حضرت رسول کریم کی نعت میں پہونچا دیا ہے۔

ذیل کے اشعار میں آپ فرماتے ہیں کہ میرے گھر میں میری بیوی حسین موجود ہو مجھے کسی سروبتبانی (زندہ سی منڈے وغیرہ) کی کیا ضرورت ہو میں ان آلائشوں سے بری ہوں میری نسبت یہ خیالات باطل ہیں اگر سوٹ کر غواں بھی چڑھ آئیں تو ایک نسبت شکر شکن میرے پاس موجود ہے جو میری عصمت کی پناہ ہے ۷

مرا درخانہ سرفے ہست کا ندر سایہ قدش فراغ از سروبتبانی و تشنہ چسمن دارم
چو در گلزار اقبالش خراما نم بجمہ اللہ نہ میل لالہ و نسرس نہ برگ باسمن دارم
الائے پیرفرزادہ مکن منعم زمینخانہ کہ من در ترک مینخانہ دل پیاں مسکن دارم
پیرفرزادہ کہہ کر بڑھے خزانہ بادشاہ مظفر کو مخاطب فرمایا ہے اس شعر کے گوناگوں معانی کی بیشتر تشریح کی جا چکی ہے ۷

برزدی شہرہ شد حافظ پس انچندیں فرع اما، چہ غم دارم چو در عالم امین الدین حسن دارم
مقطع میں آپ شکایت و افسوس فرماتے ہیں کہ عمر بھر ایسے اتفاق اور درع سے زندگی گزارنے پر بھی مجھے زبیدی سے مطعون و منسوب کیا گیا غیر۔ امین الدین حسن (انوت)
کے ایک بڑے بزرگ دین جن کو مظفر بھی مانتا تھا) میرے پرہیز و اتقا کے واقف و گواہ ہیں جب تک وہ زندہ ہیں مجھے کوئی اندیشہ نہیں "مرا دیہ بھی ہے کہ بادشاہ پہلے ان سے پوچھ لے پھر میری نسبت کوئی حکم صادر کرے نیز امین الدین حسن کو بھی اشارہ ہے کہ وہ بادشاہ کے خیالات میری نسبت ٹھیک کر دیں۔ لیکن کلام سے اس کا سرانجام

کہیں نہیں تھا کہ بادشاہ منظر آپ سے کبھی بھی راضی یا ٹھیک ہوا، اتنا ضرور ہوا کہ آپ کی جان اُس کی سفاکتی اور سنبھالی رہی۔

شہزادے کو قید میں سن کر آپ اُس کی رہائی کے لئے ذیل کی غزل میں تڑپتے اور پھڑکتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں پہلے چند شعر غزل میں ہیں یا اُن کے اشارات اب مردہ ہو گئے ہیں سمجھ میں نہیں آتے ۵

اے دل اگر از چاہ ز خنداں بدر آئی ہر جا کہ روی زودیشیاں بدر آئی
ہندار کہ گرو سوسہ عقل کنی گوسش آدم صفت از روشنیوں بدر آئی
آگے فرماتے ہیں کہ کب تک میں زندانِ تنگ سے تیری رہائی کی دعائیں لگا کر دوں ۵
تاکے چو صبا بر تو گمارم دم بہت کر غنیمت چو گل خسرم و خنداں بدر آئی
در تیرہ شب ہجر تو جانم بسبب آمد وقت ست کہ بچو نہ تا بان بدر آئی
جاں میدہم از حسرت آں لعلِ داں باشد کہ چو خورشید در خشاں بدر آئی
آئینہ شعر میں شہزادے کو شراب سے روگرداں ہونے کی تاکید و نصیحت کھلتی ہو فرماتے ہیں کہ سکندر نے تشنہ لپی کو ترجیح دی تھی تو بھی اُس کی پیروی کر ۵

شاید کہ آبِ فلک دست بگبید گرتش نہ لب از چہمیہواں بدر آئی
اس شعر میں بادشاہ سے بھی اتنا و خوشامد ہے کہ شاہزادے کو رہا کر دے ۵
در خانہ غم چند نشینی بلامست وقت است کہ از دولت سلطابہ بدر آئی

حافظ مکن اندیشہ کہ آن یوسف مہری

باز آید و از کلبہ احساں بدر آئی

شجاع کا نظر بند و قید ہونا تو نایاب سے بھی ثابت ہو حافظ صاحب کا بھی عجز و ہنر

اس غزل سے مترشح ہوتا ہے حافظ صاحب شاید شہزادے سے جدا اور شہر بدر کے بجائے
ہیں چلتے وقت گلے گلے بل بل کے یہ نوحہ گاتے ہیں :- ۵

ما بر فقیم تو دانی و دل غم خورما بخت آتا بجایم بردم بشخور ما ؟
از نثار مرثہ چوں زلفت تو در در گیرم قاصدے کز تو سلائے برساند برما
بدعا آمدہ ام ہم بدعا دست برار کہ وفا با تو قریں باد و خدا یا و رما
بست گر ہمہ عالم لبہم بخروشند نتوان بُرد ہوائے تو بروں از سرما
فلک آوارہ بہر سو کف دم میدانی رشک می آیدش از صحبت جا پرورما
ما ز صفت رخ زیبائے تو ادم ندایم درق گل نخل است از درقِ فترما
اس میں کچھ شک نہیں کہ شجاع سے متعلق ایسی ایسی حسین غزلیں دیوان میں جا بجا
پائی جاتی ہیں کہ درق گل اُن سے نخل ہے۔

ہر کہ گوید کہ بکارت خدا را حافظ

گو بزاری سفرے کرد و برفت از برما

ایک اور غزل کے مطلع سے حضرت کا مخدوم ہو کر آوارہ و لمرگردان پھرنا
ظاہر ہوتا ہے ۵

صبا بہ لطف بگو آں غزال رخسار کہ سر کیوں بیا باں تو دادہ مار
ممکن ہے کہ یہ دونوں جداگانہ واقعات ہوں اور یہ مخدوم و بدر پھرنا کسی اور واقعہ
کے سلسلے میں ہو بہر حال حافظ صاحب پر ایک ایسا وقت پڑنا بھی ثابت ہوتا ہے
جب کہ بذام عشق ہو کر آپ نکلتے یا نکالے جاتے ہیں اور آوارہ وطنی اور غربی
میں یہ نوحے گاتے ہیں۔ ۲۵۹۲۱۱

مگے چل کر تاریخ میں یہ واقعہ یکایک پیش آجاتا ہے کہ منظر کی تختیوں اور سفاحیوں
سے عاجز آکر لوگ شہزادے کو قید خانے سے نکال تخت پر بٹھا دیتے اور منظر کو قید
کر کے اُس کی آنکھوں میں سلائی پھیر دیتے ہیں اس رہائی اور اُس ہنگامے سے جو اس
القلاب کا باعث ہوا شہزادے کے سلامت اور قیاب نکلنے پر خوشی اور مبارک باد کے
اشعار سے دیوان بھی خالی نہیں جس اتفاق سے عید اور یہ فتح سعید تو ام واقع ہوئی
ہیں اور حضرت یہ تحفہ مبارک باد شجاع کو ارسال فرماتے ہیں جس میں وہ وعدے بھی
جو بادشاہ ہو جانے پر حضرت کے ساتھ سلوک کے شجاع نے کئے تھے یاد دلاتے ہیں

ساقیا آمدن عید مبارک بادت واں مواعید کہ کردی نرو داز یادت
چشم بد دور گزریں تفرقہ خوش باز آؤر طالع نامور دولت مادر زادت
باپ کے ساتھ جنگ و پیکار میں قیاب رہنے کی خوش نصیبی کو "طالع مادر زاد"
نہایت مناسب و موزوں کہا گیا ہے

سکھایند کہ ازیں بادخزاں رخنہ نہایت بوستان سمن و سرو گل و شمشاد
شجاع کے بادشاہ اور منظر کے قیدی و مغزول ہو جانے پر دخت رزد شراب کی
مانعت بھی قدر تا آزاد ہو جاتی ہے یہ لطیفہ بھی ذیل کے شعر میں عجب لطیف واقع ہوا
ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ ہماری ہی دعاؤں سے آزاد ہوئے ہو

برساں بندگی دخت برزگو بدر آئے کہ دم ہمت ماکر و زبند آزادت
شجاع کے قدم فیض لزوم کی خواستگاری کے ساتھ اسے عیش و عشرت کی دعا
دیتے ہیں :-

شادی مجلسیاں در قدم و مقدم تست جائے غم باد ہر آن ل کہ نخواہد شادت

حافظ از دست مد و صحبت آن کشتی نوح

وزن طوفان حوادث بہر بنیاد ت

تقطع سے ظاہر ہے کہ حافظ صاحب شجاع کے فرق و طرفدار تھے اس ہنگام
میں اُس کی پارٹی کو کشتی نوح تصور فرماتے اور اپنی سلامتی اُس سے وابستہ ہی
رہنے میں سمجھتے ہیں۔

القسمہ حافظ صاحب نے جو فرمایا تھا کہ ۵

تا چہ بازی رونماید بیدتے خواہیسم اند عرصہ شطرنج زنداں را بحال شاہ نیست
اُس کو کر کے دکھا دیا اور مظفر کو پیدل مات کھلا کر چھوڑا اور یہ مقولہ بھی آپ کا
پورا ہوا کہ ۵

با دُر دشاں ہر کہ در افتاد بر زما

شجاع کو بادشاہ بنادینے میں آپ نے کیا چالیں چلیں اس کا پتہ نہیں چلتا۔
غالباً آپ نے ہی مظفر کو تخت سے اتارنے کی اسکیم بنائی اور اپنی حکمت علی و طلاق لسانی
سے شجاع کے بھائی محمود اور آل مظفر کے دیگر افراد کو خیشے میں اتارنے اور شجاع کا
عامی کاربنانے میں نیز مظفری سرداروں کو ہنوا کرنے میں شجاع کی مدد کی۔

غرض آپ نے کوئی اہم پارٹا اس ڈرامے میں ضرور کھیلا بلکہ شاید بہت کچھ آپ کی
ہی کوشش سے یہ نتیجہ ظہور میں آیا کیونکہ جب بادشاہ ہو کر شجاع نے آپ سے پوچھا
کج ادائی بلکہ دشمنی اختیار کی تو آپ کو اپنا یہ احسان کہو یا خدمت ۱۰ اشعار میں بار بار
جتائے اور اپنے ساتھ جو اُس کے وعدے تھے ان کو یاد دلادلا کر اُسے شرانے کی
ضرورت پیش آئی۔ قید سے نکل کر تخت پر بیٹھ جانے کی مبارک باد کے ساتھ ہی تین بیہ کہ ۵

واں مواعید کہ کردی نزد ازیادت

اور دختر ز پر رکھ کر یہ یاد دہانی کہ ۵

دم ہمت ما کرد ز بند آزاد

بہی مضمونوں بالفاظ دیگر اس غزل میں بھی موجود ہے اس شکایت کے بعد کہ ۵

خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم

ما زیاراں چشم یاری داشتیم

ما غلط کردیم و صلح انگاشتیم

شیں چشمت فریب جنگ داشت

در نہ باتو ما جہرا ہا داشتیم

گفتگو آئین درویشی نہ بود

آپ فرماتے ہیں ۵

ما دم ہمت برد بگماشتیم

گلین جنت نہ خود شد و لغزیب

اور ایک غزل میں یاد دلاتے ۵

گر نکتہ دان حشقی خوش بشنوائی حکایت

زاں یار دلخوازم سکریت ہا سکایت

یارب مباد کس را مخدوم بدار عایت

بے مژد بود و مبت ہر خدمتے کہ کردم

یہ بیت بھی اسی فریب خوردگی کی شکایت ہے ۵

گر از سلطان طمع کردم خطا بود

در از دلبر وفا جستم بجا کرد

شجاع کے حاشیہ نشینوں کے ذریعہ اپنے حقوق جتاتے ہیں ۵

حقوق بندگی مخلصانہ یاد آرید

معاشران ز حریفان شبانہ یاد آرید

ز عہد صحبت مادرسانہ یاد آرید

چو در میان مراد آوری دست امید

ز روئے حافظ و آل تسانہ یاد آرید

بوقت مرحمت اے ساکنانِ جلال

اور ایک غزل میں اسی لہجہ میں یاد دہانی کی ہے ۵

روز وصل دوستداراں یاد باد یاد باد اُس روز گاراں یاد باد
 ایں زماں در کس فاداری نہاں زماں وفاداری یاراں یاد باد
 من کہ دردِ پیر غم بے چارہ ام چارہ اُس غم گساراں یاد باد
 بتلا گشتم دریں دامِ بلا کوشش اُس حق گزاراں یاد باد

آخری دو شعر کے معنی یہاں یہ لئے ہیں کہ ایک وہ وقت تھا کہ تم مبتلا سے قید و غم تھے اور ہم غم گساری چارہ سازی، حق گزاری کرتے تھے یا یہ وقت ہو کہ ہم مبتلا سے غم و بلا ہیں۔ لازم کہ تم ہماری غم گساری چارہ سازی حق شناسی کرو۔

ایک غزل کو شروع ہی اس شکایت کرتے ہیں۔
 جانا ترا کہ گفت کہ احوال ما پیرس بیگانہ گرد و قصہ پیچ آشنا پیرس
 نقشِ حقوقِ خدمت و اخلاصِ بندگی از لوحِ سینہ محو کن و باجرا پیرس

شجاع سے اتفاق یہ ٹھہر ہو جاتی ہے ایک غزل میں اس ملاقات کا اور اُس کی گفتگو کا ذکر فرمایا ہے دو ایک شعر اُس غزل کے یہ ہیں۔

شاہ شمشاد قدراں خسرو شیریں دہناں کہ ہر نگاہ کند قلب ہمہ صفت شکنناں
 مست بگزشت و نظریں درویشِ انداخت گفت کاے چشم و چراغ ہمہ شیریں سخناں
 کمر از درہ نہ پست مشو، ہمسر بورز تا بخلوت کہ خورشید رسی چرخ زماں

یعنی اے چشم و چراغ ہمہ شیریں سخناں (حافظ)، ہر بورز = مخالفت چھوڑ دے دوستی کیلئے تاکہ پھر میری خلوت نشینی کے بلند مرتبہ پر فائز و بلند ہو جائے۔

جواب میں آپ اُس کی عہد شکنی کو اس مزے سے یاد دلاتے ہیں کہ ایک جوتی ہی اُس کے سنہ پر لگ جاتی ہے فراتے ہیں۔

پیر پہچانے کش ماکہ روانش خوش باد گفت پیر سزکن از صحبت پیاں سکنان
 ان سب کنایات و قرائن سے جو قولہ بالا کلام سے پیدا ہیں یہ بات کافی ثبوت کو
 پہنچ جاتی ہے کہ شجاع کو تخت پر بٹھانے یا جہانگیری سازش اور مشوروں میں حافظ صاحب کی
 کسی قسم کی مدد شامل اور اُس کے بالمقابل شجاع کے آپسے عہد و پیمان تھے جن کو بادشاہ ہو کہ
 اُس نے بھلا دیا ہے

دلبر اول بصد امید گرفت از من ل ظاہر اہمہد فرامش نہ کند خستہ کریم
 مگرش صحبت دیرین من از یاد برفت اے نسیم سحری یاد دہش ہمد قدیم
 شجاع نے اپنے عہد و پیمان کو بھلا نہیں دیا تھا بلکہ بہت بیدار دہی سے توڑ دیا تھا ہے
 دیدی کہ یار جز سر جو روستم نہ داشت بنگشت عہد ماواز و پیچ غم نہ داشت
 آپ کا ڈیوڑھی پر آنا بند کر دیا تھا سانسے آنے کی اجازت نہ تھی ہے
 ہلا زمان سلطان کہ رساند این عارا کہ بشکر بادشاہی ز نظر مرا لگہ ادا
 آپ کی طرف سے دل سخت کر لیا تھا ہے
 چہ قیامت ست جانان کہ بجا تھا لکھوی رخ چچو ماہ تاباں دل چچو سنگ خارا
 غیظ و غضب بے حد بڑھ گیا تھا ہے
 دلِ عالمے بسوزی چو غدار بر فروزی تو ازیں چہ سود داری کہ نمی کنی مدارا
 بھڑکانے والے بھی قریب موجود تھے جن کو رقیب دیو سیرت کہا ہے
 ز رقیب دیو سیرت بخدا ہی پناہم مگر آں شہاب ثاقب مدھے کند بہار
 شہابِ ثاقب سے بھی مراد شاید حضور یوں میں کوئی مقرب امیر ہو گا جس کی امداد پر آپ بھڑکا
 ہے لفظ شہابِ ثاقب میں اُن کے نام کا اشارہ ہے۔

آپ کو خوف ہو گیا تھا کہ ہمیں قتل نہ کرادے ۵

مژدہ سیاحت ار کر دہنوں اشارت ز فریب بندیش و غلط کن نگارا
آپ کا وظیفہ بند کر دیا تھا جس کے لئے آپ بیتاب تھے جیسے تشنہ پانی کس لئے ۵
بخدا کہ جرعہ وہ تو بجا فطرت سرخیز کہ دعائے صبح گاہی اٹھے کند شمارا

ایک اور غزل سے مترشح ہوتا ہے کہ آپ پر ”سرد“ نامی کسی مشوقہ بازاری یا مطربہ
در باری سے عشق و ناجائز تعلق کا الزام بھی لگایا گیا ہے۔ اس کا آپ نے وہی جواب دیا
ہے جو شجاع کے باپ مظفر کے عہد میں اسی قسم کے الزام کا تپکے تھے اور ہم اُس کا ذکر کر
آئے ہیں آپ کے جواب کا اس وقت شعریہ تھا ۵

مرا در خانہ سرے ہست کا ندر سایہ قدش فراغ از مرد بستانی و شمشاد چمن دارم
اس موقع پر جواب بھروسہ ذیل ہے اپنی زود جہ محترمہ کو پھر شمشاد سایہ پرورد راجنی پر دئے
بی بی کے الفاظ سے ملقب فرمایا ہے ۵

باغِ مراجع حاجت سر و جنو براست شمشاد سایہ پرور من از کہ کمتر است
شجاع کو اپنے درپے آزار دیکھ کر کیا بے ساختہ آپ اُس سے دریافت فرماتے ہیں ۵
اے تازنین پسرتو چہ مذہب گرفتہ کت خون ماحلال ترا ز شیر باد رستا
اس شعر پر شجاع دانت ہی پس کر رہ گیا ہوگا؛ آگے اس سے بھی بڑھ کر جھڑکی باؤٹھا
کو براہ راست دی ہے فرماتے ہیں جو کچھ تو دیتا ہو بند کسے خدا رزاق ہے ۵
ماہر سے فقر و قناعت مئی بریم بابا دشاہ بگوئے کہ روزی مقدر است

جس مطربہ خنیہ کو اوپر سرد کہا گیا ہے اُس کا اصلی نام یا لقب یا عرف روایتوں میں
شاخ نبات بھی مشہور ہے نہایت شوخی سے آپ اُس نام کو مطلق میں لاتے ہیں گریہ لقب

اپنے قلم کو دیتے ہیں

حافظ چہ طرفہ شاخ نباتت کلب تو کش میوہ دلپذیر تر از شہد و سکرست
عجب نہیں جو شہد و سکر اس شاخ نبات کی لڑکیوں یا لوجیوں کے نام ہوں مگر یہ
"طبیحات اب مردہ ہو گئیں اُن کی تصدیق کون کر سکتا ہے؟

شجاع ایک مطلق العنان بادشاہ تھا اور بڑا بہادر اور جری اور فاتح؛ بچپن سے
لڑائیاں لڑتا اور فتوحات کرتا رہا تھا باپ کی وحشت و خونریزی و درندگی کا بھی حصہ اُس
کو ملا تھا ایک بار غصے میں اپنے بیٹے کی آنکھیں کھلوادیں۔ وہ چاہتا تو حافظ صاحب کو
قتل کر دینا کھال کچھو دینا اُس کے نزدیک کوئی بات نہ تھی مگر ساتھ ہی اُس کے وہ جن
معمولی نہ تھا پڑھا لکھا سخن فہم عالم حافظ قرآن و فاضل اور خود شاعر تھا وہ جانتا تھا کہ اگر بگینا
بے الزام حافظ کو قتل کر دیا تو یہ اتنا بڑا شاعر اور ایسا برگزیدہ شخص ہے کہ اس کے خون
ناحق کا دھبہ میرے نام پر تاقیام قیامت لگا رہیگا۔ لہذا وہ کسی عذر شرعی کی تلاش میں
تھا۔ یہ عذر شرعی اُس کو اس مقطع میں مل گیا ہے

گر مسلمانی ہمیں است کہ حافظ دارد داسے گرا ز پس امر دزد بود فردائے

شجاع بھی حافظ قرآن تھا اور حافظ صاحب اکثر مقطعوں میں اپنے تخلص سے
اُس کو مخاطب کرنے کی ذوجہت ترکیب سے دل کی بھڑاس نکالتے ہیں یہ مقطع اُس کی ایک
مثال ہے علاوہ انکار قیامت پر مشتمل ہونے کے شجاع کے لئے یہ مطلع ایک زہریہ بھی لکھتا
ہے (جس کو وہ خوب سمجھتا تھا) یعنی شجاع کے اسلام پر تعریض اور چوٹ ہے بالفاظ دیگر اس کو
خارج از اسلام کا فرکہا گیا ہے! بدلہ لینے کے لئے اس مقطع کو حکمت احتساب کے سپرد کر دیا جاتا ہے
اور حافظ صاحب رو بکاری میں بلائے جاتے ہیں۔ فرد جرم لگ جاتی ہے اور آپ کو صفائی نہیں دینا

حکم دیا جاتا ہے۔ آپ فی البدیہہ ایک شعر اور کہہ کر مقطع کو قطع بند اور کلام غیر کر دیتے ہیں اور جواب میں قاضی سے فرماتے ہیں کہ پوری غزل آپ کو نہیں پہونچی یہ مقطع اس طرح ہو ۵
 ایں حدیث چہ خوش آمد کہ بحر کہ می گفت ہر در مدرسہ باد فونے تر سائے
 گر مسلمانی ہمیں است کہ حافظ دارد دے گرا ز پس امروز بود فردائے
 کلام خیر یعنی ترسا بچہ کا کلام سب کر مقطع کفر کے دائرہ سے نکل جاتا ہے اور شرع کے اصول یعنی نقل کفر کفر نباشد کی پناہ میں حافظ صاحب آجاتے ہیں۔ ہر در مدرسہ کے الفاظ سے اشارہ بادشاہ کی طرف بالکل نہیں رہتا۔ کیونکہ مدرسہ حافظ صاحب کا دارالاقامت تھا۔

اس قضیہ سے رسکاری میں خواجہ قوام الدین (وزیر شاہ شجاع) نے بھی ضرور مدد دی اور بادشاہ کے جوش انتقام کو ٹھنڈا کیا۔ حافظ صاحب نے ایک قطعہ اُس کے شکریہ میں اُس کو لکھ کر بھیجا ہے جس کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ واقعی آپ پر ایسی بُری بن گئی تھی کہ اس ہلکے سے سلامت نہ بچنے پر آپ شادی مناتے ہیں ۵
 تہ سکر تہمت تکفیر از میاں برخواست بکوش کر گل و دل داو عیش بستانی
 بیار باد زنگیں کہ صد حکایت خوش بگویم و کنم رخسہ در مسلمانی
 اُن مدعیان شرع پر بھی جو اس تہمت تکفیر میں شجاع کے ہم آہنگ تھے ہاتھ صاف کرتے ہیں ۵

بناک پاک صبر و جوش کشاکش تاملت بکوسے میکدہ استادہ ام بدر ربانی
 بیچ زاد ظاہر پرست نشستم کہ زیر خر قد نہ ز نارد داشت پنهانی
 جفا شیلوہ دیں پروری بود حاشا ہمہ کرامت و لطف است شرع یزدانی

قوام الدین وزیر کا جو اس مہلکہ میں آپ کے آڑے آیا شکریہ ادا کرتے ہیں۔
 قوام دولت دنیا محمد ابن علی کہ می درخشاں از چہرہ نور یزدانی
 سوابقِ کرمت را چگونہ شرح دہم تبارک اللہ ازاں کار ساز و حانی
 صواعقِ سخت انہی تو اتم گفت نعوذ باللہ ازاں فتنہ لمے طوفانی
 تو بودی آل دم صبح امید کز سر مہر بر آمدی دسر آمد شہانِ طلسمانی
 حافظ صاحب تو اس مہلکہ سے پنج گئے مگر آپ کا کلام نہ پنج سکا جہاں گیر کے عہد کی تالیف
 ایک قلمی تذکرہ میں۔ جو ہم نے کتب خانہ حبیب گنج کی نذر کر دیا تھا اور وہاں غالباً موجود ہوگا
 یہ ساخنہ درج ہے کہ حافظ صاحب جب محکمہ احتساب میں پکڑے گئے تو ان کی غیبت میں
 گھروالوں نے اس اندیشے سے کہ مبادا دیوان میں کوئی اور شعر اس قسم کا موجود ہو جس سے
 تکفیر پر استدلال کیا جاسکے دیوان کے تمام اوراق دھو ڈالے، اگرچہ ان اشیا بات سے
 جو آپ کے کلام کے مروج تھے اور خفا لوگ بجا یا کرتے تھے بہت سا کلام پھر جمع ہو گیا
 لیکن جو کلیات دھو ڈال گیا تخمیناً پچاس برس کا مجموعہ کلام تھا اس میں خدا جانے کیا کیا
 تلف ہو گیا۔

موجودہ دیوانوں میں ابتدائی کلام کا کوئی نمونہ نہیں ہے۔ یا شاید ہو تو ایک آدھ
 ہو ورنہ تمام انتخاب ہی انتخاب اور اعلیٰ درجہ کا کلام ہے جس میں شش ابتدائی ہونے کے
 کوئی آثار نہیں۔ اگر کوئی کچھ یا کم درجہ کی غزل کسی مجموعہ میں پائی جاتی ہے تو اس کو آپ
 کا کلام سمجھنے میں لوگ تامل کرتے ہیں بعض الحاقی کہتے ہیں۔ چنانچہ سودی وغیرہ آپ کا کلام
 چھانٹنے والوں نے بہت سی غزلیں چھوڑ دی ہیں ہماری رائے میں ان غزلوں میں بھی
 جو آپ کی نہیں تسلیم کی جاتیں بہت سا کلام آپ کا ہے مثلاً یہ غزل سہ ترا گر ماہ و نور

گفتیم گفتیم آپ کے دیوان کے اُن نسخوں میں جو معتبر سمجھے گئے ہیں، انہیں پائی جانی مگر مقطع ل
 رہا ہے کہ صریحاً حافظ کی غزل ہے غیر حافظ کا یہ مقطع ہو ہی نہیں سکتا
 مرا معذور داری اچھو حافظ اگر زیر و زبر گفتیم گفتیم
 یعنی زیر و زبر کی غلطی حافظوں سے ہو ہی جایا کرتی ہے "حافظ صاحب کے ابتدائی
 کلام کا یہ غزل ایک نمونہ ہے۔

غرض تہمت کفر کی سراپگی میں یہ بہت بڑا نقصان ہو گیا کہ آپ کا پچاس سالہ کلام
 دھوڑا لایا گیا۔ اب جو کچھ ہے وہ اس واقعہ کے بعد کا کلام ہے اسی لئے شجاع کے متعلق
 اور اُس کے عہد و مابعد کی تلمیحات اُس میں بکثرت ہیں پہلے کا کلام خال خال ہے
 اوپر یہ بیان ہو چکا ہے کبر در مدرسہ بادف و نئے تر سائے "والے شعر میں مدر
 کا لفظ لا کر حافظ صاحب نے بادشاہ یعنی حافظ شاہ شجاع کو محکمہ احتساب میں اپنی ارد گرد
 کے وقت ۵۰ گرسلمانی ہمیں است کہ حافظ دارد "کی زدا در نشانے سے بچا دیا تھا مگر
 آپ کی شوخی طبع کب ماننے والی تھی ایک اور غزل کہی جس کے مقطع میں شاہ شجاع کے
 عقیدہ قیامت پر اُلٹا ہاتھ صاف کیا ہے یہ کہہ کر کہ ۵

رحم کن بر دل مجروح خراب حافظ زانکہ ہست از پئے امروز یقین فردائے
 یعنی اگر مجھے نہیں تو تجھے تو پورا پورا اعتقاد قیامت کا ہے پھر مجھ پر کیوں رحم
 نہیں کرتا میری دل آزاری پر دل آزاری کیوں کئے جاتا ہے ! بالفاظ دیگر اگر تجھے قیامت
 کا یقین ہوتا تو یہ عہد شکنیاں اور دل آزایاں نہ کرتا

شجاع اور حافظ صاحب کے ان مناقشات کا سبب آخر کیا تھا ؟
 پہلا سبب تو حافظ صاحب کے ساتھ شجاع کے وعدے و وعید تھے کہ بادشاہ ہو

وہ اُن کے ساتھ چناں کرے گا اور جنیں کرے گا خلاصہ ان کا یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ وہ سکندر ہوگا اور یہ ارسطو کی جگہ اُس کی وزارت پر ہوں گے، مگر بادشاہ ہو کر اُس کی نیت پلٹ جاتی ہے یا وعدہ خلافت پر شجاع خود کو مجبور پاتا ہے یعنی اس وعدے کو آپ کی مولیت اور شرع کی وجہ سے پورا نہیں کر سکتا۔ شاعر نغز گو و خوش گفتار یا مولوی تشریع صوفی عالم وغیرہ ہونا اور بات ہر اور مہات سلطنت کی سنبھال کی قابلیت اور شے ہے اس کے لئے دنیا دار ہی زیادہ موزوں ہو سکتے ہیں جو مصلحت کے موقعوں پر جھوٹ، ظلم، نا انصافی قتل کسی چیز سے دریغ نہ کر سکیں حافظ صاحب سے یہ چیز کو سوں دُور بکھی۔ دوسری وجہ یہ تیس کی جاسکتی ہے کہ بادشاہ ہونے کے بعد قدرِ طبیعت آرام طلب عیش پسند ہو جاتی ہے بادشاہ کا دل ایسے قوت بازو وزیر کا متمنی ہوتا ہے جو مہات جنگی ہیں بھی اُس کی طرف سے سپہ سالاری کر کے اُس کی زحمت بچائے۔ شجاع کے جو وزیر ہوئے ان میں یہ اوصاف موجود تھے وہ اُس کی لڑائیاں لڑتے اُس کے لئے فتوحات کرتے اور معرکوں میں اُس کی ذاتی زحمت کو بچاتے تھے۔ حافظ صاحب بھی اپنے ذیل کے شعر میں سپہ گری کا اور سپاہی ہونے کا دعوے بھی فرماتے ہیں ۷

دشمن ہزار باشد اگر یار با من است دامن مصاف داد و نترسم ز کارزار
 ضرور اپنے فنون حرب و ضرب کو بھی سیکھا ہوگا جو ہر مسلمان نوجوان کی تعلیم کا جز ہوتے تھے بایں ہمہ آپ بہت کمزور دل کے شخص تھے مثلاً

ہندوستان آنے کے لئے جہاز میں بیٹھ گئے لیکن جہاز کو موجوں میں ڈگر مگر ہوتے دیکھ کر
 فوراً اتر پڑے سفر کا ارادہ ہی ترک کر دیا اور یہ شعر زیب رقم فرمایا ۸
 بس آسان نیمود اول غم دریا ہوئے سود غلط گفتم کہ ہر موجش بصد گوہر نمی ارزد

ننگی کے سفر میں بھی آپ کا یہی حال تھا کہ زحمت سے گھبراتے تھے بلکہ عہد کرتے تھے کہ
اُنہ کو بھی سفر میں قدم نہ رکھوں گا۔

گر ازیں منزلِ غربت بسے خانہ روم نذرِ کردم کہ ہم از راہ بہیخانہ روم
زیں سفر گر سلامت بوطن باز رسم دگر آنجا کہ روم عاقل و فزانہ روم
تا گویم کہ چہ کشم شد ازیں سیر سلوک بردر میکدہ بابر بط و پیمانہ روم
بعد ازیں دست من زلفِ چو زنجیر گنگا تا بکے از پے کام دل دیوانہ روم

خرم آنروز کہ حافظ بتولائے وزیر

سرخوش از میکدہ باد و بکاشانہ روم

مقطع سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی ہم میں حضرت بھی ساتھ ہوتے ہیں مگر دشتِ غربت
اور سفر کی زحمت سے نالان و پریشان ہیں وزیر سے ملتی ہیں کہ بدرقہ ساتھ کر کے ان
کو واپس شیراز بھیج دے۔

ذیل کی غزل میں بھی جو ممکن ہے کسی دوسرے موقع کی ہو، پھر اسی غربت و زحمت
کی ناش و فریاد اور اُس سے نجات دلانے کی وزیر سے درخواست ہو۔

خرم آں روز گزیں منزلِ دیرا بروم راحتِ جان طلبم وز پے جاناں بروم
گرچہ دائم کہ بجائے نبرد راہِ غریب من ہوئے خوش آن لف پریشاں بروم
چوں صبا بادلِ بیمار و تن بے طاقت بہو دارئی آں سر و خسر اباں بروم
نذرِ کردم کہ گریں غم بر آید رونے تا در میکدہ شادان و غزلخواں بروم

در چو حافظ بنرم روزِ سیاہاں بیروں

ہمراہ کو کبہٴ اصصنِ دوراں بروم

بڑھاپے کی ایک غزل میں فرماتے ہیں کہ میں نے کبھی سفر پسند نہیں کیا ہے
 من از وطن سفر گزیدم بجز خویش در عشق دیدن تو ہوا خواہ غریبم
 سفر میں تکلیف و زحمت کے سببے نالاں ہونا ایک وجہ قوی رکھتا ہے لیکن آپ
 تو پردیس کے آرام میں بھی روئے دیتے ہیں ۵

نماز شام غریباں چو گریہ آغازم بمویہ ہائے غریبانہ قصہ پردازم
 بسا دیار و دیار آنچناں بگریم زار کہ از جہاں رہ دیم سفر بردارم
 من از دیار حبیبم نہ از بلاد قریب ہمینا بر فیقان خود رساں بازم
 بجز صبا و شالم نمی شناسد کس عزیز من کہ بجز باد نیست ہمارا زم
 ہوائے منزل یار آب زندگانی است صبا یا ریسے ز خاک شیرازم
 الحق کہ یہ بود اپن میر شکری و سر عسکری و سپہ سالاری کے لئے کسی طرح موزوں
 متصور نہیں ہو سکتا۔

تیسری وجہ شجاع کے آپ کے ساتھ خلاف وعدگی کرنے کی آپ کی درویشی بزرگی
 اور ثقاہت تھی بادشاہ ہونے کے بعد جوان بیچھا شجاع عیش کی طرف مائل اور حافظ
 صاحب جیسا کہ اُن کے کلام سے ظاہر ہے فن نصیحت گری میں حضرت شیخ سعدیؒ سے
 بھی زیادہ طاق و چہت - دونوں کی نبھ کیسے سکتی تھی چنانچہ ایسا ہی ہوا پہلی ہی غزل
 جو آپ نے شجاع کے تخت نشین ہونے پر بجائے قصیدہ لکھی اُس میں نصیحت شروع ہو گئی
 ہے شجاع کو عبرت دلاتے ہیں کہ کہاں گیا تیرا باپ جو شراب کی ممانعت کیا کرتا تھا اور
 سماع کی بھی اجازت نہ دیتا تھا؟

چنگ در غلغلہ آمد کہ کجاست مشک جام در قہقہ آمد کہ کجاست سماع

وضع دوراں بنگر ساغر عشرت برگیر کہ بہر حال بہین ست بہین اوضاع
طرہ شاہد دنیا ہمہ کمرست و فریب عارفان بر سر این کتبہ بنوید نزع
پہلے شعر کا مدعا یہ ہے کہ باپ کی طرح جبار و قہار تو نہ ہونا، دنیا میں جباروں قماروں
کی ذرا سی دیر میں خاک اڑ جاتی ہے اور پتہ باقی نہیں رہتا۔ دوسرے شعر میں عیش پرستی
سے بچنے کی بانڈاز معلوس نصیحت پیدا ہے اور یہ آپ کا خاص انداز نصیحت ہے جس چیز
سے منع کرنا ہوتا ہے اُس کی غلط تعریف کر کے خود مخاطب کے دل میں اعتراض و شبہ
پیدا کر دیتے ہیں اس شعر میں ساغر عشرت کو بہین (بہترین) اوضاع کہہ کر یہ شبہ پیدا
کیا گیا ہے۔ تیسرے شعر میں ابن و آشتی کی بے کھٹکے زندگی بسر کرنے کی ہدایت ہے بالفاظ
دیگر شجاع کو ہمایوں خصوصاً بھائیوں سے لڑنے بھڑنے مخاصمت رکھنے سے روکا گیا ہے
یہ سب نصیحتیں گو بہت اچھی اور قیمتی ہیں لیکن شاہانہ الوالعز میاں اور بیاسی ضرور
ایسی باتوں کو نہیں سن سکتے۔

چوتھی اور سب سے بڑی وجہ مناقشہ کی یہ ہوتی ہے کہ شجاع جو اپنے باپ کی لعنت
شراب کی سختی اور تشدد کا خود غم خوردہ تھا اُس ممانعت کو یک لخت اٹھا دیتا ہے۔ حافظ
صاحب کو ممانعت کی برطرفی اور شراب کے علی الاعلان فروخت و استعمال کی اجازت
ہو جانے پر پھر شوخ شوخ مضامین اپنے اشعار کے لئے ہاتھ آتے ہیں یاروں کو خبر
دیتے ہیں۔

دوستان دختر ز تو بہ زمستوری کرد رفت بہ محبت کار بدستوری کرد
آمد از پردہ مجلس عرقش پاک نسید تا نگونید حریفان کہ چرا دوری کرد
یعنی پردے سے جو وہ پردہ نشین کالی گئی تو مارے شرم کے پسینے پسینے ہو عرق

اُس کا پوچھیں پاک کریں اور اس سوال سے اُس دوشیزہ کو شرمندہ نہ کریں کہ اتنی مدت کہاں بھاگی رہی بلکہ ۵

جائے اُلت کہ در عقد و صالہ گیرند و خیر رز کہ بختِ اس ہمہ مستوری کرد
 نکاح سے پہلے دوشیزاؤں کی طے کئی سال (عہدِ مظفری) میں متورہ چکی اب اُس سے
 عقد مناکحت ہو جانا چاہئے کہ آخر تا کجا! ساتھ ہی سرود و سماع کی بھی ممانعت اٹھ گئی
 ہائے دہو سے مخفیں پھر گونجے لگیں مطربوں کو استحقاقِ انعام اور نیلِ بٹوں کا حاصل ہوا۔
 مزدِ گانی بُز ایدل کہ دگر مطرب عشق راہِ متانہ زد و چارہ مخموری کرد

شاہ شجاع کو بادہ پرور اور مے نواز دیکھ کر وہ اہل دنیا جو اُس کے باپ کو اہرِ متقی
 پاکر اُس کے ہم صورت زاہد خشک بن گئے تھے شجاع کی خوشنودی کے لئے واپس اپنے
 رنگ میں آجاتے ہیں اور اپنے گزشتہ اعمال کو شراب سے دھونے لگتے ہیں کہ گلیرو
 مزاج بادشاہ اُن کو زاہد خشک نہ سمجھے اپنا ہم رنگ جانے اس لئے خوب ہی کھل کھلتے ہیں
 حافظ صاحب لباسِ شریع کی اس توہین پر افسوس کے آئینہ بھا کر فرماتے ہیں ۵

نہ بہفت آب کہ رگش نہ آتش بروں پنچہ باخر قہ ز اہر مے اگوری کرد!
 صاحبِ شعر اجم کے یہ غزل نظر نہیں پڑی ورنہ اس کو بھی شراب کی ممانعت اٹھ جانے
 کا شادیانہ ہی قرار دیتے اور حافظ صاحب کی شادمانی کی ایک اور سند پیش کر سکتے ۵
 تعجب و سمجھ پر آپ کی سمجھ تو کیا سمجھے!

لک میں اُس وقت ضرور ایک طبقہ جیسا کہ ہونا چاہئے تھا شراب کی ممانعت اٹھانے
 پر معترض اور اُس کا مخالفت موجود تھا اُس کے شور و مخالفت کو دبانے کے لئے شجاع
 دلائل عقلی اور نقلی سے کام لیتا ہے۔ عقلی دلائل میں یہ وجہ سب سے قوی تھی کہ شراب

کی بندی سے ملکی محال میں سخت کمی واقع ہو گئی تھی خزانہ منسل تھا اور شجاع کو اپنے حوصلوں اور ارادوں کو پورا کرنے خصوصاً بھائیوں کی معرکہ آرائیوں کا مقابلہ کرنے کے لئے رپے کی بے انتہا ضرورت تھی۔ آبکاری کی آمدنی بہت بڑی اور نقد آمدنی ہوتی ہے خزانے پر مالغت شراب کا چند سال میں بہت بڑا اثر پڑا ہو تو تعجب نہیں۔

دلائل نقلی یعنی شرعی حیلے خود شجاع نے بھی تراشے کہ علوم دینی میں دستگاہ و قابلیت کا مدعی تھا ایسے علما کی بھی کسی زمانے میں کمی نہیں رہی جو حاکمان و ممت کی خوشنودی کے لئے جس قسم کے فتوے مطلوب ہوں گھر دینے میں کمال رکھتے ہیں۔

بنے ہوئے صوفیوں کے طبقے نے بھی نہ صرف بادشاہ کی ہاں میں ہاں ملائی بلکہ شاید شراب خوری کرتے ہوئے پکڑے گئے مگر شجاع نے بظاہر اس عذر سے انھیں معاف کر دیا کہ یہ اللہ والے لوگ ہیں اور دلچسپ کے لئے نہیں بلکہ یاد آہی میں مست رہنے کے لئے چٹکی لگا لیتے ہیں!

اس معافی سے حافظ صاحب کو اپنے اشعار کے لئے بعض نہایت ہی ظریف مضامین ہاتھ لگے ہیں مثلاً ۵

شراب نوش کن و جام زہر بجا فطوہ کہ بادشاہ زکرم جرم صوفیاں بخشید
 ”جام زہر بجا فطوہ“ سے مراد یہ بھی ہے کہ نگہبان کے حوالے کر کیونکہ صوفیوں کے جرم کی پریشانی نہیں رہی مبادا وہ چرائیں ایک اور مطلع ہے ۵
 صوفی گلے پچیں و مرتع بخار بخشیں اس زہر خشک را بکے خوشگوار بخش
 یہ مطلع بھی اسی عنوان سے متعلق ہے

ساتی اربادہ ازیں دست بجام اندازد صوفیاں را ہمہ در شرب دمام اندازد

اس قطع میں بھی یہی شوخی و طرافت ہے

عجب میہ آٹم دیشب از حافظ جام و پیانہ مگر منش بنی کردم کہ صوفی وارمی آورد
 شاید یہ معانی لوگوں کے لئے ایک لائنس ہو گئی تھی اکثر مسلمان کسی نہ کسی پیر
 کے مرید اور یک نہ ایک زمرہ صوفیہ کے پیرو ہوتے تھے۔ بہت لوگوں نے اس پناہ
 کی آڑ میں تقویٰ توڑ دے ہوں گے اور عجب کے قبضے سے کل گئے ہوں گے آخر
 نوبت بایںجا رسید کہ حافظ صاحب کو یہ غزل لکھ کر بادشاہ کو اس حالت کی طرف توجہ
 دلائی پڑی جو اس کی معافی اور چشم پوشی کی بدولت حد اعتدال سے تجاوز کر گئی تھی

در عہد بادشاہ خطا بخش و جرم پوش	حافظ قرابہ کش شد و منتی پیالہ نوش
صوفی از کج صومعہ در پائے خم نشست	تا دید عجب کہ سبوی کشد بدوش
احوال شیخ و قاضی و شرب الیہ و شال	کردم سوال صہدم از پیرے فروش
گفتا گفتنی ست سخن گرچہ محرمی	در کش زبان و پردہ گہدار و می نوش
اے بادشاہ صورت و معنی کہ مثل تو	نادید کیچ دیدہ و نشیدہ پہنچ گوش

یہ شعرا و خصوصاً اوراد پر کے سب اشعار بادشاہ کی ہجو ملیح ہیں حافظ صاحب کو خود
 بھی اپنی اس منہ زوری کا احساس ہوتا ہے فوراً اپنے تئیں خود ڈانٹ لیتے ہیں تاکہ
 بادشاہ کو غصہ نہ آنے پائے یا ہلکا پڑ جائے

تا چند ہسچو شمع زباں آوری گئی پروانہ مراد رسیدے محب خموش
 قطع میں اس حالت پر غیرت دینی سے جو غم و غصہ آپ کو ہے اس پر دل کو تھیز
 صبر دیتے ہیں

دیشب نرا ز عجب گوش دلم رسید حافظ تو غصہ کم کن و نشیں می نوش

بنشیں کے لفظ سے آپ کی وہ بڑی ہمتی و جہیں آدمی ایسے غصہ کے کھڑا ہو جاتا ہے؛
 شجاع کو بہت سی جگہوں کا سامنا تھا جن کے لئے اُسے شراب کے حصول سے آمدنی
 بڑھا کر اپنے خزانہ کی توفیر مطلوب تھی حافظ صاحب کی اس شکایت کو اُس نے ایک
 کان سُنا دوسرے کان اُڑا دیا۔ شراب کی زیادتی ترقی کرتی رہی اور حالت بے بدتر
 ہونے لگی۔ آپ کو اس حالت پر واقعی غم و غصہ تھا جیسا کہ مقطع مندرجہ بالا سے بخوبی
 واضح ہے۔ ذیل مقطع سے اس بابے میں مکرر آپ کا دلی رنج ٹپکتا ہے۔
 جاں رفت در سرے و حافظ ز غصہ خست عیسیٰ دے کجاست کہ اچائے ماکند
 یعنی آپ نے شراب کی اس بید یخ اجازت اور کثرت کو اسلامی سوسائٹی کی
 دائمی موت سمجھ لیا تھا جیسے دے سے مراد آنحضرت صلعم کی ذات بابرکات ہی جن کے
 عہد نبوت میں شراب حرام ہوئی حافظ صاحب نو صہ کرتے ہیں کہ نہ حضرت دنیا میں اب
 تشریف لائیں گے کہ از سر نو شراب کو حرام کریں، اور نہ ہمارا اچھا ہو سیکے گا؛
 حافظ صاحب کا اندیشہ غلط نہیں تھا ایران میں اُس وقت سے جو شراب کی آن
 ٹوٹی تو ایسی یہی کہ شیر باد رہو گی۔ شراب دغزل انہی دو چیزوں سے ایران منسوب اور
 انہی کے لئے مشہور رہ گیا اور آخرا ایران کو زوال کے گھاٹ اُتار ہی کر چھوڑا۔
 مسلمانوں میں سے شراب کی آن اٹھ جانے اور ٹوٹ جانے کو حضرت دین اسلام
 کی تباہی کا پیش خیمہ سمجھتے تھے۔

عقل از خانہ بدر رفت و گرے این است دیدم از پیش کہ در خانہ دینم چہ شود
 یعنی اگر شراب کی یہی گرم بازاری رہی تو دکھائی دے رہا ہے کہ عقل تو زائل
 ہو ہی چکی دین کی خرابی بھی غمگین ہونے ہی دلی ہے۔

یہ شعر بھی بخواری کی لوگوں میں کثرت پر دال ہے ۵
 چناں بزدلہ اسلام غمزہ ساتی کہ اجتناب ز صہبا مگر صہیب کند
 اس شعر میں ساتی سے شاہ شجاع اور غمزہ اُس کا حکم آزادی شراب مراد ہے
 القصد آپ نے پھر دوبار ایک غزل لکھتی کہ غزل ہی آپ کا ہتھیار اور آلہ کار تھا
 اس غزل میں مطلع سے ہی منہ زوری شروع ہو گئی ہے شاہ شجاع اور اُس کے عہد
 کی شجاعت پر طعن اڑاتے ہیں کہ وہ اب صہبہا کا نہ شراب خواری میں منحصر رہ گئی ہے
 حرز ہا تنہا غنیمت رسید مرثدہ بگویش کہ دور شاہ شجاعت سے دلیر نوش
 شد آنکہ اہل نظر بر کنارہ میفرستند ہزار گونہ سخن درد بان و لب خاموش
 یعنی گزر گیا وہ زمانہ (دور مظفری) جبکہ اہل نظر (شراب خوار) کترائے کترائے جلاتے
 تھے اور خون جگر پیا کرتے تھے۔ کچھ چون دچرا نہ کر سکتے تھے۔

بیاہنگ چنگ گوئیم اُس حکایت ۱ کہ از ہفتن اُن دیگ سینہ میزد جوش
 اب ہم ڈنکے کی چوٹ وہ باتیں کر سکتے ہیں جن کو زبان پر لانا جرم تھا اور وہ دیگ
 سینہ ہی میں پڑی جوش مارا کرتی تھیں۔

شراب خانگی از بسیم محتجب دن بر ساز و چنگ نوشم بیاہنگ نوشا نوش
 اب اس کی ضرورت نہیں رہی کہ محتجب کے خوف سے شراب چھپ کے پیس گھر
 میں کشید کیا کریں، دھول بجاکر جلسے منعقد کر کے خوب علی الاعلان پی سکتے ہیں بلکہ
 نوبت باینجا رسیدہ است امام شہر تک یہ حال ہے کہ ۵

ز کوئے میکدہ دوش بدوش میزدند امام شہر کہ سجادہ می کشید بدوش
 مگر سوال یہ تھا کہ بادشاہ کرے تو کیا کرے؟ باپ نے شراب کی شدید ممانعت کی

وہ پسند نہ کی گئی اس نے وہ منافقت اٹھا دی تو اس کو بھی بُرا کہا جا رہا ہے؟ آئندہ شعریا
حافظ صاحب اس سوال کا جواب دیتے ہیں کہ اعتدال کی راہ اختیار کرو خیر الامور و سطحا
ولا دلالت خیرت کُنسم براہ نجات؟ مکن بفسق مہا بات نہ زہد ہم مفروش

یعنی کھلم کھلا مونچھوں پر تاؤ دے کر شراب خواری کرنے کو بند کرو مہذا اتنی سختی اور
شدت بھی نہ کرو جتنی کہ تمہارے باپ کے وقت میں تھی کہ وہ زہد فروشی میں داخل ہو
یہ لڑائی بادشاہ سے لڑ کر اور نصیحت و ہدایت کا فرض ادا کر کے مقطع میں آپ
پھر اپنا فقیری کا کبیل اوڑھ لپیٹ کر گوشہ عبادت و ریاضت میں جا بیٹھتے ہیں کہہ کر کہ
رموز مملکت خویش خسرواں دانند گدائے گوشہ نشینی تو حافظ مخدوش

جن لوگوں نے اس مقطع سے حافظ صاحب پر جبن و بزدلی کا الزام لگایا ہو ان کو
گریبان میں منہ ڈالنا چاہئے شیر کے منہ میں ہاتھ دیدینے اور ایک درندے سے کشتی
لڑ کر اپنی جگہ پر سلامت آ بیٹھنے کا نام جبن و بزدلی نہیں ہو نہ اس مقطع میں کوئی تسلیم
بزدلی کی ہے اس کی تشریح ہم پہلے کر آئے ہیں۔

حافظ صاحب نے جو ہدایت شجاع کو کی وہ عین شرع کے مطابق تھی اسی پر قدیم
ایران و ایران ممالک اسلامی میں عمل تھا جہاں مسلمانوں کے ساتھ دیگر مذاہب کے لوگ بھی آباد تھے
جن کے مذہب یا معاشرت میں شراب جائز چیز تھی۔ یہ لوگ شہر کے باہر اپنے کلال خانے
اور بھٹیوں رکھ سکتے تھے اور بہر حال کسی کے گھر میں گھس کر محتسب کو شراب کی خرید
اور شراب خواروں کی زد و کوب کرنے کا اختیار نہ تھا یہ فقہی مثل کہ محتسب درون
خانہ چہ کار؟ اس کی گواہ ہے۔

منظفر کی یہ شدت تھی کہ اس نے شراب کی کشید اور کلال خانوں کو قطعاً بند کر دیا

اور اُس کے معتب گھروں میں گھس گھس کر شراب کی کرید اور شرابیوں کی گریہ و گہم کرتے تھے۔ برخلاف اس کے شجاع کی یہ لیت بھی ایک بدعت تھی کہ شراب خواری پر سے تمام بندشیں یک لخت اٹھا دیں یا اُن سے چشم پوشی کر کے عام لائسنس دیدیا۔

منظر پر حافظ صاحب کا کوئی زور نہ تھا اُس کے احکام کی صرف ہجو اور ہنسی اُٹانے پر آپ نے اکتفا کیا یہ بھی بہت بڑی دلیری تھی عجب نہ تھا کہ وہ درندہ چڑچڑا کر آپ کو پھاڑ بیٹھا، شجاع پر البتہ آپ کو حق دوستی کا زور تھا۔ اُس سے آپ نے اُس کے اس رویہ پر صاف صاف احتجاج کئے جن کو خاموش کرنے کے لئے شجاع نے اول اُسی ترکیب سے کام لینا چاہا جس کو دیگر علماء و مخالفین کے ساتھ عمل میں لاکر انہیں خاموش اور اپنے احکام شراب کا طرفدار بنالیا تھا یعنی روپے کا لالچ دے کر آپ کو خاموش کرنا چاہا۔ مگر یہ اُس کی غلط فہمی تھی حافظ صاحب نے جاہ و مال کے واسطے بادشاہ کی مخالفت نہیں کی تھی وہ اس لالچ کو اس طرح ٹھکراتے ہیں ۛ

ستم بخت و جاہ و جلال شاہ شجاع کہ نیت باکسم از بہر جاہ و مال نزارع
یعنی میری لڑائی حصول مال و زر کی خاطر ہرگز ہرگز نہیں ہے ۛ

بفیض جرعہ جام تو تشنہ ایم دے نمنی کنیم دلیری نمنی دہیم صدراع!
تیری عنایت یعنی اُس وظیفے کا جو مجھ کو سلطنت سے ملتا ہے میں بے شک حاجتمند ہوں لیکن اُس کے واسطے بھی میں سر چڑھ کر متقاضی نہیں ہوتا۔ میری تمنا صرف یہ ہے کہ ارباب دین اور اہل شرع کے اطوار و اوضاع پاک کئے جائیں ۛ

خدائے زامیم شست شوئے خرقہ کنید کہ بوئے خیر نمنی بسینم ازیں اوضاع
یہ اوضاع اس درجہ بگڑ چلے ہیں کہ ۛ

ہیں کہ رقص کناں سپرد ہنالہ چنگ کسے کہ اذن مئی دادی مرا ہمارا !
 دیکھ تو سہی وہی (مولوی مفتی قاضی) جو میں تو آلی تک سنے کی اجازت نہیں دیتا
 تھا آج خود چنگ کی آواز پر ناچتا بھرکتا جا رہا ہے۔ شراب پئے مست و متوالا بنا ہوا ہے !
 بہ عاشقان نظرے کن بہ شکر این نعمت کہ ما غلام مطیعیم تو بادشاہ مطاع
 ہم غم غیبوں پر اس شکر نعمت میں کہ تم کو بادشاہ بن کر خود غلام مطیع مہارے بنو رحم و
 کرم فرماؤ یعنی ہمارے دین میں زخسنہ نہ ڈالو !

”بہ شکر این نعمت“ کے الفاظ میں بقدر اشارہ یہ مضمون بھی پیدا ہے کہ شجاع کو
 بادشاہ بنوانے تخت سلطنت پر ممکن کرنے میں حافظ صاحب کا ہاتھ شامل تھا۔

نصیحت خصوصاً بادشاہوں کو اور وہ بھی اُن کے خلاف مقصد و مدعا اچھی نہیں
 معلوم ہوتی بُرا مانستے ہیں پھر وہ مخاطب اگر مطلق العنان بادشاہ ہو جس کے حکم پر قتل ہو سکتا ہو
 اور کھال کچھوادی جاسکتی ہو تب تو نصیحت گری بڑی ہی جرأت کا کام ہو ! حافظ صاحب نے
 عین اس وقت میں جبکہ اس مطلق العنان کا کد یہاں تک بڑھا ہوا ہے کہ وہ آپ کی خوشامد
 کرتا ہے اور رشوت پیش کر رہا ہے اُس کو ایسی نصیحت کی جو اس کا حکم کے علاوہ ملامت ہو
 بھی خالی نہیں تو فی الحقیقت بڑی جان جو کھوں کا کام کیا اس پر قبل اس کے کہ شجاع کچھ کہے
 یا جھڑکے اُس کے غصے کو ٹھنڈا کرنے کے لئے آپ خود اپنے تئیں جھڑک لیتے ہیں۔
 کہتے ہیں ۵

بر دادیب نصیحت گو کہ دیگر تو نہ بینیم پس از پس نیچکہ بہ کنج و بقاع
 یعنی چل بجاگ ! بڑا ادب سکھانے والا آیا ہے ! یہ یہاں نصیحت نہ بگھار آینا
 کبھی ان عمارات میں تجھے ہم نہ دیکھیں !!!

مقطع میں گویا بادشاہ کی زبان سے ارباب نشاط کی طرف منہ کر کے فرماتے ہیں ۛ
 زہرِ حافظ و طاماتِ اول شدم . بازارِ اک غزل گوئے ہر و سماع
 یعنی حافظ کی کٹا جتنی اور کٹائیت نے دماغ پر اگندہ کر دیا تلافی کے لئے راک سے
 سر ملا دو گانا بجانا شروع کر دے کہ طبیعت جو زحمت ہو گئی بحال ہو !

مگر غصہ ٹھنڈا کرنے کے آخری دوشعروں کے باوجود شجاع کو جو غصہ اور رنج اپنی
 عطا و خوشامد کو ٹھکرا دینے کا ہونا چاہئے تھا وہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ غالباً اُس
 نے سخت ناراضی کا اظہار کیا۔

حضرت بھی اس سے زیادہ اُس کو ناراض کرنا نہیں چاہتے تھے کہنے کا جو حق تھا اسکو
 مکرر مکرر ادا کر دینے کے بعد اب آپ شجاع کے ساتھ اپنے تعلق اور دوستی کو جس نے
 اس رد و بدل میں بگاڑ کی صورت اختیار کر لی تھی پیوند پارہ کر کے درست کرنے
 سنبھالنے کی فکر میں لگے ناراضی کے باعث یہ دو سٹھے (۱) عیطے کو ٹھکرا نا (۲) خوشا
 کو نہ ماننا، ذیل کی غزل لکھ کر آپ گزرانتے ہیں جس میں اُن دونوں باتوں کو اس
 خود داری اور لطفت و لطافت کے ساتھ ان لینے پر آمادگی کا اظہار فرماتے ہیں جو
 آپ ہی کا حق ہے بار الزام شجاع ہی پر رہتا ہے فرماتے ہیں ۛ

بغزو دولت گیتی فرو شاہ شجاع کہ ہست در نظر من جہاں حقیر متاع
 دنیا بھر کی دولت میری نظر میں حقیر ہے (قرآن شریف میں اس کو قلیل کہا گیا ہے)
 مجھے تو ایک صراحی اور ایک اچھے ہمنشیں کے سوا اور کچھ دنیا کی دولت سے درکار نہیں
 کہ اس کے علاوہ جو کچھ بھی ہے وہ دوسرا در پریشانی کا موجب ہے

مگر بے وعظ و بجائے بل کی شفقت کہ نیست باتو کسے را پہنچ گو کہ نزاع
 مجھے کچھ نصیحت وغیرہ بھی نہ کیجئے جو عنایت کرنی چاہتے ہوں اُس سب کے بدلے

ایک جام دیدیجئے کہ آپ کے ساتھ کسی طرح کی کوئی لڑائی ہو ہی نہیں سکتی ہے
 زمسجد بجز بات می فرستد عشق بسر ہمیروم ایجاں نمی کشیم نزل
 تمہاری محبت مسجد سے خرابات کی طرف دھکیلتی ہے۔ دھکیلے کیوں۔ ہم تو خود سر
 جانے کے لئے تیار ہیں، دوسرے مصرعہ کے یہ معنی بھی ہیں کہ:۔ نزع کریں تو سر سے نہ
 مارنے جائیں یعنی قتل کروائے جائیں گے۔

بس است در دستانہ مخمانہ بیار حقیق بادہ رسیدای رفیق تو بہ داع
 چھوڑو راتوں کی ریاضت اور وظیفوں کو سرودوئے منگا و حقیق بادہ پہنچا رفیق
 تقوئے (عمر بھر کے زبرد و صلاح) کو رخصت کر دے

بیارو کہ چو خورشید مشعل افروزد رسد بکلبہ درویش نیز فیض شعاع
 لے آؤ شراب (وہ رشوت جو بادشاہ دے رہا تھا) کہ خورشید عالم افروز
 جب فیض ساں ہو تو فقیر کے اندھیرے گھر میں کیوں نہ کچھ روشنی پہنچے! قبول عطیہ پر
 رضامند یا یہ شعر بادشاہ کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لئے ہے کہ اُس کی عطا کو آپ نے ہٹا کر
 دیا تھا اُس نے یقیناً برا مانا ہی بلکہ تم طریقی سے آپ کا وظیفہ مستحقہ بھی بند کر دیا ہے۔
 اس کے بعد آپ نہایت حسرت و انکسار کے ساتھ فرماتے ہیں کہ ہنر کی زمانے میں کہیں قدر نہیں دوسرے
 مجھ میں کوئی ہنر نہیں کہ جس کو لے کر اس کساد بازاری میں کہیں تجارت کے لئے نکل جاؤں۔

ہنرنمی خمدایام وغیرانہ نم نیست کجا روم بہ تجارت بایں کساد متاع
 یہ شعر انکسار سے ہے۔ اصل معنی جو مخاطب (بادشاہ) سے پوشیدہ نہیں یہ ہیں کہ میں
 ہنر مند جہاں ہوں کہ جہاں چلا جاؤں گا میری قدر ہوگی قطع میں بھی چلے جانے کے ارادے
 کا اسی کہہ کر نے انداز میں بادشاہ کو متین۔ نوٹس دیا گیا ہے۔

جین وچہرہ حافظ خدا جہاد کند از خاک بارگہ کبریاے شاہ شجاع
 اس کے معنی بھی زبان ادب و آداب میں یہی ہیں کہ جناب کے دروازے کو بند
 اب پوچھا ہے۔ یہاں سے رخصت ہو جانے پر کمر بستہ ہو۔

شجاع کو حافظ صاحب کی یہ بہت بڑی دھمکی تھی اُس زمانے کے فرمانرواں کے
 باہم یہ بحث اور آرزو رہا کرتی تھی کہ نامی نامور اہل کمال ان کی زینت دربار رہیں۔ اگر
 کوئی ناراض و نالاں ہو کر شہر و دربار سے چلا جائے تو یہ اُس بادشاہ کی توہین سے کم نہ
 شجاع نے اس کا بہت بُرا مانا گو بظاہر شاہانہ بے پرواہی سے یہ جواب دیا جو
 جو دیوان کی ایک غزل کے اس شعر میں پایا جاتا ہے۔

ز دست جو رہ تو گفتم ز شہر خواہم رفت بخندہ گفت برو حافظا کہ یائے تو بستی
 لیکن یہ دھمکی حافظ صاحب کی اپنی طبیعت کی غلط فہمی پر مبنی تھی کیونکہ اُس کے چل کر حیب
 انھوں نے علائقہ شیراز کو چھوڑنا چاہا تو انہیں معلوم ہوا کہ رکن آباد و مصطفیٰ شیراز کا خوش منظر تمام
 جس میں نہر کنا بہتی ہے، انہیں جانے دیتے دانگہر ہوتے ہیں۔

نمیدہند اجازت مگر بسیر و سفر / نسیم خاک مصطفیٰ و آب رکن آباد
 مراد ان دو چیزوں سے مگر شیراز ہے جہاں آپ کا دل لگ گیا تھا اور جس بس گئے
 اس دھمکی اور اس غزل سے جس میں شجاع کی مرضی کی متابعت اور مخالفت شراب سے
 دست برداری کے اقرار انکاری اور انکار اقراری ملے ہوئے غلط پڑھیں اور ایک
 ایک لفظ و ترکیب میں کئی کئی چٹکیاں موجود ہیں بادشاہ شجاع اور بھی بھڑک جاتا ہے اور
 راہ فرختہ ہو کر آپ کی ڈیوڑھی پر آمد و رفت اور حاضری دربار اور وظیفہ سد و ذکر دیتا ہے
 (۲) آپ کی نسبت ریاکار ہونے کا گمان ظاہر کرتا ہے جس کے جواب میں آپ فرماتے ہیں۔

گفتی از حافظ بابوے ریامی آید " آفریں برفت باد کہ خوش بُردی بوئے
ایک اور موقع پر خدا کو گواہ کر کے قسم کھا کر یقین دلاتے ہیں کہ ۵
نامزدانہ ریائیم حریفانِ نفاق آئکہ او عالم بہرست بدیں حال گواست
مزید برآں یہ بھی فرماتے ہیں ۵
بادہ نوشے کہ در کوسچ ریائے نبود بہتر از زہد فروشنے کہ در و زور ریاست
شراب پینے میں کیا مضائقہ ہے ۵
چہ بود گرین و توچند قدح بادہ خوریم بادہ از خون رزانت نہ از خون شہاست
ایں نہ عیب است کزین عیب خلل خواہد بود و ر بود عیب شدہ مردم بے عیب کجاست؟
یہ سب شجاع کو راضی کرنے کے لطف میں سب سے شوح تر یہ شعر ہے
چہ ملامت بود آنرا کہ چو من بان خورد ایں نہ عیب است بر عاشق رنڈ و خطاست
ظاہر ہے کہ آپ شراب نہیں پیتے تھے لہذا پہلے مصرعہ کے معجم ہونے میں شک کیا
ہے ؛ دوسرے مصرعہ میں خود کو عاشق زند کہا ہے یعنی عاشق شجاع جو رندی کا حامی کار
تھا مراد خود آپ۔ یہ کہ تیرے چاہنے والے کے نزدیک یہ کوئی عیب و خطا
نہیں ہو سکتی ؛ یہاں تک بھی خیریت تھی لیکن اگلے شعر میں ایک شراب کیا سارے
گناہ حلال کر دیتے ہیں اور کس زور شور کے ساتھ ۵
فرض ایزد بگذاریم بہ کس بد نہ کنسیم وانکہ گویند روانیت، بہ گوئیم رواست
پہلے مصرعہ میں شرط بظاہر نہایت ہلکی سی مگر فی الحقیقت ایسی کڑی لگائی ہے کہ روا
ہوتے ہی ہر معصیت پھر ناروا بن جاتی ہے مراد اس شرط سے حقوق اللہ و حقوق
ہیں۔ جو ان کو ادا کرے اُس کے لئے سب مباح ہے۔

مقطع میں حافظ سے مراد حافظ شاہ شجاع ہے جو آپ کی ازادہی پر تل گیا تھا
 وظیفہ بند کر دیا تھا وغیرہ فرماتے ہیں ۛ
 باد مینوش و میا زار تو کس را حافظ زانکہ از دون مردم تنگی جرم و خطا بست
 بادہ مینوش کو صنعت تجنیس کی رو سے بادہ نے نوش بھی پڑھ سکتے ہیں یعنی
 مست پی۔

ایک اور غزل میں شجاع کو عفو بھانی کی طرف ذیل کے انداز میں توجہ
 دلاتے ہیں ۛ

باتنے از گوشہ میخانہ دوش گفت بہ بخشند گنہ مے بنوش
 یعنی شراب پینے لگ تو بادشاہ تیرے قصور سے درگزرے گا۔ جواب میں آپ ہی
 فرماتے ہیں کہ خدا بخشنے والا ہے قرآن میں اُس نے رحمت کے وعدے فرمائے ہیں۔
 عفو الی بکند کار خویش مزدہ رحمت برساند سر و ش
 عفو خدا بیشتر از جرم ماست نکتہ سر سبز لگوئی خموش
 اس شعر میں سمجھایا ہے کہ عفو کا ادہ بندوں میں بھی زیادہ ہونا چاہیے۔

شیراز چھوڑ کر چلے جانے کی دہکی سے دست برداری اور بادشاہ کے ساتھ
 دائم وفاداری کا اُن الفاظ میں عہد پیش کرتے ہیں کہ میفروش کے لقب سے نوازتے ہیں

گوش من و حلقہ گیوسے یار روی من و خاک در میفروش
 اے ملک العرش مرا کش ہرہ وز خطر چشم بدش دار گوش
 داور دیں شاہ شجاع آ نکتہ است روح القدس حلقہ امرش بگوش
 زہدی حافظ نہ گناہیت صعب باکرم بادشہ عیب پوش

عیب پوش کے لفظ میں صوفیوں کی معیت پر چشم پوشی فرمانے کی طرف جس کا ذکر پہلا
ہے، تلمیح ہے فرماتے ہیں اُن کی تو شراب نوشی تک معاف ہو جائے اور میری پرہیزگاری
معاف نہ ہو۔ پکڑی جائے کیا انصاف ہے!

شاہ شجاع کو مرفوش کا لقب اور پروے آئے ہیں اب پیر مناں کا خطاب دیتے
ہیں ۵

منم کہ گوشہ خمانہ خانقاہ منست دہلے پیر مناں درد و صبح گاہ منست

اپنی نفسی جتاتے ہیں کہ وظیفہ بند ہے ۵

گرم ترانہ چنگ و صبح نیست بگاک لولے من بسو آہ عذر خواہ منست

مرا گلے تو بودن ز سلطنت خوشتر کہ ذل جور و جہانے تو غر و جاہ منست

کلاہ دولت خسرو کجا بچشم آید کہ خاک کوئے شاعریت کلاہ منست

گناہ گرچہ نہ بود اختیار ماحافظ

تو در طریق ادب باش گو گناہ منست

ان سب اشعار میں بادشاہ کو راضی کرنے کی باتیں ہیں آئندہ مطلع کا مفہوم یہ ہے کہ اس

مخالفت شراب پر میں شرفا مجبور تھا تا ہم بطریق ادب معافی چاہتا ہوں اور اقرا جسم
کرتا ہوں!

اس تمام غزل کا جس کے یہ چند اشعار ہیں لہجہ بہت عاجزانہ اور مجبورانہ ہے معلوم نہیں
کتنا عرصہ وظیفے کو بند ہوئے گزر چکا ہے اخراجات کی طرف سے آپ نہایت تکلیف میں
ہیں ہر شعر کے قافیہ سے ایک آہ پیدا ہے۔ لیکن شاعرانہ شوخیوں سے پھر بھی دست بردار
نہیں ہیں مطلع ہی میں شجاع کو پیر مناں کا لقب عطا ہو گیا ہے ۵

پھوٹی اس نہ ہم سے گدائی میں لگی

یہ مصرعہ آپ کے حال پر صادق ہے۔ اس سب حالت کے باوجود نوک جھونک
کئے جلتے ہیں ملاحظہ ہو یہ شعر جس میں تجارتِ شراب کے منافع پر جو شجاع لے رہا تھا
مراخانہ استدلال ہے اور ساتھ ہی یہ دشنام بھی مستنطق کی عقل جاتی رہی ہے! ۵
بہائے بادۂ چوں لعلِ حیات؟ جو غفل! بیا کہ سود کے بُر دیکیں تجارت کر د! ۵
باقی خرابات (شجاع) کو دعا دیتے ہیں ۵

مقامِ اصلی، ماگوشتہ خرابات است خداش خیر دہاؤ آنکہ ایں عمارت کر د
مقامِ اصلی سے مراد گورگرٹھا دفن گریہاں مراد وہ گڑھا ہے جس میں سوسائٹی کو
شراب کی بدولت آخر جا کر ناٹھا! ایک اور شعر میں بھی خرابات کے لفظ سے بادشاہ پر
چوٹ کی ہے ۵

قدم نہ خرابات جُز بہ شرطِ ادب کہ ساکنان درشِ عمرانِ بادشاہ اند! ۵
میخواری کی مخالفت سے کانوں پر ہاتھ رکھنے اور انکار و اجتناء کا یہ طنز یہ شعر
کس قدر حیرتناک اور دلین مزاح ہے ۵

نہ قاضیم نہ محدث نہ محتسب نہ نفعیہ مرا چہ سود کہ منع شرابِ خواہ کنہ؟ ۵
یعنی شراب کی بندک بند اور پکڑ و حکڑ میں جن لوگوں کے فائدے ہوتے ہیں ہاتھ
رنگے جاتے ہیں تنخواہ اور رشوتیں مارتے ہیں اُن میں نہیں پھر مجھے کیا فائدہ کہ میں شراب
نوشی کی مخالفت کروں؟ پھر اس مخالفت کا گمان باطل ہو ۵

ظاہر ہے کہ ان اشعار سے شجاع اور اُس کے احکامِ شراب کی بُری بھد ہوتی تھی
آپ کا کلام لطیف و ظریف مشہور ہونے کی عجیب و غریب قابلیت رکھتا تھا رند و زاہد دونوں

کو اُس میں مزے ملتے تھے آپ کے قلم سے نکلنے ہی لوگوں کی زبانوں پر جاری ہو جاتا تھا۔
 محلوں میں سماع اور نغمے اسی پر رہتے تھے مطربوں کی زبانی شجاع کے کاؤں میں بھی
 پہنچتا ہوگا اور وہ ان مہین مہین چٹکیوں پر جو خاص اُس کے لئے اشعار میں پوشیدہ ہوتی
 تھیں دانت ہی پیس پیس کر رہ جاتا ہوگا۔ وظیفہ بند تھا اُس کے کھلوانے جاری کرانے
 کے بھی عجیب عجیب شوخ انداز اشعار میں ہوتے تھے مثلاً نوروز کی مبارک باد کی غزل
 میں فرماتے ہیں ۵

رسید مژدہ کہ آمد بہار و سبزہ و مید وظیفہ گر برسد مہر فتن گل است و نبید
 مگر وظیفہ کہاں؟ وہ تو بادشاہ نے بند کر رکھا ہے ۵

من اس مرقع رنگیں چو گل خواہم سوخت کہ پیر بادہ فروشش بجرعہ غنید
 پیر بادہ فروش پھر شجاع کو کہا گیا ہے بجرعہ غنید سے مراد کئے کو نہیں پوچھتا پیر کے
 لفظ میں ایک لطیفہ یہ پوشیدہ ہے کہ اس عرصہ میں شجاع ایک بزرگ کامریہ ہو گیا ہے
 اور انھوں نے اُس کو اپنی خلافت بھی عطا فرمائی ہے !

بادشاہی وظیفہ بند تھا تو خیر اوروں سے ہی کچھ مدد ملی قرض ہی مل جاتا مگر بادشاہ
 کی ناراضی کی وجہ سے سب قرض ہیں قرض دام بھی میسر نہیں اس مضمون کو اس شعر میں
 ادا کیا ہے ۵

چناں کر شمع ساقی دلم زد دست بسر کہ باکے دگر ہم نیست کئے گفت و شنید
 انہر میں کس مزے سے شجاع سے وظیفہ کا تقاضہ فرماتے ہیں ۵

بہار می گزر دہر گستر در پاب کہ رفت موسم و حافظ ہنوز مے نہ چشید
 مگر ان ہلکے ہلکے تقاضوں سے کچھ کام نہیں نکلتا کچھ اثر نہیں ہوتا اخراجات تنگی

کہتے ہیں ضرورتیں ستاتی ہیں یہاں تک کہ آپ مضطر ہو جاتے ہیں چیخ و پکار کر تقاضہ
کرنے لگتے ہیں ۵

جانا بجا جتے کہ تراہست باخدا نے اخذ دے پھر میں کہ مارا پھر حاجت
اسے بادشاہ حسن خدا را بخوشیم بائے سوال کن کہ گدا پھر حاجت
اسباب حاجتیم و زبان سوال نیست در حضرت کریم تمنا چہ حاجت
ہم جہاں ناست ضمیر منیر دست اظہار احتیاج خود آں پھر حاجت
محتاج جنگ نیست گرت قصد و ناست چوں رخت آں ناست پھر حاجت
اسے عاشق گدا چو لب و رخسار میداد نیت وظیفہ تقاضا چہ حاجت
پہنچ میں بجا نچی ماننے والے بھی ہوتے ہیں ایک شعر میں ان کو بھی یہ کہہ کر جھڑک
دیتے ہیں کہ دو ستوں کے درمیان تم پہنچ میں آنے والے کون ! ۵

اسے مدعی برو کہ مرزا تو کار نیست اجاب حاضر اند باعدا پھر حاجت
ذیل کے شعر میں بادشاہ کو طوفان سے بچانے کی طرف لطیف اشارہ ہے اس
احسان کو اُس نے موتی (سلطنت) کے پالینے کے بعد بھلا دیا ہے اُس دریا (یعنی حافظ)
سے جس نے وہ موتی دلایا بے عنم و بے پرداہ ہو بیٹھا ہے مگر اس کو اپنے
اوپر رکھ کر جاتے ہیں ۵

آں شد کہ بار منت ملاح ہر دے گوہر چو دست داد بدیر یا چہ حاجت
اس تمام غزل میں کوئی نوکاپہ کی نہیں، سیدھا اور صاف تقاضا وظیفہ کے اجرا
کا کیا ہے تاہم نہ یہ غزل نہ اور سینکڑوں اشعار و شجاع کو لطیفوں سے ہنسانے میں
کے لئے آپ نے لکھے کچھ کارگر نہیں ہوتے ایک عرصے تک آپ مفلسی تنگدستی کی شکایت

کرتے نظر آتے ہیں اور شجاع آپ کی طرف سے بدلتو رہنے پھیرے ہوئے، زار ہو ہو کر آپ اسکو اپنے حال پر متوجہ کرتے ہیں ۛ

جانا ترا کہ گفت کہ احوالِ ما پیرس
نقشِ حقوقِ خدمتِ اخلاصِ بندگی
بیگانہ گرد و قصہٴ پیچِ آشتِنا پیرس
پیچِ آگہیِ ز عالمِ درویشِ نبود
از لوحِ سینہٴ محوکنِ دِنامِ ما پیرس
آنکس کہ با تو گفت کہ دریشِ ما پیرس
ہنجا کہ لطفِ شاملِ خلقِ کریمِ نشت
جرمِ گذشتہٴ محوکنِ دِماجرا پیرس
ایک اور غزل کے اشعار ہیں ۛ

از غزلتِ نبود و در گرشِ پیرس حال
محترم دارد و لم کیں گسِ قندِ پرست
بادشاہ ہے کہ بہسایہ گدائے دارد
ستم از غمرہ میاں موز کہ در مذہبِ عشق
تا ہوا خواہ تو شد فرہمائے دارد
ہر عملِ اجرے و ہر کردہ جزائے دارد

خُسر و اِحافظِ درگاہِ نشینِ فاتحہٴ خواہد

از زبانِ تو تمنائے دوائے دامنِ قبولِ دارد

ستم از غمرہ میاں موز، انم فقط شاعری سے نہیں کہا ہے بادشاہ آپ کا دشمن ہو رہا تھا اور آپ کو کسی اڑنگے میں پھانسی کر پیر و فوجداری (اعتساب) کر دینے کی فکر میں تھا یا کچکا تھا شعر ذیل کے مترشح ہے ۛ

خزینہٴ دلِ حافظِ بزلِ وف و خالِ مدہ کہ کار ہائے چنیں حدِ ہر سیاہ نیست
سیاہِ حبشی کو کہتے ہیں کو تو الی عموماً سیاہ فام عفریتِ نظر شیدیوں کو دیکھا کرتی تھی دہلی
میں محمد شاہ کے عہد تک یہ دستور رہا شیدی فولاد خاں کو تو ال تھا۔ زلف سے بیڑیاں
اور زنجیریں، خال سے احدی دپیادہ کا ٹیبل، مراد ہے۔ غرض حافظ صاحب کی کو تو ال

میں گرفتاری دیشیں تھی اسوقت کا یہ شعر ہے اور اسی کے ساتھ کا یہ مشہور ضرب المثل شعر ہے جو آب زر سے لکھ کر مصرع چوکھٹے میں لگانے کے قابل ہے ۵

مباش درپے آزار ہر حصہ خوانی گن ؛ کہ در شریعت اغیر ازیں گناہے نیست
 عقاب جو رکشا دست بال دہرہ شہر کمان گوشہ نشینے و تیر آہت نیست
 چینیں کہ در ہمہ سودام راہ می بسیم بہ از حمایت زلف تو ام پناہے نیست
 عدو چو تیغ کشد من سپر بسند ازم کہ تیرا بجز از نالہ و آہے نیست
 اس شعر میں حافظ صاحب انسا کرتے نظر آتے ہیں۔ مطلع اور حسن مطلع بھی شاہ
 کی اس غزل کی کوئی کوشش میں ہے کہ حافظ صاحب نے شیراز چھوڑ کر کہیں اور
 جانے کا ارادہ کیوں کیا ؟ ارادہ سے دست بردار رہ کر فرماتے ہیں ۵

جز آستان تو ام در جہاں پناہے نیست سر مرا بجز ازیں در حوالہ گاہے نیست
 چراز کوئے خرابات لائے بر تادم کزین ہم بجاں چچ رسم ولہے نیست
 جان پر بنی ہوئی ہے مگر شیراز کو کوئے خرابات کہنے سے فلم باز نہیں رہ سکتا۔
 بادشاہ کی طوطا چٹھی کی طرف ذیل کے شعر میں کیا حسین اشارہ ہے ۵

غلام نرگس چاش آن سہی سرور کہ از شراب غرورش بکس نگاہے نیست
 الغرض اس غزل کے مقطع سے کہ ۵ خزانہ دل حافظ بزلت و حال مدہ الم محبوبی

مترشح ہے کہ آپ کے پیچھے مقدمہ لگا دیا گیا تھا اور وارنٹ جاری تھا غالباً یہ وہی مقدمہ
 کفر تھا جس کا قصہ ہم اوپر مفصل لکھ آئے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ بادشاہ کا کچھ بس نہ چل سکا حافظ
 صاحب ناچار بری کر دیے گئے بادشاہ کو بڑی خفت اور زک نصیب ہوئی اس کی
 شرمندگی دور کرنے کے لئے آپ نے کیا حسین اور نفیس غزل لکھی ہے کہ شعر فارسی میں اپنا

جواب نہیں دیتی فرماتے ہیں ۵

گر ز دست زلفِ شکینت خطائے رفت رفت
ور ز بند وئے شاہِ راجنائے رفت رفت
برقِ عشقِ ارضی پشمینہ لپٹے سوخت سوخت
جو شاہِ کامراں گہر گد اے رفت رفت
گر دلے از غمزہ دلدارے بُرد بُرد
در میانِ جان و چاناں جرائے رفت رفت
در طریقتِ بخشِ خاطرِ نیا شدے بسیار
ہر کدورتِ راکہ بنی چوں صفائے رفت رفت
عشقِ بازی را گلِ بایدرے دل پائے دار
گر بلائے بود بود و گرو بائے رفت رفت
از سخنِ چنیاں ملامتِ پایدیر آید وے
چوں میانِ ہنشتیانِ باجرائے رفت رفت
عیبِ حافظِ گوکن حافظِ کہ رفت از خالقاً

پائے آزاداں چہ ہندی گز بجائے رفت رفت

ہم بھی حافظ صاحب اور شاہ شجاع کے مناشقے کے طویل قصے کو جس کی تمنا میں آ رہے
سے زیادہ دیوان بھرا ہوا ہے یہاں پر رفت و گزشت کرتے لیکن اس قدر تفصیل
میں ہم زیادہ تر اس لئے پڑے کہ اس سے حافظ صاحب کا طرزِ ادا روشن ہوتا
ہے کہ کس طرح آپ زلف و خال گل و بلبل وغیرہ کے استعارات میں روزمرہ کی باتیں اور
پیش آمد واقعات لکھ جاتے ہیں اور غزل کو ہر قسم کے مطالب کے ادا کرنے کا آلہ کار
بناتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے کون سا مضمون ہے جس کے ادا کرنے پر آپ ان استعارات
میں قافیہ نہیں معلوم ہوتے؟ غزل کا ظرفِ شگنائے آپ کی خاطر خواہ حد تک وسیع ہو جاتا ہے
جب آپ قلم اٹھاتے ہیں غالب کی یہ شکایت بھیج نظر آتی ہے کہ ۵

بہرِ ذوق نہیں ظرفِ شگنائے غزل
کچھ اور چاہئے وسعتِ مے بیاں کے لئے
اول تو مرزا نے اپنے یا اپنے عہد کے حالات واقعات کسی اُردو یا فارسی غزل

حافظ کی طرح قلب مند نہیں کئے ہیں ساری شاعری مرند کی قافیہ پائی ہے جس طرح میں اس کے قافیوں کے لائق جو مضمون نظر آیا اس کو باندھ دیا خواہ وہ اُن کی روداد یا کوئی امر واقعہ ہو یا نہ ہو، اس پر غزل کی تنگ طرئی کی سکایت بھی ہے یہ بھی ایک اُمید سخن ہی بات ہے واقعہ نہیں۔

حافظ صاحب کی کیفیت اس سے بالکل مختلف ہے۔ آپ ہیں وہ شاعر کہ جو واقعہ آپ پر گزرتا یا پیش نظر آتا ہے آپ کی طبیعت اُسے لطیف و حسین بنا کر غزل کا جامہ پہنا دیتی ہے۔ اور یہ ممکن صرف اس لئے ہے کہ ہر چیز کو آپ فطرتاً عشق و محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں چنانچہ دعوے کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہم سے زیادہ دیوان آپ کے خیالات کا آئینہ جذبات کا ترانہ آپ کی سرگزشت کا دفتر اور عہد کے سوانح کے اشارات سے ملوئے۔ صدا ہا اشعار کی تلمیحات اس وقت ناپید ہو گئی ہیں اس کی وجہ سے کلام کا لطف آدھا یعنی صرف رسمی غزلوں کا سامرہ رہ گیا ہے وہ ملیح جن سے اُس میں لطف و رلطف تھے آج ناپید ہیں۔ پھر بھی کس غضب کا لطف ہے کہ ترجمے کے ذریعہ بھی اگر کوئی آشنا ہوتا ہے تو ہونٹ چاٹتا رہ جاتا ہے۔ ادھر گوئے جیسے زبردست شاعر کو بھی موہ لیتا ہے کہ وہ آپ کے دیوان کے نمونے پر دیوان لکھنے بیٹھ جاتا ہے اور ہر تازہ بتازہ نو بنود والی غزل کی لے ہی پر گورے ٹامی ناچنے لگتے ہیں اور تازہ بتازہ نو بنو کا گاکر تھرکیاں لیتے ہیں اہل ذوق اور صوفیوں کی تو کچھ پوچھو ہی مست۔ تھلا بازیاں کھاتے اور سر دھتتے ہیں اور یکے نہ دھنیں جبکہ کلام کا جوش و خروش یہ ہو جیسا کہ اس غزل میں بلا نغمہ و سرود موجود ہے۔

بیاتا گل ہر افشاں ہم سے درسا غراںدازیم فلک را سقف بسکافیم و طح دیگر اندازیم

اگر غم شکر انگیزد کہ خون عاشقان ریزد
 بیاجاناً منور کن ز رویت مجلس مارا
 چو در دست است دئے خوش بزن مطرب خوش
 صبا خاک وجود با آں عالی جناب انداز
 یکنواخت می لافد و گزطامات می باند
 بہشت عدن گر خواہی بیابا، مایحسانہ
 من و ساقی بہم سازیم و بنیادش بر اندازیم
 کہ ہر رویت غزل خوانیم و در پایت سر اندازیم
 کہ دست افتاں غزل خوانیم و پا کو باں سر اندازیم
 بود کاں شاہِ خوباں را نظر بر منظر اندازیم
 بیا کیس داد و بہار ابر پیشش اور اندازیم
 کہ از پائے خمت یکسر محض کوثر اندازیم

سختدانی و خوشخوانی نمی ورزند در شیراز

بیا حافظ کہ ما خود را بملک دیگر اندازیم

بعض غزلوں سے جو انتہائی شادمانی کی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شجاع سے آپ
 کی آخرِ صلح و مصالحت ہو گئی اور سہ خدا نے پھر کے کیا خانہ چین آباد! اندازِ بھلائی کہ غزل ہو
 روزِ ہجران و شبِ فرقت یا ر آخر شد
 آں ہمہ ناز و تنعم کہ خزاں می نہ بود
 بعد ازیں نوز بافاق دہیم از دل خمیش
 آں پریشانی شبہائے دراز و غمِ دل
 ساقیا عمر دراز و قدحتِ پرے باد،
 شکر ایزد کہ با تہال کلاہ گوشہ نگل
 باور نیست ز بد عہدی ایام ہر سوز
 صبحِ امید کہ بد متکلفِ پردہِ غیب
 گرچہ شغفگی کار من از زلفت تو بود
 ز دمِ ایں فال گذشت اختر و کارِ آخر شد
 عاقبت در قدیم باد بہارِ آخر شد
 کہ بخورِ شید رسیدیم و بخارِ آخر شد
 ہمہ در سایہ گیسوئے نگارِ آخر شد
 کہ لہجی تو ام اندوہ خسارِ آخر شد
 نخواست باودے و شوکتِ خارِ آخر شد
 قصہ غصہ کہ از دولتِ یارِ آخر شد
 گو بروں آئے کہ کارِ شب تا آخر شد
 حل ایں عقدہ ہم از منے نگارِ آخر شد

در شمار ادچہ نیاورد کسے حافظ را
 شکر کاں محنت بے حد و شمار آخوشد
 ایک اور غزل کے مطلع ہے بھی حضرت کے کسی کے ساتھ صلح و مصالحت ہو جانے کا
 مضمون پیدا ہے دوسرے شعر یعنی حسن مطلع سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی بڑے فتنے کے بعد یہ مسلم
 میسر آئی ہے اُس کو چہ فتنہ بود کہ مشاطہ قضا انجنت فرمایا ہوا آپ کی زندگی میں شجاع کے
 ساتھ جو مخالفت باہمی رہی اُس سے بڑا فتنہ آپ کے لئے اور کیا ہو سکتا تھا لہذا غزل
 ذیل کو بھی اسی صلح و مصالحت پر خوشی کا ترانہ سمجھا جاسکتا ہو۔ ہزاروں شکر ادا کرتے
 ہیں کہ دوست کو پھر حسب مراد اور اپنا ہمساز و ہمساز پایا ہے

ہزار شکر کہ دیدم بکام خوشیت باز ثمر ابکام خود دیا تو خوشی را دمساز
 چہ فتنہ بود کہ مشاطہ قضا انجنت کہ کرد ز گسستش سیہ بر سر مہ ناز
 بدیں سپاس کہ مجلس منور است بدو گرت چو شمع جفاے رسد بسوز و ہلاز
 ملائے کہ بروئے من آمد از غم عشق ز آشک پُرس حکایت کہ من نیم غماز

اس طویل استدلال کے بعد جو ان استفسارات سے شروع ہوا تھا کہ حافظ صاحب
 رند و بخوار تھے یا صوفی پاکباز؟ حسن پرست ناظر حسن تھے کہ بد نظر لطر باز؟ نتیجہ نکالنے کا
 اب وقت آگیا ہے پہلے سوال کا نتیجہ خود بخود یہ مترتب ہوتا ہے کہ رند و بخوار ہونے کے
 بالکل برعکس آپ ایک مدۃ العمر شہر بخواری اور شہر اب کے مسلمانوں میں رواج پانے کے
 خلاف بجا دیں مصروف رہے اور اس میں یہاں تک غلو کیا کہ ایک مطلق العنان بادشاہ کو
 اپنا دشمن بنالیا سخت مصائب اور خطرات میں پڑنے کے علاوہ ان تمام ذبیادہ
 توقعات پر پانی پھیر لیا جو شجاع کے بادشاہ ہو جانے پر آپ کو اُس سے ہو سکتی تھیں بادشاہ
 کو مخالف پاکر ابلنے زمانہ بھی آپ سے منہ پھیرے رہے سو اسے ایک شخص کے جس کی

تعریف میں آپ نے یہ شعر یادگار چھوڑا ہے ۵

وفا از خواجگانِ شہرِ بامَن، کمالِ دین و دولتِ بوالوفا کرد؛

یہ شعر اسی غزل میں وارد ہوا ہے جس میں شجاع سے تو تھکتا ہوا ہے کانونہم ہر لینی ۵

گر از سلطانِ طمعِ کردم خطا بود و رازِ دلبرِ وفا جستم جفا کرد

شہرِ بامَن کی مخالفت کو آپ نے نہایت لطیف پیرایہ میں درباری میخانہ سے تعبیر فرمایا ہے
ایسے سبھل کی زبان میں "پکٹنگ" کہتے ہیں ۵

دارم از لطفِ ازل منزلِ فردِ طمعِ گر چہ درباری میخانہ رنداں کروم

ایک اور قطعہ بند میں تقسیمِ غلیظ فرماتے ہیں ۵

بخاکِ پاکِ صبرِ حوی کشاں کہ امنِ مستِ بکوئے میکدا استادِ امِ بدبانی

بہیچِ زائدِ ظاہرِ پرستِ نشستم کہ زیرِ خرِ قہ نہ زنا رواشت پھانی

ایسی پاک و پاکباز ہستی پر زندگی و میخواری کا الزام رکھنا یا گمان کرنا نہ صرف تجھ و

افسوس کی بات ہے بلکہ مصیبت اور آپ کے کلام میں پلے بھری کی دلیل۔ صریحاً آپ نے اشار

میں ایک زندگی کا بہرہ و پھر رکھا ہے جو کوئی اس پر وضو کا کھائے وہ حافظ صاحب کے

ہو قوت بنائے میں آتا ہے یا تحقیق کی ٹانگ توڑتا ہو حافظ صاحب پر جو متاثر صاحبِ شعرِ عجم نے چھوڑا

ہے اس کی نسبت ان کے پرستاروں میں سے کسی نے بڑے غم کے ساتھ ان کے حالات میں

لکھا تھا کہ قلم کے ایک سپاٹے میں لکھتے چلے گئے تھے یہاں تک کہ اس کو تمام کر کے دم لیا اور سنا کر

دا وطلب ہوئے کہ کیوں کیسا لکھا؟ یعنی "حیاتِ حافظ" سے جو انہی دنوں میں شایع ہوئی تھی

بڑھ گیا قلم کی اس روانی اور بھیا کے کیسا تھوچھ لکھا جائے اس میں تحقیقِ حالات اور تفتیش

سیرت کے ساتھ انصاف کی کیا توقع ہو سکتی ہے مصنفِ شعرِ عجم نے اگر حضرت خواجہ حافظ پر

میخواری کا گمان اپنے مقالے میں باقی چھوڑا تو یا تو ان کو یہ متواتر اشعار جو حضرت کی راتوں کی عبادت و ریاضت اور صلاح و تقویٰ پر صریح دلالت رکھتے ہیں نظر نہیں پڑے یا انھوں نے بقول خود حافظ ے

مے خور کہ شیخ و حافظ مفتی و محتسب چوں نیک بنگری ہمہ تزدیر می کنند
حضرت خواجہ حافظ کو نوز بالشدہ! اس شعر کے مطابق سچ پنج ایک معمولی ریاکار و محکا
سمجھا جو تقدس جبلے کے لئے ایسے اشعار بھی دیوان میں رکھ گیا ہے جن کی صداقت کو مگر
مولوی شبلی کی حقیقت میں نظر باور نہیں کر سکتی! اشعار یہ ہیں ے

صبح خمیزی و سلامت بلی چوں حافظ ہر چہ کردم ہمہ از دولت قراں کردم
حافظ اور کج فقر و خلوت شبہائے تار مابود و ردت دعا و درس قرآن غم مخور
مرد و خواب کہ حافظ ببارگاہ قبول، زور و نیم شب و درس صبح گاہ رسید
مگر مسلمان کی کم از کم فرمایش! تریو ز نامی انگریز جس نے دیوان کا انگریزی میں ترجمہ
کیا ہے ضمیمہ حالات میں حافظ صاحب کی انتہائی پاکی طینت بے بہا نیک خصلت تقویٰ
اور پلہارت کا قائل ہو لیکن، روح اور مصنف شعر العجم اُس کے برعکس ے
بہیں لغات رہ اندک است تا بہ کیا!

مگر تزدیر سے حضرت اس قدر دور ہیں کہ اس کے متعلق آپ کا یہ قلم توڑ معرکہ کا شعر
بہترین گواہ ہے ے

رنگ تزدیر پیش آنرود، شیر سرخیم واقعی سیہ ایم
مکرر فرماتے ہیں ے

مانہ مردانِ ریا نیم و پرستارِ نفاق عالم اسرارِ برباں صدق گواست

ایک اور گروہ ہے یعنی جدید تعلیم یافتوں روشن خیال لوگ گروہ جو باوجود روشن خیالی کی لال ٹین ہاتھ میں ہونے کے اسی غلط فہمی اور غلطی کے گڑھے میں گر پڑا ہے اور حافظ صاحب کی نسبت میخواری کے استدلال میں یہ دلیل لاتا ہے کہ نشہ کی حالتوں اور میخواری کے معاملات کی کلام میں وہ باریک تشریحات اور طعینیں موجود ہیں جن سے ایک میخواری ہی واقف ہو سکتا ہے دوسرا ان کو اس صحت کے ساتھ بیان نہیں کر سکتا "مگر اس استدلال کے ساتھ ہم نے ان حضرات کی زبان سے کوئی شعر اس کی مثال و سند میں نہیں سنا۔ خود ہمیں تمام دیوان کی چھان بین میں کہیں کوئی ایسی بات یا رمز خاص نہ پائی جو علم عام میں نہ ہو۔ میخواروں سے زیادہ اہم نشر و ادراک گروہ کے معاملات و حالات انہیں نشہ و شراب میں رازداری کہاں؟ پھر علی الخصوص عہد شجاع میں ہر طرف میخواروں کے سجوم اور شراب کی مجلسوں اور میخانوں کی دھوم اُدھر حافظ صاحب جیسی اخاذ طبیعت کا ذہن و ذکی شاعر اُن سے نشہ کی حالتیں اور شربتوں کے محسوسات مخفی رہ کیسے سکتے تھے؟ تاہم اگر کہیں اُن کے کلام میں ایسے خصوصیات موجود ہیں تو اس استدلال کا کیا موقع ہے کہ جب تک شاعر خود میخواری سے آشنا نہ ہو یہ رموز کلام میں تراش نہیں کر سکتے؟ شاعر کی تو تعریف ہی یہی ہے کہ وہ باریک سے باریک جذبات و محسوسات کو اپنے ہوں خواہ غیر کے ہو بہو نقل کر سکے جو لوگ حافظ صاحب پر اس دلیل سے اثبات میخواری کرتے ہیں وہ فی الحقیقت اُن کی شاعرانہ قابلیت و ذکاوت سے انکار کرتے ہیں

حافظ صاحب کے اشعار کی سند سے وراثت اُن کو آلائشوں سے پاک اور نیک ہناد ثابت کرنے کے بعد اب روایت بھی دیکھنا ہے کہ آپ کی نسبت روایت کیا کہتی ہے۔ تمام قدیم و جدید تذکروں میں حافظ صاحب کو ایک بزرگ و ولی مانا گیا ہے اُن کا نام بغیر ان الفاظ کے جو بزرگوں کے نام کیسا تھلے جاتے ہیں نہیں لکھا گیا حضرت و خواجہ و

رحمۃ اللہ علیہ وغیرہ الفاظ آپ کے نام کے اول و آخر میں ہم نے آپ کے دیوان کی ایک اُس نقل کے سرورق پر بھی دیکھے جو آپ کی وفات کے چند ہی سال بعد کی تحریر شدہ ہو اور کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں دو اوین فارسی کی فہرست میں ممبر درج ہے۔ اس نقل دیوان کے آخر میں ایک رباعی بھی حافظ صاحب کی شان میں کسی کی ہے جس کا مقرر اول یہ ہے۔ رو دو اور سے محمد حافظ نام، باقی تین مصرعے اس وقت فراموش ہو گئے ہیں مگر مضمون ان کا حافظ صاحب کی اپنے معاصرین میں عام و خاص مقبولیت و احترام پر دلالت ہے۔ لطائف الشرفی کے حوالے سے جو عقرب نقل ہو گا ثابت ہے کہ لسان الغیب لقب بھی آپ کا آپ کے عہد زندگی میں پڑ گیا تھا ایسا معزز لقب کسی زندہ شرب کو نہیں دیا جاسکتا تھا۔ لطائف الشرفی نام ہے حضرت مخدوم سید اشرف جہانگیر سمانی قدس سرہ کے ملفوظات کا جو آپ کے مرید نظام حاجی غریب الہینی نے حضرت مخدوم کی حیات میں جمع کیے کہ حضرت کی نظر اشرف سے گزرنے لگے تھے اور دیباچے میں اذعان ہے کہ اکثر عین الفاظ مخدوم میں قلمبند ہوئے ہیں۔ اس کتاب کے ایک مطبوعہ نسخے (مطبوعہ مطبع نصرت المطابع دہلی جلد اول صفحہ ۸۱ سطر ۱۲ پر یہ ملفوظ نقل ہوا ہے :-

”حضرت قدوۃ الکبریٰ (مخدوم سید اشرف جہانگیر) میفرمودند کہ: خواہ حافظ شیرازی از مجذوبان درگاہ عالی و محبوبان بارگاہ متعالی است بایں فقیر (حضرت مخدوم) نیاز مند داشت و مدتے بہر گیر صحبت و شلیم روزے در گزرا گاہ نشستہ بودیم سخن در مراتب اہل معارف و زہد میگزشت، مجذوب شیرازی خواندہ

ز روئے دوست دل دشمنان چو ریاد چراغ مردہ کجا شمع آفتاب کجا !
مکرر انہی ملفوظات کے صفحہ ۳۵ سطر ۲ سے یہ عبارت منقول ہے :-

”حضرت قدوۃ الکبریٰ (مخدوم سید اشرف جہانگیر سنائی) میفرمودند کہ چون بلند شیراز
آمدیم و با کابر آں جائے مشرف شدیم ہمیشہ از انظار ایں شعری (حافظ) بارینہ
حافظ از متقدالت گرامی و ارشاد نہ کہ بخشایش ایں روح مکرم با دوست
از بنیاد استہ بودیم کہ ادا ویسی ست، چوں ہم رسیدیم صحبت در میان ما و ادیب
محرمانہ واقع شد مدتی بہدیکر در شیراز بودیم ہر چند کہ مجذوبان روزگار و محبوبان کردگار
را دیکر بودیم اما مشرب ہوں (حافظ) بسیار عالی یافتیم۔ در اں روزگار ہر کرا
دلستنی نیابت ایناں می بود بے توجہی کرد۔ و اشعار ادیبان محارف نام
و حقیقت کشائے واقع شد است۔ اکابر روزگار اشعار اورالسان الغیب گفتہ اند
بلکہ بزرگے دریں وادی گفتہ است کہ یسوع دیوانے بہ از دیوان خواجہ حافظ نیست
اگر مرے صوفی باشد بشناسد“

حضرت مخدوم سید اشرف جہانگیر سنائی قدس سرہ چشتیہ خاندان کے جس مرتبہ
بزرگوں میں ہیں محتاج بیان نہیں خواجہ حافظ سے نہ صرف ذاتی ملاقات بلکہ بہدیکر اخلاص
و نیاز مندی و صحبت محرمانہ ان ملفوظات سے ظاہر و باہر ہے حافظ صاحب کے مرتبہ
بزرگی و ولایت و عالی شہرت کی نسبت آپ کی ذاتی تصدیق ایسی شہادت ہے جس کے بعد
حافظ صاحب کے متعلق تمام بدگمانوں کے منہ بند اور بدگمانیوں کا سد باب ہو جاتا ہے
اور کچھ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی لہ

لہ لطائف اشرفی سے ان حوالہ جات کو اقتباس کر کے ہم پہنچائے کی بابتہ راقم
اپنے محب مکرم مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی اسسٹنٹ ہوم سکریٹری حیدر آباد دکن کامنوں
ڈسکر گراہے۔ جزاۃ اللہ حیرانجا۔ محمد احتشام الدین عفی عنہ

حافظ صاحب کے ایک نیاز مند و صحبت اور آپ کے جامع کلام مولنا گلندام نے ایک دیباچہ لکھ کر شامل دیا ان کی اس ہے جو اکثر معتبر اور کمال نسخہ ہائے علمی و مطبوعہ کے اول میں منم پایا جاتا ہے اس دیباچے سے بھی حافظ صاحب کے سچ کے اشغال اور صرف اوقات وہی معلوم ہوتے ہیں جو حقیقی علماء دین اور بڑے اولیاء اللہ کے اشغال و اوقات حافظ صاحب کے اپنی دنیا میں اپنے کلام کو یکجا جمع و مرتب نہ کر سکنے کے تعلق میں مولنا گلندام لکھتے ہیں :-

وے محافظت درس قرآن و ملازمت شغل سلطان و تحشیہ کشفات و مصلح و مطالعہ
مطالع و مفتاح و تحصیل قوانین ادب و تجسس دوا وین عرب از جمع ابیات غزلیات
مانع آمد سے و از تدوین اثبات ابیاتش و از عر گشتے - مسودا یں اوراق (گلندام) در
در سگاہ مولنا سیدنا استاد البشر قوام الملئہ والدین عبداللہ علی اللہ در جائتہ فی اعلیٰ
علیین اکبرات و مرآت کہ ہذا کرہ رفتے در انار محاورہ گفتے کہ ایں فوائد فراہم را ہمہ
در یک عقد می بایر کشید ...

جس کسی کو ان ہم عصر کی اس شہادت میں شک ہو اسے اس دیباچے کے الحاقی اور جعلی ہونے کا کچھ ثبوت دینا چاہئے لیکن ثبوت کہاں - نئی روشنی سے ہم قدمی کی دھن میں وہ اس دیباچے ہی کو حافظ صاحب کے تذکرے میں اڑا جاتے ہیں - مولوی شبلی کے مقالہ حافظ میں اس کا ذکر ہی نہ در ہے !

ایک اور گروہ ہے جو حافظ صاحب کے کلام کے معرفت میں ہونے کا قائل نہیں اس کے نزدیک حافظ صاحب کے کلام کے سطحی اور ظاہری معنی کے علاوہ اور کوئی معنی نہیں لوگ معنی پہنالتے ہیں "لیکن آپ کے ہم عصر و ہم صحبت بزرگ اور صوفیائے کرام کے بڑے سرگروہ حضرت سید اشرف جہانگیر عثمانی قدس سرہ کے ملفوظات کے مندرجہ بالا اقتباسات میں ان کی یہ رائے

بھی آگئی ہے کہ :-

اشعارِ روئے حافظ، بسیار معارفِ نملے و حقیقت کشائے واقع شدہ است۔ اکابر
روزگار و سہ راہان الغیب گفتہ اند بلکہ بزرگے درس و ادبی گفتہ کہ بیچ دیوانے
بہ از دیوان خواجہ حافظ نیست۔ اگر مرے صوفی باشند بشناسد

خود حافظ صاحب کا بھی دعوائے ہی فراتے ہیں یہ شعر حافظ ہمہ بیت الغزل معرفت
است الخ البتہ اس کے سمجھنے کے لئے حسب قول صاحب لطایف اشرفی صوفی ہونا شرط
ہے حضرت سید اشرف چانگیرؒ کے ساتھ ملاقات و گفتگو میں خود حافظ صاحب نے
اپنا یہ شعر

ز روئے دوست ل دشمنان چہ دوز چہ باغِ مردہ کجا شمع آفتاب کجا

ایسے ہی معنی میں پیش کیا ہے جن کو تصوف سے علاقہ ہے۔ دوست سے مراد خدا
دشمنوں سے مراد علمائے ظاہر ہیں جو صوفیوں پر منہ آتے ان پر کفر کے فتوے لگاتے ہیں۔
حافظ صاحب کی ایک شہرہ رغل ہے جو سماع کی مغللوں میں بڑے زور شور سے گائی
جاتی ہے مطلع ہی سے وجد و حال شروع ہو جاتے ہیں مطلع یہ ہے :-

منم کہ گوشہ نخواندہ خاقانہ منت دعائے پیرِ میناں و ردِ صبح گاہ منت

ظاہر الفاظ کے بموجب یہ مطلع بالکل زندانہ ہے لیکن جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ اس مطلع
میں پیرِ میناں سے مراد (۱) شاہ شجاع ہے جو خلیفہ ایک پیر کا بن کر خود پیر ہو گیا تھا۔ اور اس کے
احکام برطرنی مانعت شرب کے لحاظ سے تمام شرابخاناؤں کی رونق و گرم بازاری کا بھی موجب و
موجود و سرپرست تھا۔ لہذا پیرِ میناں اس کو طنزاً کہا گیا ہے (۲) پیرِ میناں کے ایک معنی ”میر حلقہ موحدانہ“
وحدت پرست بھی ہیں اس طرح کہ قدیم ایران میں دگر وہ تھے ایک یزدان و اہرن کو مانتا

تھا۔ دوسرا وحدانیت کا قائل تھا اس کے قلمِ مخ کےلاتے تھے۔ ان معنی کے لحاظ سے پیرِ مزار سے پیشوا مودّان (حضرت نبی احمد الزماں) اور دعائے پیرِ مزار سے مدعا نمازی اصحٰی کاٹھ کے درویش بھیجے کا شغل۔

یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ پرانی تاریخوں سے کھود کھا کر یہ معنی ہم نے پیدا کر لئے اور اس شعر کو پہنا دئے ہیں، لفظ مخ کے اصلی معنی سے حافظ صاحب ہم سے زیادہ واقف تھے۔ اُن کے زندانِ کلام میں ایسی ہی لطائف اور باریکیاں مخفی ہیں اور انہی کی بنا پر ہمارے اپنے کلام کے خلاف شرع نہ ہونے کا پر زور دعوے ہو گویا مونچھوں پر ناؤ دے کر فرماتے ہیں ۛ

بیابادہ رنگیں کہ صد حکایت خوش گویم و کلمہ رخسندہ در مسلمانى !

بادشاہ شجاع کے اشارے سے جو فتوے کفر کا آپ پر لگایا گیا تھا اور آپ محکمہ احتساب میں پکڑے گئے تھے اُس کی دادرسی کے سچ کر چھٹ کر اگر آپ نے یہ شعر کہا ہے اگر آپ کے کلام میں ایک شعر بھی شرعاً قابل گرفت مل جاتا تو یقیناً حضرت سلامت گھروا پس نہ آتے بادشاہ دشمن ہوا تھا مفتی فتوے دینے پر تیار تھے فوراً دار پر پہنچ دئے جاتے یا گردن اڑا دی جاتی، پس یہ دعوے آپ کا کہ صد حکایت خوش گویم و کلمہ رخسندہ در مسلمانى ! کچھ غلط نہیں بلکہ آزمودہ اور امتحان میں پورا اُترا ہوا ہے !

حدود شرع سے بھی قطع نظر کر کے حضرت کو بزمِ گرداسنے والا ایک اوّل طبقہ کی جس کے سرگردہ مولانا حالی بانی پتی گزرے ہیں۔ آپ کو استدہی سے کچھ حافظ صاحب کی نقیص مطلوب تھی اس مقولہ کو کہ ۛ شعر حافظ شیراز انتخاب نداد و غلط ثابت کرنے کے لئے اوّل عمر ہی میں ایک انتخاب دیوان حافظ کا کرنا چاہا تھا بلکہ اپنے زعم میں انتخاب کر بھی لیا تھا لیکن وہ انتخاب پروان نہ چڑھ سکا کچا ہی سا قلم ہو گیا یعنی جب اپنے استاد مرزا غالب کی خدمت میں پیش کیے

تحسین طلب ہوئے تو مرزا نے تحسین کے بدلے اس انتخاب ہی میں نقص نکال دیا کہ یہ شعر تو اس میں ہونی چاہیے نہ ہو۔
 رنگ ترو پر پیش مانہ رود شیر سرخیم وافعی سیہ ایم!

خواجہ الطاف حسین حالی کا خلاصہ اعتراض خواجہ حافظ پر یہ ہے کہ:- ان کا کلام زندگی لا ابالی کی تعلیم دیتا ہے، سراف و مبذری حکمتا ہے، دولت کو پھونک دینے کی صلاح دیتا ہے، شاید حافظ صاحب کے معاصرین میں بھی ایسے عیب جو حضرات موجود تھے دیوان کے یہ شعرا ہی کی شان میں معلوم ہوتے ہیں۔

مردارم چو جاں صافی و صوفی میکد عیش خدا یا بیچ عاقل را مبادا بخت بد روزی
 یارب آں ز اہد بد ہیں کہ بحر عیب نہ دید دود آیش در آئینہ ادراک انداز
 بہ لحاظ مولویت مولانا حالی کا شمار بھی علماء مظاہرین ہواور یہ شعر کہ چرخ مردہ کجا شمع
 آفتاب کجا آپ پر بھی جہن وجوہ صادق۔

مولانا حالی نے چونکہ سرمایہ پرستی کے عین شباب و عروج کے زمانے میں خرچ کیا اور شو و نمایاں اُمکھ کھول کر مسلمانوں کو مفلس سرمایہ کو غائب اور دولت کے فقدان سے قوم کو دنیاوی ذلتوں میں گرفتار و مبتلا دکھا ہذا دولت و سرمایہ آپ کی نظروں میں بڑی عزیز چیز ٹھہرے۔ روپے کو جمع رکھنا اور تھوک لگا لگا کر جوڑنا آپ کے نزدیک مسلمانوں کا مذہبی پاپا ہے تھا لیکن اس زمانے میں جب کہ سرمایہ داری کی پول کھل گئی ہے اور وہ دنیا کے لئے علمی اور حکمی طور پر لعنت عظیم ثابت ہو چکی۔

خواجہ حافظ کے ان اشعار کی تعلیم کو اب کوئی دانشمند غلط اور بدراہی کی تعلیم نہیں کہہ سکتا
 الامولسنا حالی اور ان کے تبیین۔

چو گل گزوردہ داری خدا صرف عشرت کن کہ فاروں را غلطا داد سودائے زراں روزی

خرنیزہ داری میراث خوار گاں کھڑا ست بقول مطرب و ساقی و نفوتے دفن نے !
 پہلے شعر میں ”خدا را صرف عشرت کن“ کے معنی مولانا حالی کا فریق تو یہی لے گا کہ بتا کیند
 منت تمام کہنا مقصود ہے کہ اگر کچھ بھی سرمایہ تیرے پاس ہو تو عیش و عشرت میں اُس کو اڑا دال
 لیکن خدا را کے ایک اور معنی بھی ہیں جو انصافاً یہاں لگتے ہیں۔ یعنی خدا کی راہ میں ”بالفاظ دیگر
 خلق خدا کی ارفع عشرت یا آرام کے لئے صرف کر دے“ جیسے زر گل نے تخلیف خلق کیلئے دو ایک کام اتار
 باقی رازندی اور لا ابالی سکھانے کا الزام تو کوئی شعر جس میں اس کی تعلیم ہو اُس کو بھی
 پر کہ لیا جاسکتا ہے مثلاً رندی و لا ابالی کی تعلیم میں اس سے بڑھ کر چوٹی کا شعر کیا ہو گا۔
 ہنگام تنگدستی در عیش و مستی کیں کیا ہے ہستی قاروں کند گدارا

غور کرنے سے عقل و نقل دونوں طرح پر اس شعر کی تعلیم کی خوبی اور مبارکی ثابت ہوتی ہے۔
 کم مسلمان ہوں گے جو اس حدیث سے واقف نہ ہوں جس میں مذکور ہے کہ بغیر صاحب کے پاس
 کوئی شخص آیا اور مفلسی کی شکایت کی آپ نے فرمایا کہ نکاح کر“ اُس نے نکاح کر لیا مگر کچھ فلاح نہ ہوئی
 پھر آیا اور شکایت کی آپ نے فرمایا کہ ایک نکاح اور کر“ غرض اسی طرح تیسرا اور چوتھا نکاح
 بھی کر دیا البتہ چوتھے نکاح کے بعد یہی فلاح ہوئی کہ وہ مفلس مالدار ہو گیا۔ یہاں اس حدیث
 کے ضعیف و قوی ہونے سے بحث نہیں یہ حدیث مشہور ہے اور شعر زیر بحث میں اس کی تبلیغ موجود
 شاعر نے تنگدستی میں عیش و خوشی کا اصول اسی سے اخذ کیا ہے اور اپنی عقل آوری کو فلاح و بہبود
 کے لئے دو مرتب آزمودہ نسخہ کیا بتایا ہے جس سے مفلس مالدار ہو گیا تھا۔

عقلاً اس شعر کی تعلیم کے صحیح ہونے میں کوئی کلام ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر مفلسی کے باغرم سے
 ہر اس انسان اپنے انوکھا راتھ کو بکوشش تمام نہ بھلائے اور دل نہ بہلائے تو وہ باغرم
 اُس کو بے بیٹھے آدمی کچھ کر ہی نہ سکتے ایسی صورت میں بڑے سے بڑا حکیم و دانشمند بھی یہی صلاح

دے گا کہ حتیٰ لامکان دل کو خوش رکھنا اور افسردہ نہ ہونا چاہئے۔ بالکل یہی بات حافظ صاحب نے اس شعر میں کہی ہے۔ بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے ایسی صورت میں خوب لکھ کر نگہ ریاں منانے کی صلاح دی ہے۔ مگر رنگ ریاں بغیر روپے کے نہیں منائی جاسکتیں اور شعر میں وہ شخص پہلے ہی تلاش مانا گیا ہے لہذا دل خوش رکھنے اور افسردہ نہ ہونے ہی کے معنی لئے جاسکتے ہیں دوسرے معنی متعد ہیں۔

الغرض جیسا کہ ہم پہلے بھی لکھ آئے ہیں۔ اصول کی غلط تعلیم حافظ صاحب کے ہاں نہیں ہے۔ حافظ صاحب سے ایک شکایت خیال و ذہن میں چھپی ہوئی شاید یہ بھی ہو کہ اُن کے کلام میں آؤ و نہیں یعنی وہ رونا جھینکنا اور قوم کے اقبال کا ماتم نہیں جو اکثر اردو شعرا کی شاعری کا رنگ ہے لیکن ہم اس مقالہ کی ابتدا میں یہ ذکر کر آئے ہیں کہ قوم کا اقبال ہم حافظ میں از سر نو غریج پر تھا مشرق سے مغرب تک مسلمانوں کا بول بالا اور اسلام کا ڈھکان بچ رہا تھا۔ تیمور نے رُوس کو شمال میں دھونس رکھا تھا ترک وسطیٰ روپ ہیں و اُن کا محاصرہ ڈالے پڑے تھے سپین میں بھی مسلمان ہنؤ برج رہے تھے غلبوں اور تغلقوں کے ہمالہ سے اس کماری تک جھنڈے گرے ہوئے تھے الغرض سدس حالی لکھنے کا کوئی وقت و موقع نہ تھا۔ اندک کے تار بجانے اور سرت کے ترانے گانے کا زمانہ تھا لا محالہ حافظ کا دیوان ان تراؤں سے مالا مال و گلین ہے۔ حالی و اقبال جو قوم کے تم میں منہ پیٹے رو رہے ہیں ان کو یہ راگ بے وقت کی راگیناں محسوس ہوں اور خوشی کے ترانے خوش نہ آئیں تو یہ بھی ایک قدرتی اور واجب امر ہے۔

کہاں کی ربا عی کہاں کی غزل جب اپنا ہی جوڑا گیا ہو گل!

بہر حال مطلق یہ کہہ دینا کہ حافظ کا کلام رندی لا ابالی سُرنی مبذری سکھا ہے دیانت تنقید کے بھی خلاف ہے استثنائاً لازم ہے اس واسطے کہ دیوان بے تعداد کام کی باتوں مفید نصیحتوں اور نکات

سے بالکل خالی بھی نہیں بلکہ پٹا پڑا ہے دیوان کے اشعار و غزل کی چھان بین کر کے ہم نے ان فصاحت و نکات کی تعداد کو جو جو اس میں جا بجا مرصع ہیں پہنچا چاہا تو اتنی کثرت پائی کہ ردیف تاکے وسط تک ہی پہنچ کر قلم تھک گیا اور اس کام سے جی چھوٹ گیا۔ نتیجہ اس چھان بین کا یہاں درج کرنا اگرچہ خالی از طوالت نہیں لیکن دلچسپی سے بھی خالی نہیں ہوگا لہذا ہم منبر و ار درج کرتے ہیں :-

- (۱) ابتداءئے ہمت آسان نظر آتی ہے لیکن بعد مشکلات عظیم سے دوچار ہونا پڑتا ہے
- (۲) واقف کاروں ماہروں کے کہنے پر بے چون و چرا عمل کرنا چاہئے کہ وہ کنہ کار سے واقف ہوتے ہیں اور تم نادان واقف (۳) خود رانی خود کامی خرابی اور رسوائی کا موجب ہوتی ہے
- (۴) مجموعوں میں مذکور ہو کر راز چھپ نہیں سکتا (۵) زمانہ کی ساز گاری دائمی نہیں عارضی ہوتی ہے
- (۶) بھلائی کرنے کی تا وقتیکہ قدرت ہو بھلائی کر لینی چاہئے (۷) یاروں کے ساتھ یاری تو دشمنوں کے ساتھ بھی مدار رکھنا چاہئے (۸) کفر و کسرشی نہ کر دو (۹) فقر و فاقے میں بھی خوش و خرم رہنے کی کوشش کرو (۱۰) زندہ عشق انسان فانی نہیں زندہ جاوید ہے
- (۱۱) باقاعدگی اور بے اصولی میں زمین آسمان کا فرق ہے (۱۲) مستفیض اور مستفید ہونے کے لئے اہلیت شرط ہے (۱۳) چراغِ مرہ کو آفتاب بھی روشن نہیں کر سکتا (۱۴) دانا بزرگوں کی نصیحت بدل و جان قبول کرنی چاہئے (۱۵) اخن آرایش سے مستغنی ہے (۱۶) آرایش پر مرنا اچھے پن کی علامت اور اچھی الفت ہے (۱۷) راز دہر کی بحث و جستجو فضول ہے عقل و حکمت یہاں عاجز نہیں (۱۸) لطف و خوبی یہ و لفظ تام کلام اللہ کی تفسیر اور نچوڑ ہیں (۱۹) غریبوں کی آہ لینی اچھی نہیں صبر بڑ جائز ہے (۲۰) مکاروں و دہیوں کا حاصل و سود بخر ہوا کچھ نہیں۔
- (۲۱) عشق میں عافیت کہاں (۲۲) نقد ہاتھ آئے کو چھوڑنا نہ چاہئے (۲۳) حق خدمت کو

فراموش نہ کرنا چاہئے (۲۴) ماتحتوں غلاموں پر مہربانی کی نظر رکھو انہیں خستہ حالی میں مرنے
 کو نہ چھوڑو (۲۵) دنیا میں تنہیگی و دوام کا ٹھیکہ کسی کا نہیں (۲۵) عیش و نعمت دنیا کسی کا دائمی حصہ
 یا کسی کے ٹھیکے میں نہیں (۲۶) کسی کی بد حالی و معصیت پر طنزاً ہنسنا زیبا نہیں (۲۷) اہل اللہ کی
 سنگت کشتی نوح ہے جس کو غرقابی کا ڈر نہیں (۲۸) فانی نعمتوں پر کیا رشک و حسرت (۲۹) اہل
 ہستی دریافت ہونے والا نہیں (۳۰) پیوند خاک ہی ہو جائے تو فلک فرسا ایوان کیوں اٹھائے
 (۳۱) آزادی اور قناعت گنج بے زوال ہیں (۳۲) قرآن کو فریب دہی کا آلہ کار بننا میخوار
 اور زندی سے بھی بدتر ہے (۳۳) مرتبہ پاکر چپٹوں سے گریز و نفرت کرنا شایاں نہیں (۳۴)
 اہل نظر خن خلق سے رام ہو سکتے ہیں مگر و فریب سے دام میں نہیں آسکتے (۳۵) لطف و شفقت
 سے بھی دہی کا نم بھل سکتا ہے جو غیظ و غضب سے (۳۶) حسن میں اکثر وفا کی کمی پائی جاتی ہے
 (۳۷) جس طرح ہو سکے سخت نفس کو توڑنا چاہئے (۳۸) زہد ریائی کو چھوڑنا چاہئے (۳۹) محرم دل
 عقابے دنیا بھر میں تلاش کرنے سے بھی نہیں ملا (۴۰) غم ایام لازمہ زندگی ہے پروا نہ کرنا اس
 کا علاج ہے (۴۱) دل اکتا جانے پر بھی غم روزگار کو بخند پیشانی گزارنا چاہئے (۴۲) مکھلیں
 برداشت کرنی چاہئیں (۴۳) آخر کار مکھلیں سہل ہو جایا کرتی ہیں (۴۴) آرام سے گزارنے والوں
 کو تکلیف سے گزارنے والوں کی خبر گیری لازم ہو (۴۵) وقت عزیز نایاب ہو جایا کرتا ہے اس کو
 بیکار نہ جانے دینا چاہئے (۴۶) رنج و عیش لازم و ملزوم ہیں گل بے خار دنیا میں نہیں پایا جاتا
 (۴۷) جس کا دل اور زبان ایک ہو اس کے قربان جانا چاہیئے۔ (۴۸) دنیا فانی اور بے وفا ہو
 (۴۹) جہاں میں خندہ و روضا بقضار ہوتا چاہئے (۵۰) خود فروشوں کی بستی سے ہم دور رہتے ہیں
 (۵۱) کیسی محبت کی بقید رمی نہ چاہیئے (۵۲) آدمی کو صدق کوش ہونا چاہئے (۵۳) لباس اٹسی ہنر
 سے عاری ایک جو کی قیمت نہیں رکھتا (۵۴) فلک سروری تک پہنچنا بڑی دشواریاں اٹھا کر نیر

آتا ہو (۵۵) کم آزاری میں نجات مضمحل ہو (۵۶) تمہارے ہاتھوں کسی کا کام نکلتا ہو تو جلد نکالو
 (۵۷) خیر میں اپنا جھلکا بھجو (۵۸) ارباب بیروت کے محلوں پر جھانکنے سے بہتر کہ اپنے بھوٹے
 میں پڑے رہو (۵۹) کار خیر میں کسی استغاثے کی مطلق ضرورت نہیں (۶۰) کشت عاقبت میں
 کوئی دانہ اگر نہ بویا تو وہاں کیا پاؤ گے (۶۱) دوزخ و بہشت کی آزر وین نہ پڑو خدا کی رضا
 جوئی کرو (۶۲) موزی کی طرف اشارہ نہ کرو کہ مبادا تم پر پلٹ پڑے (۶۳) دشمن کے تلوار
 اٹھانے کا جواب سپردال دینے سے دینا چاہئے اہمیا کرنی چاہئے (۶۴) سب گنہ حلال
 صرف کسی کے درپے آزار ہونا حرام (۶۵) دافعا کاروں کی بے دھڑک تخلیط نہ کرو۔
 (۶۶) چمکڑوں کو اپنی خلوت میں بار نہ دو (۶۷) خطرے کی جگہ ہوش گوش سے رہنا چاہئے
 (۶۸) اتفاق باہمی سے دنیا کو فتح کر سکتے ہیں (۶۹) شیخی بری صفت ہے (۷۰) اس
 زندگی سے غرض شرف صحبت یار (معرفت الہی) ہو (۷۱) جان کھو کر جو مال ملے اُس پھٹ
 (۷۲) پنج روزہ زندگی بسا فیثمت ہو (۷۳) عزت و تکیں جہاں گوراں سب پہنچ ہیں (۷۴)
 فقیروں کی دستگیری چاہئے (۷۵) کریوں کو تقاضوں سے ستانا نہ چاہئے (۷۶) لوٹ
 نہ چاؤ (۷۷) دشمن سے کچھ جنگ و عا بانہ چاہئے (۷۸) ہنر میں خود جلدو گری کی صفت ہے
 جتانے کی ضرورت نہیں (۷۹) بدگو مر کے چھوٹ نہیں جاتا کرا ا کا تبین کی پکڑ میں پڑتا ہو
 (۸۰) دنیا میں آج اس کا کل اُس کا دور دورا بدلتا رہتا ہے (۸۱) ہر ایک کے فکر و
 خیال کی پہنچ اُس کی ہمت و حوصلہ کی حد تک ہے (۸۲) ہر چیز کی بنا بودی ہے مگر محبت
 کی بنیاد کو زوال نہیں (۸۳) علم پر عمل نہ کرنا موجب ملال ہوتا ہے (۸۴) دھوئے سے
 حبشی گورہ نہیں ہو سکتا (۸۵) منعموں کا زور و زلفوں ہی کی دولت ہے (۸۶) غلابوں
 کے صبر سے گنج قاروں دھنا جا رہا ہے (۸۷) جو علما حقیقت کو نہ پہنچے ان جاپوں سے

مشابہ ہیں جو (کچھ نہ پہنچے) وادیوں ہی میں کھوئے رہ گئے (۸۸) نہد فرشتی بدر ازینوشی ہے (۸۹) حق پرستی کریں اور کسی کی برائی نہ چاہیں اس کے سوا کچھ گناہ نہیں (۹۰) خدا کے دیکھنے کو دل کی آنکھ ہونی چاہئے وغیرہ وغیرہ اس طرح لکھتے چلے جائیں تو ان مقولات کا شمار ہزاروں تک پہنچ جائے پوری غزلیں بھی ستر پانصوت میں ملتی ہیں کیونکہ غزل ۵۷ اگویم بدوئل بنا حق مکنیم الخ

اب حالی مولیٰ بتائیں کہ ان کے کلیات میں ت کے نصف تک ان میں بہا اصول و فصاح و حکمت کی کیا تعداد ہو؟ حافظ کا قصور سمجھو یا اہل اُٹ کہ انہوں نے ساغر و مینا میں بھر کر کشتی میں لگا کر رنگین الفاظ اور دلاؤ پر لغزوں میں تل کر کے عشق و محبت کی زبان یعنی پیرایہ غزل میں دلچسپ بنا کر ان مقولات کو پیش کیا ہے مثلاً نصیحت (۷۱) ان الفاظ میں جو ۵۷ نے سجادہ رنگین کن گرت پر مغالہ گوید کہ سالک خیر بنو ذرا راہ و رسم منظر لہا! نصیحت ۷۲ اس طرح ادا ہوئی ہے ۵۷

در ہرم دور یکے و قلع در کش و برو یعنی طبع مدار وصال دوام را نصیحت ۷۳ کا انداز یہ ہے ۵۷

حافظ ۵۷ خور و زندی کن خوشباش و دام نزدیکن چوں دگر اس قراں را ہم نے صرف ظاہری معنی لینے پر اکتفا کیا ہے اگر صوفیہ کی تاویلات سے کام لیا جائے تو بلا استثناء تمام اشعار لطائف معرفت بنجاتے ہیں جنہیں قدسی زیر عرش بیٹھتے تلاوت کیا کریں ۵۷ صبح دم از عرش می آمد خروشے باز گفت قدسیاں گوئی کہ شعر حافظ از بر می کنند مجہد عام انسانوں کے لئے قص و سرود اور جشن و مسویریں گانے بجانے کا سامان مہیا کریں جس سے کسی قوم کا خزانہ شعر و ادب خالی نہیں نہ کوئی شرع ان کو ممنوع کر سکی ہے ان کو ممنوع اور مذموم قرار دینا ایک ایسا غیر فطرتی امر ہے جس کو تعمیل کسی عہد میں ہوئی اور نہ آئینہ ہو سکے گی ایسی غزل

اور ان اشعار کو گلہ نہ بجائے اپنی رقص کرنے سے کون باز رہ سکتا اور رکھ سکتا ہے ۵
 مطرب خوشنوا بگو تازہ بتازہ نو بہنو بادۂ دلکش بجو تازہ بتازہ نو بہ نو
 باصنئے جو بے غمت خوش بنشیں بھلوتے بوسہ سناں بکام از تازہ بتازہ نو بہ نو
 بر زحیات کے خوری کہ نہ مدام میخوری بادہ بخور بیاد از تازہ بتازہ نو بہ نو الخ
 بجز سودا و داغ و نظیر اکبر آبادی کے تیسرے لے کر غالب و حالی تک ہمارے شعرا کا
 تمام جرگہ بیوریوں کی ایک جماعت ہو جو اپنی قبل از مرگ وفات کے خود گفتہ مرثیے سنانا کر طبیعتوں کو
 خواہ خواہ نگین اور پچن ہی سے اندوگین و حزن بناتے رہتے ہیں یہاں تک کہ تمام قوم پر مردنی
 چھا گئی ہے اور دل افسردہ ہو کر رہ گئے ہیں۔ خوش باشی زندہ دلی اور نشاط کے ترالے ہمارے
 شعرا کے کلام میں منزلتہ نایاب ہیں کلام حافظ ایک سو یا ہوا کلام ہے جس میں آہ اور واہ دونوں
 چیزیں بجا اعتدال موجود ہیں۔ زندانہ ترانوں میں اکثر آپ کا انداز یہ ہے کہ روح نشاط کو
 انگ میں لا کر اور تنگ پر چڑھا کر حب و کھٹے ہیں کہ یہ انگ اور تنگ حد سے بڑھنے لگی تو
 فوراً الجھ بدل کر عبرت دلانے یا نصیحت کرنے لگتے ہیں جیسے اس غزل میں ۵

عیرت و موسم گل و یاراں در انتظار	ساتی بروئے شاہ ہیں اہ وے بیار
دل برگرفتہ بودم از ایام گل وے	کارے نکر و ہمت پاکان روزگار
گرفت شد سحر چہ بفتماں صبح ہست	از مے کنند روزہ کشا باں یار
جز نقد جہاں بدست ندارم شراب کو	کان نیز بر کرشمہ ساتی کنم نثار
ترسم کہ روز خشرخاں پر خناں رود	تبلیج شیخ و خرقة زند شراب خوار
خوش دوتے ست خرم و خوش خسر و کیم	یارب ز چشم زخم زمانش نگاہ دار
مے خور بشعر بند کہ زیب دگر دہد	جام مرصع تو بدیں دُر شاہوار

اس کے بعد نصیحت و عبرت آجاتی ہے

دل درجہاں بند زمستی سوال کن از فیض جام و قصہ جمشید کامگار
خدا سے انکسار و چشم پوشی کی دعا کرنے لگتے ہیں
ز انجا کہ پردہ پوشی لطف عیم قسمت بر نقد ما پوش کہ قبلے ست کم عیار
آخر اس زندگی کو مذاق میں اڑا دیتے ہیں

حافظ چورفت روزہ نگل نیز میسر و ناچار بادہ نوش کہ از دست رفت کار
ذیل کی انتہائی زندانہ اور قلندرانہ غزل میں بھی یہی انداز ہے

مرے دگر بارہ از دست برد بمن باز آوروے دستبرد
ہزار آفریں بر مؤسرخ باد کہ از دئے مارنگ نسوی بہر د
بنادیم دستے کہ انگوچید مرزا دپائے کہ در ہم فشر د
بروز را ہر خورده برین گیر کہ کا خدائی نہ کا یست نزد
مرا از ازل عشق شد سر نوشت قصائے بنشہ نشاید ستر د

اب یہاں سے زندگی ختم اور نصیحت آغاز ہو جاتی ہے

مزن دم ز حکمت کہ در وقت گل ار سطود ہد جاں جو بچارہ کرد
کن رنج نہ بودہ خرسند باش قناعت کن این است اطلس چو برد
چھاں زندگانی کن اند بھاں کہ چوں مردہ باشی گویند مرد

آخر میں اپنی مستی کو بھی بتا دیتے ہیں کہ کس بادہ ناب کی ہے۔

شود مست و حدت بجام الت

ہر آنکو چو حافظے صفا خورد

اب رہا یہ سوال کہ حافظ صاحب حسن پرست ناظر حسن تھے یا بد نظر نظر باز؟ اس سوال کو اب تک جو کچھ لکھا گیا اس کی روشنی میں ناظرین خود بھی طے کر سکیں گے۔ ایسے پاک طینت نیک نیاہ معلم اخلاق حقیقی درویش اہل اللہ کی کل کی نسبت بد نظری یا عشق فاسق کا گمان جائز نہیں ہو سکتا جہاں تک کہ الزامات نامصفاۃ اور سفیماتہ ہوں ان کو رد کرنے کی کوشش نہ صرف مستحسن بلکہ لازم ہے لیکن اس کوشش میں بھی حد سے بڑھ جانا اور حافظ صاحب کو خارج از انسانیت پہنچا دینا انسانیت کے عام جذبات و احساسات سے حضرت کو عاری اور بے بہرہ راہیوں کی طرح حسن و عشق کی کشش و کیفیات سے غیر متاثر و دست بردار و نا آشنا قرار دینا ہی ایسی کوشش لائینی اور فضول ہے اگر اس میں کلام نہیں کہ آپ ایک حقیقی شاعر تھے تو یہ بھی مسلم ہونا چاہیے کہ حقیقی شاعر کے لئے حسن آشنا، حسن کا مدح سرا، حسن پسند بلکہ حسن پر عاشق و حسن کا شیدا ہونا قدرتی امر ہے ورنہ شاعر نہیں ہے

حافظ ہر آنکہ عشق نو زید و وصل خواست احرام طواف کعبہ دل بے وضو پہ بست
اگرچہ یہ شعر تصوف میں اور عشق سے مراد معرفت ہی لیکن اس میں مہر و رزی اور محبت کی تعلیم و تہذیب بھی موجود ہے یعنی عشق کرنا یا سکھانے بغیر عشق کے آدمی آدمی نہیں بنتا؛
حضرت خواجہ حافظ نے جو عشق کئے ان کی صداقت و پاکیزگی میں کوئی شک نہ ہونا چاہیے

آپ کی تمام سیرت و اخلاق و کمالات نے عشق ہی کے ذریعہ جلا پائی ہے
غبار خاطر حافظ بہر صیقل عشق صفا و نیت پاکان و پاک بیناں میں
عشق پاک اور حسن پرستی کی بدولت حافظ صاحب حافظ بنے۔ یہ ہمارا ہی خیال نہیں بلکہ حضرت کو بھی اس کا اعتراف ہی ہے

تمام عشق تو تسلیم سخن گفتن کرد خلق را و در زباں مدحت و تحسین نیست

بہت سے اشعار و غزل آپ کے عشق مجازی کی رُوداد، حسنِ صورت کی مدح سرائی، غلو
 و محبت کے معاملات و واردات سے مملو ہیں علم و فضل کی تکمیل کے لئے آپ رُوداد و آواز ایران کا کوئی
 دیہات یا قصبہ سے ترک وطن کر کے فارس کے پایہ تخت شیراز کو آتے ہیں شیراز اس وقت علم و فضل
 کا سرچشمہ و رُسن و کمال کا جُمع ہونے کی وجہ سے عروسِ اہلدا کے لقب کا مستحق تھا اس وقت کے
 آپ کے جذبات ان اشعار میں قلب بند ہیں چھوٹے ہی مطلع میں اپنی حسن پسندی کا اقرار ہے
 من دوستدار دئے خوش و مئے دلگشتم مدہوش خیم مست و مے صاف بنیستم
 دوسرے شعر میں فرماتے ہیں کہ شیراز حسینوں اور حسن کی کھانہ اور میں جو ہر حسن کا مفلس
 جوہری قد و ان افلاس کے ارے پریشان ہے

شیراز معدنِ ابلہل ست و کانِ سُرو من جوہری غلّس ازاں رُوشو شتم
 ہزار ہائے بھالوں کی غمور آنکھیں دو چار ہو ہو کر ہوش اُڑاے دیتی ہیں مست بنا رکھا ہے
 از بسکہ خیم مست دریں شہر دیدہ ام تھا کہ مے نمی خورم اکون و سہر خوشم نہیں ہے
 جد ہر دیکھو حسینوں کے عشوہ و ناز اور جھڑمٹ کے جھڑمٹ خریداری کے لئے مگر کوڑی پائے
 شہر لیت پڑ کر شتمہ و خواہاں ز شش بہت چیزیم نیست ورنہ خریدار ہر شتم
 ایک بھولا دیہاتی (آدم ہشتی) اس سفر میں (شیراز آ کر) جو انان ہوش کے عشق میں اسیر
 ہو گیا ہے

من آدم ہشتیم اما دریں سفر حالا اسیر حسن جو انان ہوشم
 حسینوں سے دوستی اور حسن پر شغف و تکی کے اظہار کے ساتھ مفلسی کا نوحہ بعض غزلوں میں بھی پایا
 جا تا ہے جو اسی زمانے اور عہد شباب کی متصور ہوئی چاہئیں از انجملہ یہ غزل ہے جس میں دل

کہیں آیا ہو معلوم ہوتا ہے مگر زرنیت عشق ٹین ٹین کا مضمون ہے۔

بچشم ہر اگر با من ہم را یک نظر بودے ازاں پس بدن کام بخوبی پہچوں زربودے
ز شوق افشاندے ہر دم سرے در پائے جانم درینا گزشتاع من نہ ازاں مختصر بودے
ہمیش ہر آمدے بر من ز ہر آن شاہِ خوبان گرازدرد دل زارم یکے روزش خبر بودے
بوصلش گمراہ روزے ز ہر آن فرصت بودے مبارک ساجے بودے چہ خوشنہ گرا بودے
یہ شعر بھی اسی نکایت میں ہے۔

ز دست کوتہ خود زیر بارم کہ از بالا بلند ان شرمسارم
ایک اور غزل میں بھی یہی حال ہے عشق میں گرفتار لیکن فلسی سے باچار ہیں اور ناکام۔
دوسرے زربور لالا کر اُس حسینِ معشوق کو دیتے اور پہناتے ہیں آپ فلسی سے خالی عشق
جہانے کی ندامت میں مرے جاتے یہ اشعار گاتے ہیں۔

ز زرت کنند زبور زرت کشند و بربر من بینائے مضطر چہ کنم کہ ز زندانم
دگر مگو کہ خواہم کہ ز درگہت برانم تو برین و من بر آنم کہ دل از تو بر دارم
شعر ذیل سے بھی یہی کیفیت آشکارا ہے۔

من گدا ہوس سرو قاتے دارم کہ دست در کمرش جز بلیم وز نہ رود
لہذا دل کو سمجھاتے ہیں کہ اس کی ہوس فضول ہو لیکن مٹھاس پر جانے سے کتنی یکے
باز رہ سکتی ہے؟

طبع درال لب شیریں نہ کردم استلا ولے چگونہ گس از بے شک ز رود
یہ ضرور بالضرور کسی کوئی زربورست کا عشق ہو جو حافظ صاحب کو فلسی میں پریشان
کئے ہوئے ہے!

ردائیا مشہور ہے کہ شاخ نبات نام کسی مطربہ پر آپ عاشق تھے بعض شعروں میں یہ نام
وارو بھی ہو گیا ہی جیسے اس غزل کے مقطع میں ۵

حافظ چہ طرفہ شاخ نباتت کلاک تو کش میوہ دلپذیر تر از شہد و شکرست
اسی غزل کے مطلع میں آپ نے رنڈی منڈی (سرو عنوبر وغیرہ) سے عشق فراق کی
ضرورت کا انکار بھی کیا ہے فرماتے ہیں ۵

باغ مرا چہ حاجت سرو عنوبر است شمشاد سایہ پرورین از کہ کمترست
مصرعہ ثانی میں شمشاد سایہ پرورین سے مراد آپ کی حلیہ جلیلہ پردہ نشین بیوی اٹھانے
یعنی آپ فرماتے ہیں کہ مجھے رنڈی منڈی سے تعلق کی کیا ضرورت کیا میری پردہ والی بیوی
کچھ کم ہے؟ آپ کی اہلیہ کا خوش صورت، خوش سیرت و نہایت اعلیٰ درجہ کی وجہہ خاتون ہونا
اُس مرتبے سے جو آپ نے ان کی دائمی مفارقت پر لکھا ہے مترشح ہے ۵

آں یار کز و خانہ مار شک پری بود	ستر بالقدم چوں پری از عیب بری بود
دل گفت فروکش کنم ای شر ہویش	بیچارہ ندانست کہ یارش سفری بود
منظور خرمند من آں ماہ کہ او را	در حسن و ادب شیوہ صاحب نظری بود
عذر بہ نمودل کہ تو درویش بد اورا	در ملک حسن ستر تا جو رہی بود
از چنگ منش اختر بد مہر بد کرد	آرے چہ کنم آفت دور تسمری بود
خوش بود لب آبے گل و سبزہ و سکن	افسوس کہ آں گنج گہر رہ گزری بود
اوقات خوش آں بود کہ بادوست بشد	باقی ہمہ بے جاہلی و بے شری بود

گھر کی بیوی کے گما و صاف حسن صورت اور حسن سیرت وغیرہ مانع نہیں کہ آدمی کسی اور میں
ان صفات اور ان سے بہتر اوصاف کا معترف و مداح نہ ہو اور اگر وہ اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کے ہوں

تو اُس کو منتوں نہ کر لیں رشانے نبات کا قصہ اگر واقعی صحیح ہے تو وہ ضرور کوئی اسی قسم کی علامہ اور حسینہ مطربہ مغنیہ ہوگی جیسی کہ عہدِ محمد شاہ بادشاہ میں دہلی کی مشہور و معروف مغنیہ نور بان تھی جس میں اعلیٰ درجہ کے حسن ذات کے ساتھ اعلیٰ درجے کے صفات ذہانت و قابلیت و طباعتی لطیفہ گوئی، بذلہ سخن، حاضر جوابی، شعر و شاعری وغیرہ جمع ہو گئے تھے۔ نواب سالار جنگ کے جد امجد نواب درگاہ علی خاں جو اُس کے دیکھنے والوں میں تھے اپنے تذکرہ ”یادگار دہلی“ میں لکھتے ہیں کہ چندیں عالی را باید کہ پیش زانوسے ادب طے کنند ”نادر شاہ جیسے سفاک خزانہ کو بھی اُس نے نمونہ لیا تھا اور وہ تخت طاؤس کے ساتھ اُس کو بھی ہندوستان کا ایک تحفہ بنا کر ایران لے کر چلا تھا وہی تھی کہ اُس کے چنگل سے نکل کر رستے ہی سے چم سلا داپس چلی آئی؟ قابلیت کا قدر ان قابل ہی ہوتا ہے حافظ صاحب میں جو خود دنیا بھر کے قابل ترین تھے ان اوصاف پر جان دینے مرٹنے کی سب سے زیادہ قابلیت تصور ہونی چاہئے ایسے نادر حسن و قابلیت کی مطربہ مغنیہ کا شاہی طائفہ میں منسلک اور درباری ملازمہ ہونا بھی ایک نہایت قرین قیاس امر ہے اور اُس سے کسی کا تعلق کرنا ایک سنگین جرم۔ حافظ صاحب کو اُس کے عشق سے معمولی رنگ میں متہم کر کے شاید آپ کو اُس سے اور اُس کو آپ سے چھٹا دیا جاتا ہے آپ کو اس مفارقت پر صبر کرنا پڑتا ہے۔ اس کا اقبال اُس غزل کے ایک دو شعر سے پیدا ہے چمیل آپ کا ہر عشق مجازی سے عشق حقیقی پر ترقی پانے کی خوشی میں چھو نہیں سماتے وجد میں نظر آتے ہیں۔

و نذران طلبت شب آبِ حیاتم دادند
بادہ از جام تجلی بصفاتم دادند
خبر از واقعات و مناسباتم دادند

دوش وقت سحر از غصہ نجاتم دادند
بجو از شمشیر پر تو ذاتم کردند
چوں من از عشق رخس بجود حیران گشتم

حُسن فانی کی وفات ہو جاتی ہے

بجیاتِ ابد آں روز رسا نہ دمر
خطِ آزادگی از حُسنِ مہتمم دادند
یہ سب انعام و اکرام نتیجہ ہیں تیرے گوناگوں غم میں صبر و ثبات کا
ہاتھ آں وزمنِ مژدہ این ولتِ دُ
کہ بازارِ رحمتِ صبر و ثباتم دادند
غمت کی ست کی ضمیر آئند شعریہ مصرعہ ثانی میں شاخِ نبات کے نام سے بدل جاتی ہے اور نہ
صرف وہ دولتِ سرمد جو مصرعہ اول شعرِ سابق میں مذکور ہے بلکہ آپ کے شعر و سخن کی یہ سب صلاحیت
و شیرینی بھی اُسی صبر کا اجر بن جاتے ہیں جو شاخِ نبات کیلئے کیا گیا تھا۔
ایں ہمہ قند و سکر کز ختمِ سیرِ یزد
ہر صبریت کز ان شاخِ نباتم دادند
مکن ہو کہ یہ دھوم و دھام کی قلندرانہ و مستانہ غزل شاہِ شجاع سے صلح و صلاح اور آپ کے پھر
اُس کی ہم صحبتی اور زمینی کے مرتبہ فائز المرام ہو کر موردِ انعام و اکرام ہو جانے کی خوشی کا ترانہ ہو سکے۔
ہمتِ حافظ و انفسِ سخنِ خیرا بود
کہ ز بندِ غمِ ایامِ بختِ نام دادند
”غمِ ایام“ (دورِ مصیبت و عسرت) سے نجات پانے پر دلالت کرتا ہے نیز یہ بھی ممکن ہے کہ چھان تو
میل ملاپ ہو جانے پر شاخِ نبات سے بھی آپ کے مراسم کھل گئے ہوں یا وہ آپ کو مل گئی ہو۔
”بُتِ شیریں حرکات“ سے شعرِ ذیل میں خود شاخِ نبات ہی یا اُس بھی حسین بنی بنی خوشامی و خوشگئی ہے۔
شکرِ شکر نہ سکرانہ بیغشاں ایدل
کہ نگارے خوش و شیریں کا تم دادند
بہر حال کچھ بھی معنی لئے جائیں شاخِ نبات کے عشق میں صبر و ثبات کرنے کی تلمیح سے یہ شعر
و غزل خالی نہیں اس روایت و درایت دونوں کی رو سے شاخِ نبات کے ساتھ آپ کا تعلق
خاطر ثابت و حیاں ہوا ہو اُدھر صدیوں سے یہ دستور چلا آ رہا ہے کہ لوگ شاخِ نبات کا نام لے کر
اُس کا واسطہ دے کر آپ کے دیوان سے فال کھاتے ہیں۔

بواسحاق زنگیلے اور شاہ شجاع کی نذرمانہ اور محرمانہ صحبتوں میں حافظ صاحب کو حسن ادا
 و تقابلیت و اوصاف کے مالک و تربیت یافتہ حسینیوں اور ارباب نشاط سے دو چار ہونے
 کے بہت مواقع تھے۔ آپ کو ان سے گو نہ کہ سننے کی کوئی وجہ بھی نہ تھی لہذا آپ کا
 کس باک نہ تھا اعم آپ نے ان کی نسبت ایک شعر میں صاف کہہ دیا ہے کہ ان لوگوں سے آپ کا
 علاقہ صرف لطف طبع اور خوبی اخلاق پر مبنی تھا چنانچہ ان صحبتوں کی یاد آیام کے قطع میں فرماتے ہیں
 حسن ہر دیاں مجلس گدچل میر ڈویں عشق ابر لطف طبع خوبی اخلاق بود

آج سے سو سو برس پیشتر تک تو مسلمانوں میں حسن ظن کی کمی نہ تھی ایسے لوگ
 موجود تھے جو مثلاً خواجہ میر درد اور حضرت منظر جانانا کی عاشق مزاجی اور حسن پرستی کو دیکھ کر
 ان پر اور زیادہ ایمان لائے انہوں پر بیعت کرتے ان کو پیشوا و مقتدا بناتے تھے موجود
 نسل کی جس نے دیکھی ہی نہیں ناز و نزاکت والے سمجھ میں یہ بات بیٹھنی بہت دشوار ہے کہ
 حسینیوں سے گھرے اور حسن کے خود گردیدار رہنے کی حالت میں غیر آلودہ و پاک رہنا
 کیسے ممکن ہو۔ حافظ صاحب کے پاس اس کا جواب یہ ہو فرماتے ہیں ۵

آشنایانِ رہ عشق دریں بحر عسقی غرق گشتند و نہ گشتند بآب آلودہ
 ذوق نے گویا اسی کا ترجمہ اس شعر میں کیا ہے ۵

پاک دنیا سے ہیں دنیا میں جو ہیں پاک شہر غرق ہے آب میں پر تر نہیں مسلا گوہر
 آپ کے معصروں میں بھی ایسے بد میں حاسد موجود تھے جو آپ پر سون ظن کے مرکب ہوتے
 تھے خصوصاً شاہ شجاع سے مخالفت کے زمانے میں ان لوگوں نے اس کا بہت زیادہ چرچا
 پھیلا دیا تھا اس کے اقرار اور انکار میں یہ شعر آپ کا اوپر نقل ہو چکا ہے ۵

منم کہ شہرہ شہرم بہ عشق و زیندن منم کہ دیدہ نیالودہ ام بہ بد دیدن

ہر ایک وقت و یک الفاظ اقرار و انکار کے صاف معنی یہی ہیں کہ حسن دوست ضرور ہو
لیکن بد نظر نہیں "حسن کو دور ہی سے دیکھ کر آدمی انہیں ٹھنڈی کر لے پاس تک نہ جائے" یہ
اصول آپ کا تھا جو اس شعر میں ادا ہوا ہے۔

کمال دلبری و حسن در نظر بازی ست بشیوہ نظر از ناظران دوراں باش

امرد پستی کے خلاف بھی ایک شعر میں آپ کا وعظ یہ ہے۔

خواہی کہ بر خیز ز آلودہ روغوں دل در ہوئے صحبت رو و کساں بند
الغرض ایک انسان صاحب دل اور حقیقی شاعر ہونے نیز غزل گوئی کی ضرورت سے
آپ حسن کے عاشق تھے۔ جوان سبزہ آغاز، سادہ رو، مرد، عورت سب کے حسن پر آپ کی
پسندیدگی کی مہر ثبت ہو یہاں تک کہ ڈاڑھی موچھ واسے حسن پر بھی (جس کو شن کر لوگ
چونکیں گے) یہ مطلع موجود ہے۔

اے کہ برہ از خط مشکین نقاب انداختی لطف کردی سایہ بر آفتاب انداختی
لیکن چونکنے چکنے کی کوئی بات نہیں فی الحقیقت یہ لا جواب مطلع شاعر کبھی بن منظر کی چیز
غزل کا مطلع ہو اور اسی کو مخاطب کر کے کہا گیا ہے۔

"اہم آپ حسن صورت کے معمولی عاشق نہ تھے اس میں کہ ہی قسمت بالائے حسن کے تو آگیا
تھے آپ کو موہنے کے لئے حسن میں کوئی بات (لو کہ پن یا کمین وغیرہ) لازم تھی ایک غزل کے
مطلع میں آپ نے اس کا ایسا صحیح معیار قائم کر دیا ہے کہ ضرب المثل ہو گیا ہے فراتے ہیں
دلبر اس نیست کہ مجھے و میا نے دارد بند طلع است اس باش کہ آنے دارد
اصلی اوصاف کے آپ دلدادہ تھے بن سنور کر قنص سے کوئی آپ کو نہیں بھاگ سکتا تھا۔

نہ ہر کہ چہرہ بر افروخت دلبری داند الخ

خُن کیا چیز ہے اس پر ایک غزل کے دو شعر مسلسل وارد ہو گئے ہیں جن سے آپ کے معیار سن کی تباہی کم معلوم ہوتی ہو آپ اُس کا کچھ نام نہیں بتا سکتے ایک لطیفہ بغیبی اور عشق کا سرچشمہ قرار دیتے ہیں۔

لطیفہ است نہانی کہ عشق از خویش زد کہ نام آں نہ لب لعل و خط زنگار است
جمال شخص نہ چشم ست و زلف عارض خل ہزار نکتہ دریں کار و بار و دلدار است
روز و نگاہ طریقت بہ نیم جو خنجرند قبائے اطلس آنکس کہ از ہنر عاری است
اس بلند معیار سے کبھی نیچے بھی اتر آتے ہیں اور ایک سچ پٹج کے معشوق یا معشوقہ فرخ کے خد و خال کی تعریف میں پوری غزل لکھ ڈالتے ہیں۔

دلِ من در ہوائے رفے فرخ بود آشفتنہ بچوں موئے فرخ
شود بچوں بید لرزاں سرو آزاد اگر میند قد دل جوئے فرخ
بدہ ساقی شراب ارغوانی بیاد ز گس جادوئے فرخ
نسیم مشک تا تار می خجسل کرد نسیمِ مومے عنبر بوئے فرخ
اگر میل دلِ ہر کس بجائے ست بود میل دلِ من سوئے فرخ
دو ناشد قائم بچوں کمانے ز غم پوسہ چوں بردوئے فرخ

بڑھاپے کی غزل ہو جب کہ آپ پر خمیدہ قامت ہو گئے ہیں اور تو کیا گمان کیا جاسکتا ہو گمانِ صمیم یہ ہے کہ خائے بتمہ کی ردیف کی کوئی غزل دیوان میں نہ تھی فرخ کے نام نے اس غزل میں اگر یہ کمی پوری کر دی۔ فرخ بھی خوش ہو گئی یا خوش ہو گیا ہو گا۔ آپ کی بدولت اس کا نام بھی دنیا میں رہ گیا۔

ہر حرف کی ردیف میں غزل کہہ کر دیوان کو مکمل کرنے کا خیال آپ کا اس شعر سے ظاہر

ہے کہ یہ غزل قصداً دیفخ کو دیوان میں لانے کے لئے لکھی گئی ہے۔

غزل بقافیہ ضا دنیایدے حافظ مگر ہم از تو بیاید طبیعت فیاض

آپ کی شخصیت نہایت دلچسپ اور آپ بلا مبالغہ ایک نیشل اوصاف کے انسان تھے تمام کلام منظوم اس کا شاہد ہے کہ آپ کی بات بات میں ایک بات نکلتی اور لطیفہ سرزد ہوتا تھا۔ آپ کی معمولی بات کو بھی لطیفہ و نغمہ سے خالی نہیں تصور کیا جاسکتا یہ وہ وصف ہے کہ بڑے بالے بھی اس کے دلدادہ ہوتے ہیں اور ایسے شخص کے گردیدہ رہتے ہیں کھوں کی طرح گرتے اور پردالوں کی طرح ٹوٹتے ہیں۔ اندر بجز ایک امر و جان مفتی زادے کا قصہ تذکرہ میں ہے کہ وہ آپ کی خدمت میں حاضر تھا سرو کے سایے کے تلے کسی کنج چین میں نشست تھی آپ کے بدنام کنندوں میں سے کسی نے اُس کے باپ سے بدگوئی کی اور اُس نے عین یقین حاصل کرنے کے لئے اوٹ میں کھڑے رہ کر اُس خلوت میں جھانک کر دیکھا اور کن سن یاں میں تو نہایت پاکیزہ گفتگو سنی اور بہت پاک صحبت نظر آئی، حافظ صاحب کی پریوٹ لایف کے تقدس و پاکیزگی کو ثابت کرنے کے لئے یہ قصہ تراشا ہوا نہیں۔ دیوان میں ایک غزل اس کی حقیقت پر دال ہے فرق صرف یہ ہے کہ غزل سے مفتی زادے کے بجائے اُس صحبت میں وزیر زادہ پایا جاتا ہے اور مفتی نہیں، وزیر اوٹ میں کھڑا رہ کر دیکھتا ہے۔ آپ کی بزرگ منشی درویشی کا قائل و معترف ہو کر چلا جاتا ہے اور غالباً بدگوئی کرنے والوں پر وزیر کی ڈانٹ پڑتی ہے اس طرح یہ قصہ فاش ہو کر حضرت حافظ صاحب کی بھی سماعت میں آتا ہے آپ اُس پر یہ غزل لکھتے اور وزیر زادے سے عشق کی تہمت کو حسب عادت اپنے اوپر اڑھ دیتے ہیں مگر کیے مزے مزے کی تا دلیں کرتے ہیں۔

گر من از باغ تو یک میوہ بچیم چہ شود بیش پائت پچراغ تو بہ بنیم چہ شود
یارب اندر کف سایہ آں سرو بلند گر من سوختہ یکدم بنشینم چہ شود

اسرارے خاتم جہشید سلیمان آثار، گرفت تدس تو برعل گیسم چہ شود
 زاد شہر جو بہر ملک و شخصہ گزید من اگر ہنگارے گزینم چہ شود
 خواجہ دانست کہ من عاشق و پیغم گفت
 حافظ از نیز بدانند کہ چہ سینم چہ شود!

ان اشعار کے خاکشیدہ الفاظ سے مراد وزیر زادہ سی اور خاتم جہشید سلیمان آثار سے
 مراد خود اس صفت عہد یعنی وزیر بادشاہ سلیمان جاہ اور لعل گیسم سے مراد حافظ صاحب کا گوہر قلب
 مقطع میں کس قدر انکسار و رویشی ہے فرماتے ہیں کہ خواجہ (وزیر تو مجھے عاشق درویش) سمجھ کر
 خاموش رہا کچھ نہ کہا۔ کاش میں فی الحقیقت بھی درویش ہوتا اور یہ خیال اپنی نسبت کو بھی کھسکتا
 اگلے زمانے میں دستور تھا اور شاید اب بھی ہو گا کہ شہر محصور و مفتوح کے اشعار و عمائد فتح
 کے شکر میں وفد بنکر جاتے اور شہر کی کنجیاں اظہار اطاعت کے ساتھ پیش کر کے ان کی درخواست
 کرتے تھے ایسے کسی وفد میں حافظ صاحب بھی شریک ہو کر جاتے اور ایک غزل سناتے ہیں جو
 ہم نے کسی نسخہ دیوان سے نقل کی تھی ہمارے پاس سے جاتی رہی لیکن اُس کا ترجمہ جو ہم نے
 کر لیا تھا یہ ہے

یہ لئے درگاہِ جلالت میں پناہ آئے ہیں شرم سے آب پئے عذر گناہ آئے ہیں
 لختا تے ہوئے طے کر کے بہت دشتِ فنا کی نکلی پڑتی ہی زباں بر سر چاہ آئے ہیں
 نہیں امید پہنچنے کی سلامت بہ کنار ایسے گرداب میں غرق گناہ آئے ہیں
 شوق دیدار میں طے کر کے رہ دور و دراز سر پہ سامان ہو گم گشتہ کُراہ آئے ہیں
 غیر تقصیر کوئی عذر نہیں لائے ہیں عفو کر لب پہ لئے نالہ واہ آئے ہیں
 حافظا غیر گنہ ہم سے بھلا کیا ممکن روزِ اول ہی سے جو نامہ سیاہ آئے ہیں

خط کشیدہ الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ بہت دور فاصلہ پر جا کر یہ معافی مانگنی پڑی ہے غالباً اصفہان کو جب امیر تیمور نے تہ تیغ کیا ہے اور شیراز کی باری آئے کو تھی اُس وقت یہ لوگ دوڑ کر امیر کے پاس شیراز سے اصفہان پہنچے اور امان طلب ہوئے ہیں۔ اسی موقع پر یا آئندہ جب امیر نے دوبارہ آکر شیراز کا بھی صفایا دیا ہے شہر میں آدمی کا نام نہیں رہا ہے حافظ صاحب کا آدمی کی صورت کو ترسنا تنہائی میں گھٹنا شیراز میں ہو کا عالم غزل ذیل کے اوّل دو شعر سے مترشح ہے۔

سینہ بالا مالِ دردست اور دنیا مریے دل ز تنہائی بجاں آمد خدا را ہمدے !
 آدمِ خساکی دریں عالم نمی آید بدست عالم دیگر بید ساخت از نو آدمے
 مظفری شاہزادے کے لئے شمع چگل کا لفظ پہلے بھی حافظ صاحب نے ایک شعر میں استعمال فرمایا ہے دیکھو صفحہ ۷۷ شعر ذیل میں پھر یہ لفظ وارد ہوتا ہے اور اس سے مراد شیراز کا کم سن بادشاہ زین العابدین ہو سکتا ہے جو امیر کی آمد پر فرار ہو کر اپنے چچا شاہ منصور کے پاس پناہ گزین ہو گیا تھا حافظ صاحب اس کے درد میں یہ شعر لکھتے ہیں ۔
 سو ختم در چاہ صبر از بہر آن شمع چگل ، شاہ ترکاں غافل است از حال ما کو رستے ؟
 دوسرے مصرع میں شاہ ترکاں سے مراد امیر تیمور ہی جو ترکستان کا بادشاہ گویا شاہنامہ کا افراسیاب تھا جس کی قید سے رستم نے جا کر بیژن کو رہائی دلائی تھی حافظ صاحب بھی اپنے شاہ و شہزادے کی رہائی کے لئے کسی رستم کی آرزو کر رہے ہیں۔ اگر مراد زین العابدین کی رہائی ہو تو اسے اس غزل کی تحریر کے وقت امیر کی قید میں سمجھنا لازم آتا ہے۔

آئندہ شعر میں شاہ زین العابدین کو ناز پروردہ بے فکر، خامکار جتا کر کو چہ زندگی میں رہو (سلطنت کرنے) کے ناقابل ہونے کی طرف اشارہ کر کے امیر تیمور جیسے جہاننور کو اس امر

سلطنت کا اہل و قابل بتاتے اور سر رہتے ہیں با الفاظ دیگر اس فسادِی دُنیا کو ٹھیک رکھنے کے لئے
امیر تیمور جیسا ہی جہاں سوز لازم ہو ۵

اہل کام و نماز را در کوئے رنداں راہ نیست رہروے باید جہاں سوزے نہ خائے پیغمبر
پنے نیکیں عجیب حالتِ غمِ دالم میں مبتلا پاتے ہیں اپنی مشکلات کی حیرت اور چہ کنم میں کسی عقلمند
سے علاج پوچھتے ہیں تو وہ بھی زہرِ خند کرتا اور کوئی تدبیر بتانے سے عاجز رہتا ہو ۵

زیر کے را گفتم ایں احوال خود خندید و گفت صعب کارے، بوالعجب درے، پریشاں علیے
آخراں سب مصائب و مشکلات کا حل ترکِ سمرقندی (امیر تیمور) کو دل دیدینے (اسکی اطاعت
قبول کر لینے میں) دیکھ کر آمادہٴ بیعت ہو جاتے ہیں ۵

خیز تا خاطر بد ایں ترکِ سمرقندی دہیسم، کر نہیسمش ”بُوے جوئے مولیاں آید ہیسم“

جوئے مولیاں بخارا کا دریا تھا جیسے دلی کا دریا جتنا ۵ بُوے جوئے مولیاں آید ہیسم“ یہ
مصرعہ رودکی شاعر کے قصیدے کا ہے جو اُس نے شاہِ بخارا کو سفرِ دراز سے واپسی وطن پر اُبھارنے
کے لئے سنایا تھا اور اس قصیدے کا شاہ کی طبیعت پر ایسا برقی اثر ہوا تھا کہ وہ فراقِ وطن
سے بچھین ہو گیا پورا سننے سے پیشتر ہی گھوڑے پر سوار ہو گیا تھا اور چل پڑا۔ لشکر و ہمراہی پیچھے
آتے رہے“ حافظ صاحب نے اس مصرعہ کو اپنے مصرعہ میں لے کر امیر تیمور کو (جس نے سمرقند
بخارا کو خال کافر پر صدقہ کرنے کا بُرا مانا تھا) یہ حکایت یاد دلائی ہے کہ اگر سچ مچ وطن عزیز
ہے تو حُبِ وطن کا ایسا ہی ثبوت دے یعنی شیراز پر سے دفعِ بلا ہو۔ مقطع میں خدا اور اُس
بند خدا یعنی تیمور کی سطوت و جبروت کی کیسی پر عظمت و شان تصویر دکھائی ہے کہ آپس ہی کا
حصہ ہے ۵

گر یہ حافظ چہ سازد پیش استغنائے دوست کا ندریں طوفاں نماید ہفت دریا شبنم

زبرد تیرور کے شیرازہ پہنچنے کے وقت کی ایک اور غزل کے بھی دو شعر سترین العابدین کے احوال
وانجام کی طرف آپ کا اتہائی تعلق خاطر پکٹتا ہو شعریہ ہو ۵

نگار خویش بدست خساں ہی بیستم چنیں شناخت فلک حق خدمتے چومنے
دل کو سمجھاتے صبر دلاتے ہیں اور خدا سے ابھی امید لگاتے ہیں ۵

بصبر کوٹش تو ایدل کہ حق رہا نہ کند چنیں عزیز نگینے بدست اہر سنے
نگار خویش اور عزیز نگینے سے مراد اپنا بادشاہ زین العابدین اور اہرن سے مراد امیر تیمور
ہے جس کی آندھی کے جھکڑوں میں کیا حالت گلستان فارس خصوصاً اصفہان کی ہو گئی تھی اس
شعروں اُس کا بیان ہو ۵

ازیں سہوم کہ بر طرف ہوتاں بگذشت عجب کہ رنگے گلے ماند و بوئے یاسمنے
کیسی بلائے بے درماں اور وبائے طوفان نازل ہوئی تھی کہ فکر حکیمی و رلئے بہمنی
اس کے چارہ کار میں عاجز و لایق تھی ۵

مزانج دہر تہہ شد دریں و باحافظا کجاست فکر حکیمی و رائے برہمنے!
یہ پوری غزل اس سانحہ عظیم کے اثرات سے بھری ہوئی ہو عجیب وقت تھا کہ تھے
بخواہ آئینہ جام و سیرہ روئے ہیں کہ کس بیاد نداوت این چنیں نمنے
کیا تباہی اور تباہ کاری تھی کہ ۵

ز تہ باد حوادث نمی تو اں دیدن، دریں چمن کگلے بودہ است یاسمنے
اس سلسلہ میں سب سے اہم سوال یہ ہے کہ خود حافظ صاحب کے ساتھ امیر تیمور کا کیا سلوک
رہا؟ متداول تذکروں میں یہ لطیفہ مذکور ہے کہ جب آپ اُس کے سامنے پیش ہوئے تو امیر نے آپ
کے اس مطلع کی کہ ۵ اگر اُس ترک شیرازی الخ ”سخت شکایت کی۔ فرمایا کہ میں نے اس قدر

مصیبتیں اٹھا کر خون بہا کر ستر قند و بخارا کو دنیا کی دولت و عجائبات سے آراستہ و معمور کیا اور تو نے اُسے ایک خال ہندو کا صدقہ بنایا؟ حضرت نے جواب دیا کہ ہزار میں غلط خیاست کہ بائیں گدائی اُرسیدہ ام“ بعض تذکروں میں ہو کہ امیر نے دس ہزار روپیہ خنایت فرما کر آپ کو نوازا اور قدر دانی کی“ مگر یہ حکایت تر اشیدہ اور تیموریوں کے عہد حکومت فارس میں اُن کے خوشامدیوں کے امیر پر سے حافظ صاحب کے ساتھ بدسلوکی کا دھبہ مٹانے کی کوشش معلوم ہوتی ہے خود آپ کے ایک شعر سے متبادر ہوتا ہے کہ امیر سخت برا فروختہ ہوا اور آپ پر عتاب کیا۔ شاید شاہ منصور کو جو امیر کا حریف تھا اور تہمتیں وقت تھا اور آپ کا خلص مربی، جہاں کہیں بھی وہ اُس وقت تھا آپ اُس کو غزل میں یہ شعر بھیجتے ہیں گویا اُس کی دُہائی دیتے ہیں ۵

شاہ ترکاں نہ پسندید و بچا ہم انداخت
چہ کنم دست اگر سوئے تہمتن نہ کنم
اس موقع پر بھی آپ کے دشمن لگے ہوئے تھے اندیشہ تھا کہ امیر کو بٹھرا کر آپ کو قتل نہ کر دیں لیکن اگر امیر نے بدگویوں کی بدگوئی پر کان دھرا اور آپ کے خون میں ہاتھ بھر لیا تو یہ ایسا ہی دھبہ اُس کے دامن شہرت پر ہوگا جیسے خون سیاوش کا داغ افراسیاب کے دامن پر اُس کی داغی بزمی کا موجب ہو لہذا امیر کو متنبہ فرماتے ہیں ۵

شاہ ترکاں سخن مدعیان می شنود
نشرش از مظلمہ خون سیاوش باد
ضروریہ غزل آپ نے امیر کے جشن پیروزہ کے موقع پر جو ہر فتح کے بعد دستور وقت تھا شیراز کے مغنیوں مطربوں کی زبانی امیر کی تخلص میں گوائی اور اُس کے کانوں تک پہنچائی ہے اکثر غزل ہی سے آپ قصیدے کا کام لیا کرتے تھے چنانچہ اس غزل میں امیر کی مدح کے اشعار موجود ہیں امیر جشن میں شراب کو جائز سمجھتا اور ایام جشن میں شراب نوشی کی تہ توڑ دیتا تھا کچھ خبر

نہ رہتی تھی۔ ساری دلی جو اس وقت سات دیوؤں پر مشتمل تعلق آباد سے حویلی پالم تک آباد تھی اور ۱۵ لاکھ سے کم آبادی نہ تھی۔ امیر کے عالم غفلت و بیہوشی میں قتل ہو گئی اور اُسے خبر نہ ہو سکی ورنہ شاید کچھ تذکرہ کرتا۔ شیراز میں بھی اُس کی یہی کیفیت مینوشی رہی ہوگی لہذا اول ایسی اندھا دھند مینوشی سے باز رہنے کی نصیحت کا فرض ادا کیا گیا ہے فرماتے ہیں :

صوفی ار بادہ باندا ز خود نوشتش باد ورنہ اندیشہ ایں کار فراموشش باد
اس شعر میں اُس سے کچھ عطا ہوتے ہیں۔ شاید آپ بھی شیرازی عام ماراجی میں تہید ست مغلس
رہ گئے ہیں اس حسن طلب کا یہ شعر ہومے سے مراد مبلغ علیہ السلام ہے

آنکہ یک جرعمے از دست تو انداوان دامنش از مقصود در آغوشش باد!

اُس کی تعریف فرماتے ہیں دعا کے ساتھ ہے

کیست آن شاہوئے خوش فہم کہ کوں بستہ بند قبلہ علم و دوستش باد!

گرچہ از کبر سخن با من درویش نہ کرد جاں فدائے شکریں پشتہ خاموش باد
فرماتے ہیں کہ میں نے تیری اطاعت قبول کر لی شاہجاں کا غلام ہو کر میں بھی شہر پہا گیا
بنوامی تو مشہور جہاں شد حافظا حلقہ بندگی زلف تو در گوشش باد

انہائے ظرافت و شوخی سے اس غزل کے ایک شعر میں تیمور لنگ کے لنگڑے علم ہی ہونے

کا اشارہ بھی ماردیتے ہیں مگر عجب انوکھی پچیس دوشالوں میں لپٹی ہوئی ترکیب اس مفہوم کو ادا

کرنے کے لئے استعمال کی ہے فلسفہ کا مسئلہ اور قرآن شریف میں اللہ تعالیٰ کا بھی دعویٰ ہی

کہ ہر چند غور کیا جائے مگر صنعتِ اہی میں زمین و آسمان کے درمیان کوئی فتور و کمی نہیں پائی

جاسکے گی۔ حافظ صاحب اس سے انکارِ شاعرانہ کرتے ہیں اللہ میاں سے کہتے ہیں کہ یہ آپ

کی نظر کی خطا پوشی ہے اور انعام، ورنہ تیمور ہی کو دیکھ لیجئے کہ آپ کی قدرت کا خاص انخاص

نہ نہ ہے لیکن کچی اُس کی ٹانگ میں موجود ہے عیب و فتور سے خالی نہیں۔ اس تعریف کے الفاظ یہ ہیں جن کو اگر تیمور سمجھے بھی تو کہہ کیا سکے۔

پیرا گفت خطا بر سلم صنع زلفت آفریں بر نظر پاک خطا پوشش باد
انہی الفاظ میں اللہ میاں پر یہ اعتراض بھی ہو کہ اس بلائے بے درماں کو بنا کر آپ کی قدرت نے بڑی خطا کی ہے لطف یہ ہے کہ آپ کی نظر اس خطا کو دیکھتی بھی یہی نہیں
آپ کی نظر کو!!

امیر تیمور ایک بڑا آہن دل خور شخص تھا آپ کی خوشامد و آمواد قرار اطاعت کے مترس ہر نہیں پل سکتے تھے۔ یا چلے تو فقط اتنے ہی چلے کہ آپ کی جان اُس کے ہاتھوں سلامت بچ گئی۔ اس مطلع نے کہ

اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا بخال ہندوش بخشم سمرقند و بخارا را
اس کو حقیقت میں ناراض کیا تھا۔ اس کی ناراضی بجا تھی یہ مطلع اُس کو امر و بدست مشہور کرتا تھا۔
ترک شیرازی یعنی زین العابدین ایک انتہا درجہ کا حسین و خوبصورت امر و شاہزادہ یوسف وقت تھا
حافظ کے چند اشعار سے ظاہر ہوتا ہو اسی غزل کا تیسرا شعر ہے

من از آں حسن روز افزوں کیوسٹ اشتیاقم کہ عشق از پردہ بصمت بروں آرد زینخارا
ایک اور غزل میں بھی اُس کو یوسف ثانی کہا ہے بلکہ زبان خلایق سے اُسکی سند لائے ہیں
گفتند خلایق کہ توئی یوسف ثانی، چوں نیک بدیدم حقیقت بہ ازانی

باوجود متعدد دعووں کے وظيفہ کا حکم نہ دینے کی اُس سے بھی شکایت ہو خالی باتیں بنانا
یہ وعدہ پورا نہیں کرتا ہے

صد بار گفتی کہ دہم باد نہت کام، چوں سوسن آزاد چرا جملہ زبانی؟

یہاں نکتہ یہ ہو کہ یہ شاہزادہ بادشاہ ہو کر بڑا بخوش ثابت ہوا تھا امر تو اُس کی بخوشی سے
 برگشتہ ہو کر اُس کے حریفوں سے جلنے پر آمادہ ہو گئے تھے خزانے بھرے ہوئے تھے مگر اُس کے
 دل سے پیسہ نہیں نکلتا تھا حافظ صاحب نے اُس کو اس شعر میں فیاضی و فیض سانی کی طرف
 توجہ دلائی ہے ۛ

لے نور چشم من سخنِ مست گوش کن تما سافر ت پرست ہوشاں و نوش کن
 مقطع میں فرماتے ہیں ۛ

سرست و قبائے زرافشان بگری یک بوسہ نذر حافظ پشینہ پوش کن
 بادشاہ کے دامنِ قبا کو چومنا اُس زمانے کا دستور تھا۔ بوسہ رخسار یہاں مراد نہیں
 ذیل کے اشعار اسی شاہزادے کی نصیحت ہیں ہیں جو اکبر کی طرح کم سنی ہی میں بادشاہی
 کے جلیل مرتبہ پر پہنچ گیا تھا ۛ

تو گر برب جوئے ز ہوس نشینی ورنہ ہر تہ نہ کہ بینی ہمہ از خود بینی
 ایک اور غزل کے یہ اشعار نصیحت جو پہلے بھی گزر چکے ہیں اسی کی ہدایت میں ہیں۔ از
 وقت کی قدر میں یہ بے بہا نصیحت ایسے سادہ اور جامع و مانع الفاظ میں شاید کہیں ملے
 وقت را غنیمت داں آنقدر کہ بتوانی حاصل عمر لے جاں یک دم ستا دانی
 ہو و لب کی بیکاری فضولی اس شعر میں بتائی گئی ہے ۛ

پند عاشقان بشنو و ز طرب باز آ کیس ہمہ نمی ارزد شغل عالم فانی
 سواری بے تحاشہ اور ڈانے میں لوگ چھپٹیں آتے ہیں خون ہوتے ہیں اس کو ان
 الفاظ میں سمجھایا ہے مژگاں سے مراد یہاں ہمراہی جماعت (باڈی گارڈ) ۛ
 میروی و مژگانست خون خلق میریزد تند میروی اے جاں تر سمت فرومانی

مرنے سے پیشتر اس شہزادے کا باپ شاہ شجاع امیر تیمور کو اُس کا ولی اور سرپرست مقرر کر گیا تھا باپ کے مرنے پر چچاؤں نے اُس سے ملک چھینا اور تانائے شریعہ کیا اُس کو ہوسے و تنگ آکر امیروں نے اُن سے موافقت کے ارادے کئے اور خدا جانے کیا کیا حالات پیش آئے یہاں تک کہ امیر نے بحیثیت ولی و مربی نصیحت نامہ لکھ کر اُس کو اپنے پاس سمرقند طلب کیا تھا اور اُس کو مع اُس کے ملک کے اپنی حمایت میں لے لینا چاہا زین العابدین اسپر دہی نہ ہو سکتا تھا اُس کے ایک خاویہ بھی تھے جو کرمان کے حاکم اور امیر کے اس پیام کو بھلبخے سے منوانے میں شاید ساعی بھی ہوں ان سب تلپوں اور زین العابدین کے حسن کو ذہن میں کھلکھلا کر مطلع کو کہہ اگر اُس ترک شیرازی بدست آرد اُلٹ پڑھیے تو لطف و رُطف بڑھ جاتے ہیں۔ امیر تیمور کی زبان سے اُس کی صلاح سمرقند کو مان لینے کا صلہ اُس کے خال پر لایا گیا کو سمرقند و بخارا بختر فیئنا و زشار کرئیے کا ایسا ناگوار و ناخوشہ آواز نکلتا جو جسکی دھستے نمودار مطلع کو کانوں سے سن سکتا نہ زبان سے دہرا سکتا تھا ان امور کو ذہن نشین رکھ کر سمجھنے سے پوری وجہ امیر کی اس مطلع سے انتہائی برہمسی کی عیاں ہو جاتی ہے اُس نے جب شیراز کو اُن کر لیا ہے تو زین العابدین تو اپنے چچا شاہ منصور کے پاس بھاگ گیا تھا لیکن حضرت حافظ صاحب کو جو اہری اپنی شوخی کی کرنی پڑی آپ نے جواب میں ہر چند یہ لطیفہ و لغز جھاڑا کہ :- اندھیں غلط گھنٹی ہست کہ بایں مینوائی رسیدہ ہم لیکن ایسے منتر امیر کے سخت دل پر کارگر نہ ہونے والے نہ تھے بس غنیمت ہوا کہ آپ کی جان سلامت بچ گئی !

امیر تیمور جیسا آندھی کی طرح آیا تھا ہوا کی طرح گل گیا اُس کے جانے کے بعد شاہ بکلی اور شاہ منصور کے شیراز میں دور دورے رہے۔ بکلی جسے شیراز میں تیمور بٹھا کر گیا تھا اُس کو منصور نے مار بھگا یا۔ اگرچہ شاہ بکلی کی بھی ستائش کے شعرو دیوان میں پائے جاتے ہیں ۵

دارے جہاں نصرت دین خسرو دل
میکی بن مظفر ملک عالم و عادل
اے آنکہ در اسلام پناہ تو کشودہ
بروئے جہاں وز نہ جادو تن دل
حافظ قلم شاہ جہاں مقسم رزق است
از بہر محبت کمن اندیشہ باطل
ایک اور غزل میں فرماتے ہیں ۵
گر بنوئے شاہ میکی نصرت الدین از کرم
کار ملک و دین ز نظم و انستاق افتادہ بود
لیکن منصور سے آپ کے روابط خاص تھے اُس کی آمد پر بڑے جوش و شادمانی میں
یہ غزل لکھی ہے ۵

بیا کہ راہیت منصور بادشاہ رسید
نویذ فتح و ظفر تابہ مہر و ماہ رسید
جمال بخت ز روئے ظفر نقاب انداخت
کمال عدل بفریاد و خدادہ رسید
پہرہ و خوش اکنون زند کہ ماہ آمد
جہاں بکام دل کنوں سکندر رسید
منصور ہی کے عہد کی یہ غزل بھی ہے ۵
گرچہ مابندگان بادشہیم
بادشاہان ملک صبح گہیم
اپنی نادارائی و فاداری ظاہر کرتے ہیں اس طرح ۵

گنج در آستین و کیسہ تھی
جام گیتی نہا و خاک رہیم
شاہ بیدار بخت لہر شب
مانگہ بان اسر و کلہیم
منصور کے بہادر و شجاع ہونے میدان میں ٹوٹ کر لڑنے قدم نہ ہٹانے کی شہرت کو
اپنے اوپر اوڑھ کر عجب یگانگت کے انداز میں اس کی مدح فرماتے ہیں یہ شعر واقع میں منصور
کی تعریف میں ہیں جنہیں حافظ صاحب نے خود اپنی مدح بنا کر پیش کیا ہو ۵
شاہ منصور واقفیت کہ ما
روئے بہت بہر یگانہ نسیم

دشمنان رازخوں کھن ساڑیم دوستان را کلاہ فتح دہیم
 یہ شعر بھی جو غالب کی نظر سے انتخاب دیوان ہو اسی غزل کا ہے
 رنگ تزدیر پیش ما نرود شیر سرخیم و افعی سیام
 اپنی بقایا وظیفہ کو خزانے سے دلا دینے کے وعدے کو یاد دلاتے ہیں
 دام حافظ بگو کہ باز دہند کرف اعتراف ما گوہ ایم
 منصور کے عہد کی غزلوں میں آپ کو اُس سے نہایت اخلاص اور اُس کی عقیدت و مہربانی
 پر نا معلوم ہوتے ہیں آپ اُس کے میسر و متن بھی پائے جاتے ہیں
 الا اے طوطی گویائے اسرار مبادا خالیت شکر ز منقار
 سخن سرستہ گفتی با حریفان خدا را زیں معما پردہ بردار
 یہ ساری غزل زبان اسرار میں ہو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ منصور نے کچھ کیفیت بعض اشارات میں
 لکھ کر شکر کے کسی مقام سے بھیجی ہے آپ اُس کا مطلب صاف نہیں سمجھ سکے ہیں شعر دوم
 کے مصرعہ ثانی میں تشریح مطلب چاہتے ہیں۔

خدا را زیں معما پردہ بردار

فارس کی آزادی کو امیر تیمور کی دست برد سے منصور بچائے ہوئے تھا اُس سے
 معرکوں میں جیت رہا تھا آپ اُس کی سلامتی کی دعا کرتے ہیں
 خداوندی بجائے بندگاں کرو خداوند از آفاتش نگہدار
 تیمور سے خوفزدہ تھے اس شعر میں اُس سے خدا کا اظہار ہو اور زبان اسرار میں اُس سے
 بہت چینی کا لقب دیا ہو اُس کا وطن (گورگاں) چینی ترکستان میں تھا
 بہت چینی عدوئے جان ملالت خداوند دل و دینم نگہدار

مقطع میں اپنی شہرت کا جھنڈا بھی لہلہایا ہے۔

بیمیں دولہا منصور شاہی علم شد حافظ اندر نظم اشعار!

اس غزل سے مترشح ہے کہ تیمور اور منصورین غمگین وہ آویزش ہونے والی تھی جس میں منصور
ایسی بہادری اور بے جگرگی سے خاص ذات تیمور پر حملہ کرتا ہوا مارا گیا کہ تیمور نے بھی اُس کے
تہور کی داد دی!

متداول تذکروں میں امیر تیمور کے آخری حملے کے وقت حافظ صاحب کو زندہ بقیہ حیات
تسلیم نہیں کیا گیا ہے۔ مگر اُن تمام واقعات سے جو اوپر امیر تیمور کے متعلق بحث میں آئے حضرت
حافظ کا امیر کے ہاتھوں شیرازی بربادی دیکھنا اور اُس کی اطاعت قبول کرنا ثابت ہے اور اس
آپ کی تاریخ وفات ۸۹۵ھ ہجری جو "خاکِ مصطفیٰ" کے حروف سے استخراج کی جاتی ہے غلط
ٹھہرتی ہے جو قطعاً تاریخ مولانا گلندام کے دیباچے میں نقل ہو اسے صحیح معلوم ہوتا تو ذیلی میں ہم اس
کو نقل کرتے ہیں۔

بسالِ صاد و آلِ ولایتِ مجدد ز روزِ ہجرتِ میمون احمد

بسوئے جنتِ الاعلیٰ و آلِ شد فریدِ الہدٰ شمس الدین محمد

صاد اور آل اور بآئے مجدد کے عدد ۹۹۶ ہوتے ہیں جو ۸۹۵ھ ہجری کا خفیفہ ہیں
اور اسی کو محکم سمجھنا چاہئے ورنہ آپ تیمور کے آخری حملہ میں جب کہ شیراز کو اُس نے فتح
و تاراج کیا یعنی ۸۹۵ھ ہجری میں بقیہ حیات ثابت نہیں ہو سکے اور یہ بڑا ہٹا غلط ہے۔

مولانا گلندام کے اس قطعہ تاریخ میں حافظ صاحب کا نام فرید الہدٰ شمس الدین محمد کے
قدس القاب کے ساتھ لیا گیا ہے۔ محمد آپ کا نام شمس الدین لقب آپ کی حیات میں کا رہا تھا
لے آپ کو دیدیا تھا۔ ایسا لقب کسی زندہ خواہ کو ہرگز ہرگز نہیں دیا جاسکتا تھا۔ ہم نے یہ لقب آپ کے

عہد حیات سے قریب تر ہی نقل شدہ انتخاب دیوان کے سرورق پر یک چشم خود دیکھا ہو اس نسخہ دیوان کا آپنا پہلے آپکھلے دیکھو صفحہ ۱۱۱ روشن خیالان حال کو جو حافظ صاحب کی نسبت یہ رائے رکھتے ہیں کہ بڑے زندہ میخوار تھے خوب پیتے اور مزے کرتے تھے اپنی اس روشن خیالی اور تحقیق پر شرمنا چاہئے !

اسلامی فرقوں میں سے آپ کس فرقے کے متعلق تھے خصوصاً سنی تھے یا شیعہ؟ یہ بھی ایک سوال آپ کی نسبت برٹش میں آجاتا ہے۔ آپ دونوں فرقے کے محبوب تھے اور محبوب ہیں۔ شیعہ آپ کی شیعیت کی سندیں یہ اشعار پیش کرتے ہیں۔

حافظ اگر قدم زنی در رہ خاندان عشق بدرقم رہت شود بہت شخہ بخت

حافظ بکھان مطمح محمد وآل و ست دارم ہر گواہ خداوند اکبسم

سنی پہلے شعریں عشق کے لفظ سے درویشی مراد لیتے ہیں کہ ان معنی میں یہ لفظ دیوان میں صد بار استعمال ہوا ہے خاندان عشق سے طریقہ تصوف یا خانوادہ صوفیہ جس کو بذریعہ خواجہ حسن بصری حضرت علی شاہ ولایت تک پہنچایا جاتا ہے لہذا در رہ خاندان عشق کے معنی طریقہ تصوف و معرفت میں رہوئی لیتے ہیں۔

دوسرا شعر شاہ منصور کی شان میں نورشتہ قصیدے کا ہے چنانچہ قصیدے کے اس شعر میں

اُس کا نام محمد ولایت محمد نظر موجود ہے۔

منصور بن محمد غازی ست حرزمی و زاین خجستہ نام براعد منطقم

اس قصیدے کے لکھنے کی وجہ علت منصور کے دل میں آپ کی وفاداری کی نسبت

اگر کچھ شک ہو تو اُس کا مٹانا مقصود ہے چنانچہ شروع قصیدہ ہی سو گند و قسم کے ساتھ ایک طعن

وفاداری کے اظہار و اقرا میں ہے۔

جو زاسحر نہاد حایل برابرم یعنی غلام شاہم و سو گندمی نورم
 مقطع میں بھی یہی یقین دلایا ہے جو مطلع میں کہ ۷۰ حافظ، بجاں مطیع محمد و آل اوست الخ
 آل سے مراد اہل بیت اطہار بھی ہیں کہ ہر مسلمان پر سنی ہو خواہ شیعہ اُن کی حجت واجب ہو اور آل
 منظر بھی جس کے کئی افراد تواتر شیراز و فارس میں حکمران رہے تھے سنی حافظ صاحب کا یہ شعر آپ
 کے سُنی ہونے کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں ۷۰

من ہاں دم کہ و نور خاتم از چشم عشق چا تر بکیر ز دم بر سر چرخ کہ ہست
 چا تر بکیریں جنازے کی نماز میں سُنیوں کے ہاں ہیں سُنیوں کے ہاں نہیں۔

آپ کے جامع کلام اور معصوم مولانا گلندام کے دیباچے سے ظاہر ہے کہ آپ قوم اہل بیت
 والدین مولانا عبد اللہ کے مدرسہ میں صاحب درس و سادہ تھے اور اُس میں آپ کے مذاکرے
 (رویں) سننے گلندام بھی اکثر جایا کرتے تھے۔ یہ مدرسہ یقیناً سنیوں کے علوم اور علماء کا مدرسہ
 ایک سنی وزیر کا قائم کردہ تھا لازماً ظاہر ہے کہ سنیوں کے مدرسے میں کسی شیعہ عالم کو امام و
 سجادہ نشین مقرر نہیں کیا گیا ہوگا۔

آپ کے قطعات تاریخ میں ایک قطعہ تاریخ آپ کے بھائی کی وفات کا دیوان میں موجود
 ہے جس میں اپنے بھائی صاحب کو خود آپ نے ”امام سنت“ ظاہر کیا ہے فرماتے ہیں ۷۰

برادر خواجہ طالب طب شاہ امام سنت و بعد از ماتش

بسے روضہ رضواں و اس شد پس از خجاء و نہ سال از خجالتش

خلیل عادلش پیوستہ بر خواں و ز آنجا ہم کن سال وفاتش

ان سندات سے فیصلہ کیا جاسکتا ہے اور آپ سُنی یا شیعہ ثابت کئے جاسکتے ہیں یہی
 قطعہ تاریخ منقولہ بالا کے بموجب آپ کے بھائی خواجہ طالب نے ۱۰۵۰ھ ہجری میں ۷۰

عمر میں انتقال کیا ۹۵ سال انکی عمر کے سال وفات میں سے وضع کرنے سے سال پیدائش خواجہ طالب کشمیر
ظاہر ہوتا ہے حافظ صاحب ۱۰ سال سے عمر میں چند ایک سال چھوٹے یا چند ایک سال بڑے ہوں گے قطع کے بعد سے
اور بیشتر انتقال کر بیٹھے انکا عمر میں حافظ صاحب بڑا ہوا مزاج ہو پس حافظ صاحب کی پیدائش ۱۷۸۷ء سے
۱۸۰۷ء تک کسی سال میں تو بین قیاس تصور کیا جاسکتی ہے۔ آپ کے کلام سے بھی اسکی تائید ہوتی ہے اس طرح
کہ عہد مظفر میں وہ ایک سال ممانعت شراب برقرار رکھ کر عہد شجاع میں قریب ۱۷۸۷ء کے جب تک اب پھر کھلی اور یہ
۱۸۰۷ء کی لگاتار کہ شراب مطلقاً حرام نہیں معالجوں میں کارگر کہہ ہوتی ہے و دوا مفید ہو وغیرہ حافظ صاحب نے ان باتوں
کے جواب میں یہ شعر غزل داخل فرمایا جو طرکی جان اور شوخی و طرافت کا عجیب غریب نمونہ ہے۔

چل سال رنج و غم کشیدیم عاقبت تدمیر بادست شراب دو سالہ بود بندہ ہی ہو
یعنی چالیس سال عمر کے طیف رنج میں مفت ضائع کر کے آخر معلوم ہوا کہ ہمارے مرض کا علاج شراب تھی جو سال
۱۷۸۷ء یعنی شراب کی ممانعت کی بھڑائی کے وقت آپ کی عمر مصرعہ اول کے لحاظ سے اگر چالیس سال
تصور کیا جائے اور ۹۵ میں سے ۴۰ سال عمر کے وضع کئے جائیں تو اس طریق استدلال و استقراء سے بھی ۱۷۸۷ء
آپ کی پیدائش کا تخمینہ سال ہم پہنچتا ہے۔ ہر دو طریق سے آپ کی پیدائش ۱۷۸۷ء کے قریب ثابت ہوتی ہے وفات
۱۸۰۷ء ہم اوپر ثابت کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے آپ نے صرف ۲۰ برس کی عمر پائی لیکن پرنیخی خمیت کا
دوا مثل کمان و بلال ہو جانے کی طرف ایک سے زیادہ اشعار میں اشارے کئے ہیں۔

قد خمیدہ ما سہلت نماید آ بر چشم دشنامت تیرا ز کماں تو اں نزد
دخنی و نزاری تن بچپا رہ من چوں بلایت کہ گشت نامی گردو
حافظ صاحب ایک اچھے خاندان سے تھے جو ساہا سال اور پشہ تہا پشت سے نیک نام چلا آتا تھا
اس شعر سے عیاں ہے۔

تا مویں چند سالہ اجداد نیک نام در راہ جام و ساقی مہر و نہادہ ایم

خاتمہ الکلام

کسی مستشرق کا یہ مقولہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ خیاں اور حافظ کے حالات اس قدر کم معلوم ہیں کہ اگر کوئی ان میں ایک سطر کا بھی اضافہ کرے تو دنیا پر بڑا احسان کرے اُس مستشرق کو اور خود اُس مشرقیوں کو اب تک یہ بہت کم معلوم و محسوس تھا کہ حافظ صاحب کے متعلق تمام جدید حالات خود ان کے دیوان میں موجود اور اشعار میں منتشر ہیں البتہ رنگ نغزل سے جس میں وہ بجز درت رنگے ہوئے ہیں ان کو نتھار دے کر نکھارنا استعارات وغیرہ سے جدا کر کے اُس عہد کی تاریخ و واقعات کی روشنی میں کام بکھری ہوئی کڑیاں ملا کر پوشیدہ ملیحیات کو پیدا کرنا ایک نہایت غور طلب اور مشکل کام تھا جس پر سے اُن کے سوانح نگار روانی کے ساتھ گزر گئے۔ ہم کو آپ کے دیوان کا اردو نظم میں اصل کے پُر و قافیے کی اسکا فی پابندی کے ساتھ ترجمہ کرنے کے اشار میں جو شائع ہو کر تحسین سے شاکو کام ہو چکا ہے اس غور کا قدرتی موقع مل گیا مفہوم و معنی کو پہنچنے کے لئے ایک ایک شعر پر ٹھہرا رہنا پڑا لفظ و ترکیب کا مساوی اردو میں پالنے کے لئے اُس کو ذہن میں رکھ کر گردش دیتے رہنے کا مہینوں برسوں اتفاق رہا آخر بہت سادہ کلام ہیک وقت مختصر ہو جانے سے اکثر منتشر حالات کی کڑیاں اُسی کلام میں مل گئیں اور ہجوم استعارات وغیرہ میں اُن کے سلسلے پاگئے نتیجہ اس تحقیق و تدقیق کا اس متعالہ کی صورت میں پیش ہو رہا ہے۔ اکثر ہائے استدلال اور متنباط سے انکار محال ہو گا کسی کسی موقع پر جہاں ہم نے مبادرت کی ہے یعنی اُس درک کی بناء پر جو مدید مزاد سے پیدا ہوتا ہے۔ بھروسہ کیا ہے اعتبار کرنا ہو گا۔

بالفاظ دیگر مکمل چینی کی گنجائش ہوگی۔ سو وہ کہاں نہیں ہوتی۔ بہر حال ہے

گرت باو بود ورنہ سخن ایں بود و ما گفتیم

یہ مقالہ کلام حافظ کو اس زمانے والوں کے لئے ایک نئی روشنی میں پیش کرتا ہے و خاصاً

کے انداز بیان اور اُس میں اُن کے طرز ادائے واقعات کو بہت کچھ روٹن کرتا ہے جو روشنی اُس سے پڑتی ہے اُس کے اُجالے میں اکثر کلام کے لطائف و نکات جو احاطے سے خارج ہیں اور مزید تر حالات آئندہ کاوش کرنے والے برآمد کر سکیں گے اُن عنوانات پر بھی جن کو اس مقالے میں چھڑا گیا ہے دیوان میں مزید اشعار و غزل بکثرت موجود ہیں اور جدید عنوانات پانے کی بھی گنجائش باقی ہے یہ نمونہ ایسی کوشش میں بہت کچھ مفید رہنمائی ہو سکے گا۔ لیکن آپ کے کلام میں تحقیقات کے لئے ذرا واقف منزل رہنا ضروری ہے یعنی جو کچھ آپ کے اور آپ کے ہمدر کے متعلق تاریخوں مذکور روايتوں وغیرہ میں جابجا موجود و منتشر ہو اُس کا کچھ علم و معلومات شرط ہے مثلاً اس شعر کے مخفی معنی کی نسبت ایک یورپین کا گمان ہے کہ بھائی کلاس لیڈر کا شب کو آکر ملاقات کرنا مراد ہے:-

ساکنانِ حرمِ سرِ عفافِ ملکوت با من خاک نشین ساغرِ مستانہ زدند

اگر ایسے کوئی معنی پوشیدہ ہوں تو عجب نہیں حافظ صاحب کا شعر بیک وقت تصوف کی

آیت بھی ہوتا ہے غزل کا شعر بھی بیانِ واقعہ بھی۔ واقعہ کی نظر سے حافظ صاحب کو پاس

ملائیکہ ہفتم آسمان کا نازل ہوتا تو باور نہیں کیا جاسکتا۔ ساکنانِ حرمِ عفافِ ملکوت سات

پردوں میں رہنے والے ہی ہو سکتے ہیں الفاظِ محترم ترین حرم پر دلالت کرتے ہیں اور وہ

حرمِ محترم باوِ شاہ اور ملکہ ہی ہو سکتے ہیں مگر انھیں حافظ صاحب کے پاس آنے

کی کیا پڑی تھی؟ اگر کوئی اُس کی تحقیق کے پیچھے پڑنا چاہے تو اُسے یہ واقعہ تاریخی مستحضر ہونا چاہیے

کہ شاہ شجاع (فرمانروائے شیراز) کے کسی دو در دست جنگِ یورش کے اثناء اور شیراز سے غیر حاضری

کے ایام میں اس کے بھائی محمود (فرمانروائے اصفہان) نے موقعِ خالی پا کر شیراز کو آن دیا تھا۔

شجاع کی ملکہ نے اس موقع پر نہایت مردانہ جلالت سے کام لیا محاصرے کے دفاع کا انتظام و

دبند و بست اس فوجی سے رکھا کہ محمود شہر میں داخل نہ ہو سکا فصیل کے موچوں پر ملکہ خود بنفسِ نفیس

گشت لگاتی اور راتوں کو پہرہ چوکی دیکھتی پھرتی تھی۔ اپنے شب گشت میں اگر کسی شب کو ملکہ نے
 معہ اپنی مصاحبوں اور مخدرات محل کے حافظ صاحب کا دروازہ جا کھٹکھٹایا ہو اور اُس سے اس
 مسئلے کے پیچ میں پڑنے اور محمود کو باہمی جنگ سے باز رکھنے کی استدعا کی ہو تو یہ ایک بالکل قرین
 قیاس امر ہے علم و فضل و شیریں کلامی و طلاقت لسانی اور شاہان وقت کی مزاج شناسی، بازاری
 ندیمی نیز اپنی مقبول زمانہ شاعری کے ذریعہ جو سوخ اور ہر دلعزیزی آپ کو حاصل تھی وہ سب اس کی
 مقصدی تھی کہ ایسی ضرورت کے وقت آپ کی قابلیتوں اور اثر سے استفادہ کیا جائے چنانچہ ملکہ کے
 ادا وقت ناگہاں پہنچ کر دستک دینے کو مطلع میں سے دوش دیدم کہ ”ملایک دریاخانہ زدن سے استعار
 سمجھ سکتے ہیں۔ دوسرے شعر میں ملکہ اور اُس کی ہمراہی مخدرات عصمت کو سہ ساکنان حرم ہر عفاف
 ملکوت الخ کہا ہی گیا ہو اور شعرا و پرگزرجکار ہی، آئندہ شعر یعنی

آسمان بار امانت تو انت کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند

میں بار امانت کو وہ فرض تصور کیا جاسکتا ہے جس کا بوجھ اور بڑوں بڑوں کو چھوڑ کر آپ کے کندھوں
 پر ملکہ کی طرف سے رکھ دیا گیا تھا یعنی محمود کو سمجھا بھگا کر صلح کر دینے کا فرض دشمن چنانچہ ملکہ کی حسابد
 صلح ہو گئی محمود محاصرہ اٹھا کر واپس چلا گیا اس کامیابی پر جو جشن و سرور اور قص و سرود ملکہ کو محل
 میں ہجے ہوئے اس شعر میں اُن کی جھلک ہو ہے

فکر ایزد کہ میان من او صلح افتاد حوریاں رقص کنان ساغر شکمانہ زدند

اس غزل کے یہ دو شعر بھی کہ ہے

جنگ ہفتاد دولت ہمہ را غدر بہنہ چوں ندیدند حقیقت را افسانہ زدند

لے گل آدم ہر شتند و بی پایانہ زدند“ میں اس پارٹی کو اُن فرشتوں کو بھی تشبیہ دیکئی ہے جنہوں نے اپنے مرتبے
 سے فروتر آکر آدمیوں کی طینت اور اخلاق اختیار کر لئے تھے۔

بالصبر میں پسند از زہ چوں نرویم چوں رہ آدم خاکی بریکے دانہ زوند
ہر دوشعر حقیقت کی نافرہی سے ہم جنس برادروں کے آپس میں جھگڑنے اور نفسانیت کے فریب میں
آجانے کے غرور و توہم میں ہیں مقطع ۵

کس چو حافظ نہ کشید از رخ اندیشہ نقاب تاسر زلف عروسان سخن شانہ زوند
اس میں حافظ صاحب اپنے اس کمال شاعری پر خود نازاں نظر آتے ہیں کہ کیسے عجیب دلچسپ
پیرایے اور حقائق معرفت کے پردے میں انھوں نے اس سارے واقعہ کو دہرایا ہے کہ عروشا
سخن کی زلفوں میں شانہ کشی کا جب سے آغاز ہوا یعنی غزل گوئی کی تمام تاریخ میں اس کی مثال
نہ ہوگی۔ "مقطع میں الفاظ عروس و شانہ و زلف، عروس مملکت یعنی بادشاہ بیکم کی رعایت سے لایا گیا اور
جو بڑی قابل و قابل مکہ کہی جاتی ہو اس غزل کا کمال غالباً اسی کو جتایا گیا اور اسی نے ان اشعار
کے پوشیدہ مطلب کو بخوبی سمجھا ہوگا اور لطف اندوز ہوئی ہوگی۔

اگر مذکورہ بالا تشریح و تاویل اس غزل کے اشعار کی واقف بھی صحیح ہو۔ اگرچہ مطابق واقعہ
ہونے کے امکان سے کچھ خارج بھی نہیں تو ہم بھی اس مطلع کو اسی لہجہ میں یوں گاسکتے ہیں۔
کس نے اپنے زلف کو بلی تھی حافظ سے معنی کی نقاب شانہ کش جب سے ترے زلف سخن ہیں و قلم!
کلام حافظ کو ہم نے اردو میں بھی بے نقاب یعنی اصل کے بحر و قافیہ میں منظوم ترجمہ کر دیا ہے۔

تمام شد

طالعہ حافظ نوشتہ مولوی محمد احتشام الدین صاحب ایم اے (علیگ) دہلوی

حویلی مفتی اکرام الدین خاں مرحوم

تراہ بیرم خاں دہلی

(بقلم تلمیذ الحسن خاں شیرپوری)
آخر شاہ ۱۳۵۵ھ

CALL No. { ۸۹۱۵۵۱ } ۲۲۱۱ ۲ ACC. NO. ۲۵۹۳۹
 AUTHORITY حقیقی دیکر ۱۸۴۲۵۱/۱۸۴۲۵۱
 TITLE مطالعہ حقیقی

2211 2	۸۹۱۵۵۱		
	۲۵۹۳۹		
		AT THE TIME	
Date	No.	Date	No.
G270304	7955		



MAULANA AZAD LIBRARY **ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.